



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन
प्रथम भाषा हिंदी
Hindi First Language
Part - 1



नौवीं कक्षा
Ninth Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director

Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

> The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF- 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4th there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are :

- connecting knowledge to life activities.
- learning to shift from rote methods.
- enriching the curriculum beyond textbooks.
- learning experiences for the construction of knowledge.
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- caring concerns within the democratic polity of the country.
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrated knowledge and the joy of learning.
- the child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely. Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. Along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses its gratitude to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

Nagendrakumar

Managing Director

Karnataka Textbook Society®

Bengaluru, Karnataka

G S Mudambadithaya

Coordinator

Curriculum Revision and

Textbook Preparation

Karnataka Textbook Society®

Bengaluru, Karnataka

यह पाठ्य पुस्तक एन सी एफ-2005 द्वारा सुझाए गए मूल्यों को ध्यान में रखकर, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक सोसाइटी की ओर से तैयार की गई है। राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा - 2005 सुझाती है कि बच्चों के स्कूली जीवन को बाहर के जीवन से जोड़ा जाना चाहिए। हमारी व्यवस्था में कहीं न कहीं स्कूल और घर के बीच अंतर बना हुआ है। इस अंतर को दूर करने के प्रयास में राष्ट्रीय पाठ्यचर्या पर आधारित पाठ्यक्रम और पाठ्य -पुस्तकें दत्तचित्त हैं।

यह पाठ्य-पुस्तक हिंदी सुमन-9 नौवीं कक्षा (प्रथम भाषा-हिंदी) के शिक्षार्थियों के बौद्धिक और भाषिक स्तर को ध्यान में रखकर तैयार की गई है।

पाठों का चयन करते समय बच्चों के सर्वतोमुखी विकास को ध्यान में रखा गया है। पाठों में विभिन्न प्रकार के प्रश्न-अभ्यासों द्वारा शिक्षार्थियों की भाषिक अभिव्यक्ति और व्याकरण संबंधी ज्ञान को अधिक बेहतर बनाने का प्रयत्न किया गया है।

इस संकलन में जिन लेखकों की रचनाएँ ली गई हैं, उन सबके प्रति हम आभार व्यक्त करते हैं। जीवन मूल्य वर्धक, ज्ञानवर्धक, देशप्रेम संबंधी लेखों के प्रकाशन संस्थाओं के प्रति भी हम आभारी हैं। हिंदी सुमन-9 तैयार करने में अनेक विशेषज्ञों ने अपना अमूल्य सहयोग दिया है और पाठ्य-पुस्तक निर्माण समिति के सभी सदस्यों के प्रति हम कृतज्ञ हैं। पुस्तक को और अधिक उपयोगी बनाने हेतु अध्यापकों एवं छात्रों के सुझावों का स्वागत है।

आशा है, यह संग्रह पाठकों को रोचक लगेगा।

डॉ. एस. पी. विद्याकुमार

अध्यक्ष



पाठ्य-पुस्तक रचना समिति

अध्यक्ष

डॉ. एस.पी. विद्याकुमार, मुख्यस्थ हिंदी विभागाध्यक्ष, श्री महावीर कॉलेज, मूडबिद्री,
कोडंगल्लू - 574197

सदस्य :

श्रीमती उमादेवी बाहेती, अवकाश प्राप्त हिंदी अध्यापिका, दांडे ली
एज्युकेशन सोसाइटी, बांगड नगर, दांडेली - 581325

श्री आर. डी. बागवान, हिंदी शिक्षक एस.बी. पाटिल पदवी पूर्व कॉलेज, नवनगर, बागलकोट
श्रीमती आर. चपलाक्षी, सह शिक्षिका, सरकारी पदवी पूर्व कॉलेज, नूतन वाणी विलास
कॉलेज, वी.वी. पुरम, बेंगलूर

डॉ. दस्तगीर एम. मुल्ला, हिंदी प्राध्यापक, मराठा मंडल आर्ट्स एंड कॉमर्स कॉलेज खानापुर,
बेलगावि

डॉ. श्रीमती सुवर्णा गाड, हिंदी विभागाध्यक्षा, एस.डी.एम. पदवी कॉलेज,
होन्नावर-581334

कलाकार :

श्रीमती मंजुला. एस, सरकारी हाईस्कूल, तेंडेकर, के.आर. पैटे तालूका, मंड्या जिला

परिशीलक :

डॉ. शोभा राव, प्राचार्या, नंदी पी. यू. कॉलेज, बल्लारी - 583101

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

प्रो. शशिधर एल. जी, अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग, मानसगंगोत्री मैसूर
विश्वविद्यानिलय, मैसूर

प्रधान संयोजक :

श्री जी. एस्. मुंडबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य- पुस्तक
संघ, बेंगलूर

सहायता और मार्गदर्शन :

श्री. नागेद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर
श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर
श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूर रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूर

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूर विश्वविद्यालय, मैसूर-570005

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूर विभाग आयुक्तालय बेंगलूर-560 001

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) 738/4, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूर - 26

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पंपई कॉलेज, ऐकला, मंगलूर-574141

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वोंटीकोप्पल, मैसूर-570020

श्री. एम. जी. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-563161

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमंगलूर जिला - 577126

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूर, मैसूर तालूक, मैसूर जिला - 570026

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूर रोड, बेंगलूर

डॉ. गणेश पवार, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

अनुक्रमणिका



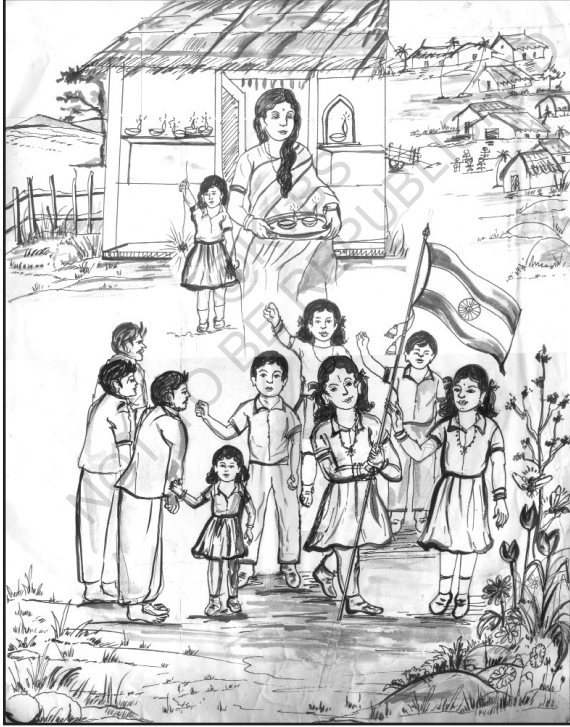
क्र.सं.	शीर्षक	विधा	पृ.सं.
1	जन्म दिवस	कविता	1
2	अब्बूखाँ की बकरी	कहानी	6
3	अगर नाक न होती	निबंध	20
	मित्रता अनमोल रत्न है	पूरक वाचन	30
4	काँटे कम से कम मत बोओ	कविता	31
5	तीन प्रश्न	कहानी	37
6	सफाई और व्यायाम	पूरक वाचन	48
	शुचिता और सादगी	पूरक वाचन	58
7	अंतरिक्ष केंद्र - श्रीहरिकोटा	कविता	62
	श्रीमंत प्रकृति	पूरक वाचन	73
8	पथ की पहचान	लेख	75
9	पार्श्व गायिका - लता मंगेशकर	जीवनी	80
10	मातृभाषा के प्रति	कविता	90
वाच्या, समास, संधि			95

1. जन्म-दिवस

रूपनारायण त्रिपाठी -



आशय: यह देश की आजादी के जन्म दिवस पर लिखी कविता है । कवि चाहते हैं कि देश के नवयुवक, इस अवसर पर खुशियाँ मनाएँ और देश के प्रति अपने कर्तव्य को समझकर देश के नव-निर्माण में अपना सहयोग दें ।



घर-घर मंगल-दीप जलाओ, उजियाली का रास-रचाओ ।
सदियों का तम हरनेवाली नई किरण का जन्म-दिवस है ॥
यह वह दिन है जब अपने को,
अपना वातावरण मिला था ।

अपने पौरुष के पुष्कर में,
स्वतंत्रता का कमल खिला था ।

विहगो ! गीत खुशी के गाओ, भँवरो ! जीवन-बीन बजाओ ।
आज तुम्हारी फुलबगिया में, नये सुमन का जन्म-दिवस है ॥
बजी चेतना की शहनाई,
जगा राह का तिनका-तिनका ।
लहर-लहर ने ली अँगड़ाई,
महका फूल सुनहरे दिन का ॥

सागर, सरिता, वन, उपवन में, अपनी धरती और गगन में ।
आज हिमाचल के आँगन में नई लगन का जन्म-दिवस है ॥
सदियों की उदास बंसी में,
जगा मुक्ति का गीत सुनहरा ।
सपनों की प्यासी बाहों में,
विश्वासों का बादल उतरा ॥

उजियाली के राजकुमारो, नई राह के सिरजनहारो,
आज तुम्हारी स्वतन्त्रता के पहले क्षण का जन्म-दिवस है ॥
तुम्हें शपथ हर बुझे दीप की,
उजियाली को नई उमर दो ।
सदियों की उजड़ी बगिया को,
नये-नये फूलों से भर दो ॥

श्रम की नूतन ऋचा सँवारो, पौरुष की आरती उतारो,
आज देश की नव रचना के अभिनव प्रण का जन्म-दिवस है ।

कवि परिचय :

श्री रूपनारायण त्रिपाठी जी आधुनिक काल के भावप्रवण सशक्त कवि के साथ-साथ गद्यकार भी हैं । संस्कृत व्याकरण एवं निबंध रचना, शब्द-चित्र आपकी प्रौढ़ कृतियाँ हैं । 'भोर हुई' सन् 2007 ई. में प्रकाशित आपकी प्रसिद्ध कविता है । आपकी कविताओं में राष्ट्र -प्रेम की भावना कूट-कूट कर भरी है ।

शब्दार्थ:

रास - खेल, नाटक; तम - अँधेरा (यहाँ गुलामी), हरना - मिटाना, दूर करना; पौरुष - पुरुषार्थ, परिश्रम; पुष्कर - तालाब (यहाँ-भारत), विहग - पक्षी (नव पीढ़ी के लोग), फुलबगिया - फूलों का बगीचा (यहाँ भारत), सुमन - फूल, चेतना - जागरण, सरिता - नदी, बुझे दीप- आजादी के लिए शहीद हुए कंत, नूतन - नयी, ऋचा - साधन, अभिनव - नई, प्रण - प्रतिज्ञा।

अभ्यास

मौखिक प्रश्न:

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

- १) इस कविता में किसका जन्म-दिवस मनाया जा रहा है ?
- २) कवि पक्षियों से क्या करने को कहते हैं ?
- ३) हिमालय के आँगन में किसका जन्म-दिवस है ?
- ४) कवि देश के लिए क्या चाहते हैं ?

लिखित प्रश्न:

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

१. जन्म-दिवस पर कवि घर-घर क्या जलाने को कहते हैं ?
२. नई किरण क्या करती है ?
३. स्वतंत्रता का कमल कहाँ खिला था ?
४. मुक्ति का गीत कहाँ जगा है ?
५. कवि किसको नई उमर देने की बात कहते हैं ?
६. कवि नवयुवकों से देश के हित में किसकी आरती उतारने को कहते हैं ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए:

१. आज़ादी के दिन क्या हुआ था ?
२. कवि पक्षियों और भँवरों से क्या करने को कहते हैं ? और क्यों ?
३. नई लगन का जन्म दिवस कहाँ-कहाँ है ?
४. कवि देशभक्ति राजकुमारों से क्या करने को कहते हैं ?
५. जन्म-दिवस कविता में निम्नलिखित शब्द किसके प्रतीक हैं ?
१) पुष्कर, २) फुलबगिया, ३) नया सुमन
४) उजियाली के राजकुमार ५. बुझे दीप ।

IV. निम्नलिखित पंक्तियों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए:

१. घर-घर मंगल दीप जलाओ, उजियाली का रास रचाओ ।
सदियों का तम हरनेवाली, नई किरण का जन्म-दिवस है ।
२. तुम्हें शपथ हर बुझे दीप की,
उजियाली को नई उमर दो ।
सदियों की उजड़ी बगिया को,
नये-नये फूलों से भर दो ॥

V. कविता की प्रथम आठ पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए ।

भाषा अध्ययन

I निम्नलिखित शब्दों के तीन-तीन पर्यायवाची शब्द लिखिए :

१) घर २) कमल ३) विहग ४) सुमन

५) धरती ६) गगन ७) सागर ८) सरिता

II. निम्नलिखित शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

१) स्वतंत्रता २) चेतना ३) लगन

४) विश्वास ५) नूतन

योग्यता-विस्तार :

- देश के लिए बलिदान देनेवाले शहीदों के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए ।
- देश की नव रचना करनेवाले नेताओं के चित्र एकत्र कर विद्यालय के सूचना पट पर लगाइए ।

अब्बूख़ाँ की बकरी



-डॉ. ज़ाकिर हुसैन

आशय: प्रस्तुत कहानी अब्बूख़ाँ की बकरी स्वतंत्रता की आवाज़ को बुलंद करनेवाली एक सशक्त कहानी है। यह भारतीयों की नस-नस में आज़ादी की ख्वाहिश जगानेवाली प्रेरणाप्रद कहानी है।

हिमालय पहाड़ का नाम तो तुमने सुना ही होगा। उससे बड़ा पहाड़ दुनिया में कोई नहीं है। हजारों मील फैलता चला गया है और ऊँचा इतना है कि अभी तक इसकी ऊँची चोटियों पर बहुत कम व्यक्ति पहुँच पाये। इस पहाड़ की तलहटी में अंदर बहुत सी बस्तियाँ भी बसी हैं। ऐसी ही एक बस्ती अलमोड़ा है।

अलमोड़ा में एक बड़े मियाँ रहते थे। उनका नाम था अब्बूख़ाँ। उन्हें बकरियाँ पालने का बहुत शौक था। अकेले आदमी थे, बस, एक दो बकरियाँ रखते, दिन-भर उन्हें चराते। उनके अजीब-अजीब नाम रखते, किसीका कल्लू, किसीका गुजरी, किसीका हुकमा। इनसे न जाने क्या-क्या बातें करते रहते और शाम के वक्त बकरियों को लाकर घर में बाँध देते। अलमोड़ा पहाड़ी जगह है, इसलिए अब्बूख़ाँ की बकरियाँ भी पहाड़ी नस्ल की होती थीं।



अब्बूख़ाँ गरीब थे, बड़े बदनसीब । उनकी सारी बकरियाँ कभी न कभी रस्सी तुदाकर रात को भाग जाती थीं । पहाड़ी बकरी बंधे-बंधे घबरा जाती हैं । ये बकरियाँ भागकर पहाड़ में चली जाती थीं । वहीं कहीं एक भेड़िया रहता था, वह उन्हें खा जाता था । मगर अजीब बात है, न अब्बूख़ाँ का प्यार, न शाम के दाने का लालच उन बकरियों को भागने से रोकता था, न भेड़िये का डर । इसकी वजह शायद यह हो कि पहाड़ी जानवरों के मिज़ाज़ में आजादी की बहुत प्यास होती है। 'ये अपनी आजादी किसी दाम देने को राजी नहीं होते दुख और मुसीबतों को सहकर भी आजाद रहने को आराम और आनंद की कैद से अच्छा जानते हैं ।

जहाँ कोई बकरी भाग निकली और अब्बूख़ाँ बेचारे सिर पकड़कर बैठ गये । उनकी समझ में ही न आता था कि हरी हरी घास में उन्हें खिलाता हूँ, छिपा-छिपाकर पड़ोसियों के धान के खेत में उन्हें

छोड़ देता हूँ, शाम को दाना देता हूँ, मगर फिर भी ये कंबख्त नहीं ठहरतीं और पहाड़ में जाकर भेड़िये को अपना खून पिलाना पसंद करती हैं।

अब अब्बूख़ाँ की बहुत-सी बकरियाँ भाग गईं, तो बेचारे बहुत उदास हुए और कहने लगे-अब बकरी न पालूँगा । जिंदगी के थोड़े दिन और हैं, बे-बकरियों ही, के कट जाएँगे।

मगर तनहाई बुरी चीज है, थोड़े दिन तो अब्बूख़ाँ बे-बकरियों के रहे, फिर न रहा गया । एक दिन कहीं से एक बकरी खरीद लाए । यह बकरी अभी बच्चा ही थी, कोई साल, सवा साल की होगी । अब्बूख़ाँ ने सोचा कि कम-उम्र बकरी लूँगा तो शायद हिल जाए और उसे जब पहले ही से अच्छे-अच्छे चारे-दाने की आदत पड़ जाएगी तो फिर वह पहाड़ का रुख न करेगी ।

यह बकरी थी बहुत खूबसूरत, रंग उसका बिलकुल सफ़ेद था । बाल लंबे-लंबे थे, छोटे छोटे, काले-काले सींग ऐसे मालूम होते थे कि किसीने आबनूस की काली लकड़ी में खूब मेहनत से तराशकर बनाए हैं । लाल-लाल आँखें तुम देखते तो कहते कि अरे, यह बकरी हमने ली होती! वह बकरी देखने ही में अच्छी न थी, मिज़ाज़ की भी बहुत अच्छी थी । प्यार से अब्बूख़ाँ के हाथ चाटती थी । दूध चाहे तो कोई बच्चा दुह ले, न लात मारती थी, न दूध का बर्तन गिराती । अब्बूख़ाँ तो बस उस पर आशिक-से हो गए थे । इसका नाम चाँदनी रखा था और दिनभर उससे बातें करते रहते थे । कभी-कभी चाचा घसीटाख़ाँ का किस्सा उसे सुनाते थे, कभी मामू नत्थू का ।

अब्बूख़ाँ ने यह सोचकर कि बकरियाँ शायद मेरे तंग आँगन में

घबरा जाती हैं, अपनी उस चाँदनी बकरी के लिए नया प्रयत्न किया था । घर के बाहर उनका एक छोटा-सा खेत था । उसके चारों तरफ उन्होंने न जाने कहाँ-कहाँ से काँटे जमा करके डाले थे कि कोई उसमें न आ सके । उसके बीच में चाँदनी को बाँधते थे और रस्सी खूब लंबी रखी थी कि खूब इधर-उधर घूम सके । इस तरह चाँदनी को अब्बूख़ा के यहाँ खासा जमाना गुजर गया, और अब्बूख़ा को यकीन हो गया कि आखिर को एक बकरी तो हिल गई, अब यह न भागेगी ।

मगर अब्बूख़ा धोखे में थे । आजादी की ख्वाहिश इतनी आसानी से दिल से नहीं मिटती । पहाड़ और जंगल में रहनेवाले आजाद जानवरों का दम घर की चार दीवारी में घुटता है, तो काँटों से घिरे हुए खेत में भी उन्हें चैन नसीब नहीं होता। कैद-कैद सब एक-सी । थोड़े दिन के लिए चाहे ध्यान बंट जाए, मगर फिर पहाड़ और जंगल याद आते हैं और कैदी अपनी रस्सी तुड़ाने की फ़िक्र करता है । अब्बूख़ा का ख्याल ठीक न था कि चाँदनी पहाड़ की हवा भूल गई है ।

एक दिन सुबह जब सूरज अभी पहाड़ के पीछे ही था कि चाँदनी ने पहाड़ की तरफ नजर की । मुँह जो जुगाली की वजह से चल रहा था, रुक गया और चाँदनी ने दिल में कहा - वे पहाड़ की चोटियाँ कितनी खूबसूरत हैं । वहाँ की हवा और यहाँ की हवा का क्या मुकाबला ! फिर वहाँ उछलना, कूदना, ठोकरें खाना, और यहाँ हर वक्त बँधे रहना । गर्दन में आठों पहर यह रस्सी ! ऐसे घरों में गधे और खच्चर भले ही चुग लें, हम बकरियों को तो जरा बड़ा मैदान चाहिए ।

इस ख्याल का आना था और चाँदनी अब वह पहली चाँदनी ही न थी । न उसे हरी-हरी घास अच्छी लगती थी, न पानी मजा देता था । रोज-ब-रोज दुबली होने लगी । दूध घटने लगा । हर वक्त मुँह पहाड़ की तरफ रहता । रस्सी को खींचती और चिल्लाती । अब्बूख़ाँ समझ गए, हो न हो कोई बात ज़रूर है, लेकिन यह समझ में नहीं आता था कि क्या ? एक दिन चाँदनी ने उनकी तरफ मुँह फेरा और अपनी बकरियोंवाली ज़बान में कहा - अब्बूख़ाँ मियाँ, मैं अब तुम्हारे पास रहूँगी, तो मुझे बड़ी बीमारी हो जाएगी । मुझे तो तुम पहाड़ ही में चली जाने दो।

अब्बूख़ाँ बकरियों की ज़बान समझने लगे थे । चिल्लाकर बोले- या अल्लाह ! यह भी जाने को कहती है, यह भी ! हाथ के थरथराने से मिट्टी की लुटिया, जिसमें दूध दुहा था, हाथ से गिरी और चूर-चूर हो गई । अब्बूख़ाँ वहाँ घास पर बकरी के पास बैठ गए और गमगीन आवाज़ से बोले - क्यों बेटी चाँदनी, तू भी मुझे छोड़ना चाहती है?"



चांदनी ने जवाब दिया - हाँ अब्बूखाँ मियाँ, चाहती तो हूँ ।

अब्बूखाँ अरे, क्या तुझे चारा नहीं मिलता या दाना पसंद नहीं ? बनिये ने घुने दाने मिला दिए हैं ? मैं आज ही और दाना ले आऊँगा ।”

चांदनी नहीं-नहीं मियाँ, दाने की कोई तकलीफ़ नहीं ।”

अब्बूखाँ तो फिर क्या रस्सी छोटी है ? मैं और लंबी कर दूँगा ।”

चांदनी ने कहा इससे क्या लाभ ?

अब्बूखाँ तो फिर क्या बात है ? तू चाहती क्या है ?”

चांदनी कुछ नहीं, बस मुझे तो पहाड़ में जाने दो ।”

अब्बूखाँ ने कहा अरी कंबख़्त ! तुझे यह ख़बर है कि वहाँ भेड़िया रहता है? वह जब आएगा, तो क्या करेगी ?

चांदनी ने जवाब दिया अल्लाह ने दो सींग दिए हैं, उनसे उसे मारूँगी।

अब्बूखाँ - हाँ हाँ, ज़रूर । भेड़िये पर तेरे सींगों ही का असर होगा । वह तो मेरी कई बकरियाँ हड़प कर चुका है । उनके सींग तुझसे बहुत बड़े थे । तू तो कल्लू को जानती नहीं थी, वह यहाँ पिछले साल थी । बकरी काहे को थी, हिरन थी हिरन । काला हिरन । रातभर सींगों से भेड़िये के साथ लड़ी, मगर फिर सुबह होते-होते उसने दबोच ही लिया और खा गया ।”

चांदनी ने कहा अरे रे रे ! बेचारी कल्लू मगर खैर, अब्बूखाँ मियाँ, इससे क्या होता है, मुझे तो तुम पहाड़ में जाने ही दो ।

अब्बूखाँ कुछ झुंझलाए और बोले - या अल्लाह, यह भी जाती है । मेरी एक बकरी और उस कंबख़्त भेड़िये के पेट में जाए, मगर नहीं-नहीं, मैं इसे तो जरूर बचाऊँगा । कंबख़्त अहसान-फ़रामोश, तेरी मर्जी के खिलाफ़ तुझे बचाऊँगा। अब तो तेरा इरादा मालूम हो गया है । अच्छा, बस चल, तुझे कोठरी में बाँधा करूँगा, नहीं तो मौका पाकर चल देगी ।

अब्बूख़ाँ ने आखिर चाँदनी को एक कोने की कोठरी में बंद कर दिया और ऊपर से जंजीर चढ़ा दी, मगर गुस्से में कोठरी की खिड़की बंद करना भूल गए। इधर उन्होंने कुंडी चढ़ाई, उधर चाँदानी खिड़की में से उचककर बाहर। यह जा, वह जा।

चाँदनी पहाड़ पर पहुँची, तो उसकी खुशी का क्या पूछना था! पहाड़ पर पेड़ उसने पहले भी देखे थे, मगर आज उनका और ही रंग था। उसे ऐसा मालूम होता था कि सबके सब खड़े हुए उसे बधाई दे रहे हैं कि फिर हम में आ मिली।

इधर-उधर सेवन्ती के फूल मारे खुशी के खिलखिलाकर हँस रहे थे। कहीं ऊँची-ऊँची घास सबसे गले मिल रही थी। मालूम होता था कि सारा पहाड़ मारे खुशी के मुस्करा रहा है, और अपनी बिछुड़ी हुई बच्ची के वापस आने पर फूला नहीं समाता। चाँदनी की खुशी का हाल कोई क्या बताता? न चारों तरफ़ काँटो की बाड़, न खूँटा, न रस्सी। और चारा वे जड़ी-बूटियाँ कि अब्बूख़ाँ गरीब अपनी सारी मुहब्बत और स्नेह के होते हुए भी न ला सकते।

चाँदनी कभी इधर उछलती, कभी उधर। यहाँ से कूदी, वहाँ फाँदी। कभी चट्टा पर है, कभी खड्ड में। इधर ज़रा फिसली, फिर संभली। एक चाँदनी के आने से सारे पहाड़ में रौनक-सी आ गई थी। ऐसा मालूम होता था कि अब्बूख़ाँ की दस-बारह बकरियाँ छूटकर यहाँ आ गई हैं।

एक दफ़ा घास पर मुँह मारकर जो ज़रा सिर उठाया तो चाँदनी की नज़र अब्बूख़ाँ के मकान और उस काँटोंवाले घेरे पर पड़ी। उन्हें देखकर यह ख़ूब हँसी और दिल में कहने लगी कितना ज़रा-सा मकान है ! मैं इतने दिन उसमें कैसे रही ? इसमें आखिर समाती कैसे थी ? पहाड़ की चोटी पर

से उस नन्हीं-सी जान को नीचे सारी दुनिया नज़र आती थी ।

चाँदनी के लिए यह दिन भी अजीब था । दोपहर तक इतनी उछली-कूदी कि शायद सारी उम्र में इतनी उछली-कूदी न होगी । दोपहर ढले, उसे पहाड़ी बकरियों का एक गल्ला दिखाई दिया । गल्ले की बकरियों ने उसे खुशी-खुशी अपने पास बुलाया और उससे हाल-अहवाल पूछा । गल्ले में कुछ जवान बकरे भी थे, उन्होंने भी चाँदनी की बड़ी खातिर-नवाटी की, बल्कि उसमें एक बकरा था, ज़रा काले-काले रंग का, जिसपर कुछ सफ़ेद टपे थे । यह चाँदनी को भी अच्छा लगा और ये दोनों बहुत देर तक इधर-उधर फिरते रहे । उनमें न जाने क्या-क्या बातें हुई । और कोई तो था नहीं । एक सोता पानी का बह रहा था, उसने सुनी होगी । कभी कोई वहाँ जाए और उस सोते से पूछे, तो शायद कुछ पता लगे । और फिर भी क्या ख़बर, वह सोता भी शायद न बताए ।

ख़ैर, बकरियों का गल्ला तो न मालूम किधर चला गया । वह जवान बकरा भी इधर-उधर घूमकर अपने साथियों में जा मिला ।

शाम का वक्त हुआ । ठंडी हवा चलने लगी । सारा पहाड़ लाल-सा हो गया और चाँदनी ने सोचा ओह हो, अभी से शाम !

नीचे अब्बूख़ाँ का घर, और वह काँटोंवाला घेरा दोनों कुहरे में छिप गए । नीचे कोई चरवाहा अपनी बकरियों को बाड़े में बंद करने के लिए जा रहा था, उनकी गर्दन की घंटियाँ बज रही थीं । चाँदनी उस आवाज़ को खूब पहचानती थी। उसे सुनकर उदास-सी हो गई । होते-होते अँधेरा होने लगा और पहाड़ में एक तरफ से आवाज़ आई-खू-खू ।

यह आवाज़ सुनकर चाँदनी को भेड़िये का ख़याल आया । दिन-भर एक दफ़ा भी उसका ध्यान उधर न गया था । पहाड़ के नीचे से एक सीटी और

बिगुल की आवाज़ आई । ये बेचारे अब्बूख़ाँ थे जो आखिरी कोशिश कर रहे थे कि उसे सुनकर चाँदनी फिर लौट आए । इधर से वे कह रहे थे - लौट आ, लौट आ । उधर से दुश्मन जान भेड़िये की आवाज़ आ रही थी ।

चाँदनी के जी में कुछ तो आई कि लौट चले, लेकिन उसे खूँटा याद आया रस्सी याद आई, काँटों का घर याद आया और उसने सोचा कि उस ज़िंदगी से यहाँ की मौत अच्छी । आखिर को सीटी और बिगुल की आवाज़ बंद हो गई । पीछे से पत्तों की खड़खड़ाहट सुनाई दी । चांदनी ने मुड़कर देखा तो दो आँखें अँधेरे में चमक रही थीं । भेड़िया पहुँच गया था ।



भेड़िया जमीन पर बैठा था, नज़र बेचारी बकरी पर जमी थी । बकरी ने जो उसकी तरफ़ देखा तो ये मुस्कराए और बोले ओह ओ ! अब्बूख़ाँ की बकरी है! ख़ूब खिला-पिलाकर मोटा किया है । यह कहकर उसने अपनी लाल-लाल ज़बान अपने नीले-नीले होंठों पर फेरी । चाँदनी को कल्लू की कहानी याद आई । उसने सोचा कि मैं क्यों रात-भर लड़कर सुबह जान दूँ? अभी

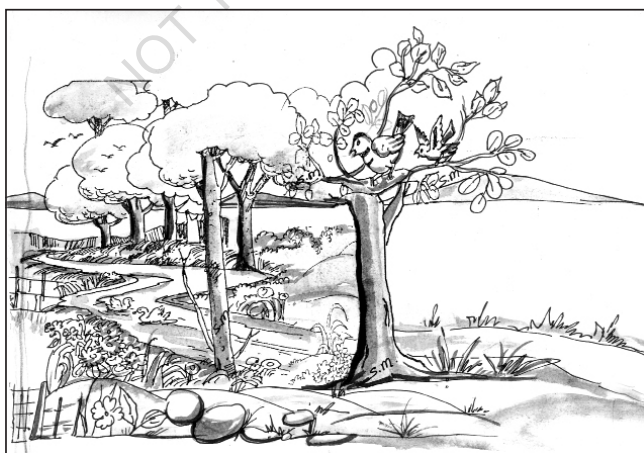
क्यों न अपने को सुपुर्द कर दूँ ? मगर फिर ख्याल किया कि नहीं। अपना सिर झुकाया, सींग आगे को किए और पैतरा बदलकर भेड़िये के सामने आई कि बहादुरों का यही स्वभाव है ।

कुछ देर गुजरने के बाद भेड़िया बढ़ा । चाँदनी ने भी सींग सँभाले और वह हमले किए कि भेड़िया ही जानता होगा । दसों मरतबा उसने भेड़िये को पीछे ढेल दिया । सारी रात इसी में गुज़री । कभी-कभी चाँदनी ऊपर आसमान की तरफ देख लेती और सितारों से आँखों-आँखों में कह देती - ए ! कहीं इसी तरह सुबह हो जाए !”

सितारे एक-एक करके गायब हो गए । चाँदनी ने आखिरी वक्त में अपना जोर दुगुना कर दिया । भेड़िया भी तंग आ गया था कि दूर से एक रोशनी-सी दिखाई दी । एक मुर्गे ने कहीं से बाँग दी । चाँदनी ने दिल में कहा कि अल्लाह तेरा शुक्र है; मैंने अपने बस-भर मुकाबला किया, अब तेरी मरज़ी ।

चाँदनी बेदम ज़मीन पर गिर पड़ी । उसका सफेद बालों का लिबास खून से बिलकुल सुर्ख था । भेड़िये ने उसे दबोच लिया और खा गया ।

और, दरख्त पर चिड़ियाँ बैठी देख रही थीं । उनमें इसपर बहस हो रही है कि जीत किसकी हुई ? बहुत कहती हैं कि भेड़िया जीता । एक बूढ़ी-सी चिड़िया है, वह कहती है - चाँदनी जीती!



लेखक परिचय :

भारत के भूतपूर्व राष्ट्रपति डॉ. ज़ाकिर हुसैन शिक्षा प्रेमी भी रहे । आपका जन्म 8 फरवरी, सन् 1897 ई. को दक्षिण भारत के हैदराबाद में हुआ था । जर्मनी के बर्लिन-विश्वविद्यालय में आपने साहित्य और दर्शन की शिक्षा पाई । वहीं डी.फिल. की डिग्री प्राप्त की । आप जामिया-मिलिया जैसी प्रसिद्ध संस्था की स्थापना करने के बाद भी गांधीजी द्वारा स्थापित आदर्श हिंदुस्तानी तालीमी संघ के नेता थे । आप अनेक विश्वविद्यालयों के उपकुलपति भी रहे । सन् 1954 ई. में भारत सरकार ने आपको पद्मविभूषण की उपाधि दी । सन् 1962 ई. में आप भारत के उपराष्ट्रपति बने और डॉ. राधाकृष्णन के पश्चात् देश के राष्ट्रपति बने।

‘आपकी शिक्षा’, ‘जनतंत्र’ नाम की पुस्तकें उल्लेखनीय हैं । सन् 1963 ई. में आपको भारतरत्न की गौरवपूर्ण उपाधि दी गई । सन् 1969 ई. में आपका देहांत हुआ ।

शब्दार्थ :

चोटी - शिखर, पर्वत का ऊपरी भाग; बस्ती - घरों का समूह जहाँ लोग रहते हैं, नस्ल - प्रकार, भेद; घबराना - परेशान या चिंतित होना, मिज़ाज - गुण, स्वभाव, तन्हाई - अकेलापन, सूनापन; ख्वाहिश - इच्छा, कामना, जुगाली - चबाते रहना, अन्न को धीरे-धीरे खाना; चुगना - एक-एक दाना खाना, लुटिया - छोटा लोटा, अहसान-फरामोश - कृतघ्न, विश्वासघात करनेवाला जंजीर - श्रृंखला, लोहे की कड़ी; फँदना - लाँघना, दफ़ा - बार, हेय - तुच्छ, गल्ला -समूह, चरवाहा - गाय-बकरी चरानेवाला, गड़रिया ।

मौखिक प्रश्न:

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

१. अब्बूख़ाँ कहाँ रहते थे ?
२. अब्बूख़ाँ की बकरियाँ क्यों भाग जाती थीं ?
३. बकरियों को कौन खा जाता था ?
४. चाँदनी कहाँ जाना चाहती थी ?
५. अंत में चाँदनी ने दिल में क्या कहा ?

लिखित प्रश्न:

II. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर एक-एक वाक्य में लिखिए :

१. अलमोडा गाँव के बड़े मियाँ का नाम क्या था ?
२. अब्बूख़ाँ की बकरियाँ किस नस्ल की थीं ?
३. अब्बूख़ाँ किस मिज़ाज़ के आदमी थे ?
४. अब्बूख़ाँ की बकरियाँ भागकर कहाँ जाती थीं ?
५. आज़ादी की प्यास किसमें अधिक रहती है ?
६. अब्बूख़ाँ की प्यारी बकरी का नाम क्या था ?
७. पहाड़ की चोटी से चाँदनी को दुनिया कैसे नज़र आई ?
८. मरते समय चाँदनी के मुँह से क्या उद्गार निकला ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चार-पाँच वाक्यों में दीजिए :

१. अब्बूख़ाँ की दिनचर्या कैसी थी ?
२. चाँदनी बकरी के रंग और स्वभाव का परिचय दीजिए ।
३. चाँदनी बकरी को रोकने के लिए अब्बूख़ाँ ने क्या-क्या उपाय किए ?

४. पहाड़ पर पहुँचने पर चाँदनी की खुशहाली का वर्णन कीजिए ।

५. चाँदनी ने भेड़ों का सामना कैसे किया ? अंत में जीत किसकी हुई ?

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर आठ-दस वाक्यों में लिखिए :

१. अब्बूख़ाँ के स्वभाव और उनके दैनंदिन जीवन का परिचय दीजिए ।

२. अब्बूख़ाँ की बकरियों का अंत कैसे होता था और क्यों ?

३. कहानीकार के द्वारा प्रतिपादित संदेश को अपने शब्दों में लिखिए ।

V. ससंदर्भ स्पष्टीकरण लिखिए :

१. अल्लाह ने दो सींग दिए हैं, उनसे उसे मारूंगी ।

२. न चारों तरफ काँटों की बाड़, न खूँटा, न रस्सी ।

३. अल्लाह तेरा शुक्र है, मैंने अपने बस भर मुकाबला किया, अब तेरी मरजी ।

भाषा-अध्ययन

I. निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :

छोटी, खूबसूरत, गरीब, बदनसीब, बहादुर, जीत ।

II. लिंग पहचानिए :

चिड़िया, हिमालय, मियाँ, भेड़िया ।

III. निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए :

सूरज, पहाड़, मिज़ाज़, चाँदनी ।

IV. निम्नलिखित वाक्यों को निर्देशानुसार बदलिए :

१. अलमोडा में बड़े मियाँ रहते थे । (वर्तमान काल में)

२. बकरियाँ घबरा जाती थीं । (भविष्यत् काल में)

३. मैं और लंबी कर दूँगा । (भूतकाल में)
४. भेड़िया पहुँच गया था । (भविष्यत् काल में)
५. उसने आवाज़ सुनी थी । (वर्तमान काल में)

योग्यता विस्तार

- डॉ.ज़ाकिर हुसैन के बारे में अधिक जानकारी प्राप्त कीजिए ।
- गुलाम बनकर सुख से रहना अच्छा है या आज़ादी के लिए लड़कर मरना उचित है । इस विषय पर कक्षा में चर्चा कीजिए ।

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

अगर नाक न होती



- गोपालबाबू शर्मा

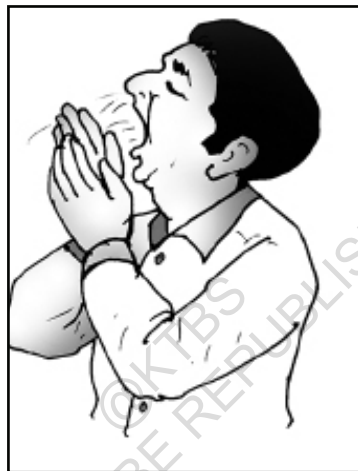
आशय: नाक मनुष्य का प्रमुख अंग है । नाक के कारण मनुष्य समाज में अपनी प्रतिष्ठा बनाये रख सकता है क्योंकि नाक प्रतिष्ठा का प्रतीक माना गया है । इस पाठ से हास्य-व्यंग्य द्वारा शिष्ट मनोरंजन प्रतिपादित है । साथ ही साथ सामाजिक विसंगतियों का उपहास न करके उनका सौम्य विरोध मात्र किया गया है। मुहावरेदार साहित्य का महत्व बतानेवाला आकर्षक निबंध है ।

कितना अच्छा होता, अगर नाक न होती ! नाक की चिंता में आदमी का जीना मुहाल हो गया है । नाक रखने की खातिर लोग मुकदमेबाजी में बरबाद हो जाते हैं, कर्ज लेकर भी ब्याह-शादी, भात-छोछक आदि में अंधाधुंध खर्च करते हैं । जन्म पर ही नहीं, मृत्यु पर भी दावत खिलाते हैं । खरीदने की औकात न होने पर भी महँगी किश्त देकर टी.वी., फ्रिज या कूलर आदि ले आते हैं, क्योंकि नाक नीची होने से डरते हैं । लोग अपनी धाक जमाने के लिए नाक ऊँची रखते हैं ।

नाक के कारण आदमी को नाकों चने चबाने पड़ते हैं । नाक बहुत जल्दी कटती है और प्रायः बिना किसी हथियार के ही कट जाती है । आदमी की अपनी नाक के साथ खानदान की नाक भी जुड़ी रहती है । कभी कोई एसी-वैसी बात हो जाए, लडका घर से रूठ कर भाग जाए, कोई झूठा-मूठा इलजाम जान को लग जाए, तो अपनी ही नहीं, पूरे खानदान की नाक कट जाती है ।

यह भी एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि जिनकी नाक कट जाती है यानी जो खुद नकटे होते हैं, वे दूसरों को भी नकटा देखना चाहते हैं ।

मान न मान मैं तेरा मेहमान की तरह जुकाम आकर पसर जाता है और नाक में दम कर देता है । नाक तब बहुत बुरी लगती है, जब वह किसी शुभ कार्य के वक्त अनायास छींक मार देती है । वास्तव में नाक और छींक दोनों सहेली हैं, पर ज्यादातर लोग उन्हें अकेली ही देखना पसंद करते हैं ।



एक तरफ लोग छींक की वजह से झींकते हैं, तो कुछ लोग नाक में फुरेरी डालकर जान-बूझ कर छींकते हैं ।

जब आदमी का बुरा वक्त आता है या उसे किसी से कोई काम करवाना होता है, तब वह सारी हेकड़ी भूल जाता है । एक बार क्या हजार बार नाक रगड़ता है । जब कोई गलती हो जाती है, तब भी आदमी को अपनी नाक रगड़नी पड़ती है । जिन लोगों में बदले या ईर्ष्या की भावना होती है, वे भी मौके की तलाश में रहते हैं कि कब, कैसे किसी की नाक रगड़वा दें ।

जिंदगी में हँसना-गाना ही नहीं, रोना भी पड़ता है । हँसने की बात छोड़िए पर रोते समय आँखों में आँसू आते हैं, तो नाक भी उनका साथ निभाती है । बहते आँसुओं को पोंछना कोई बुरी बात नहीं, लेकिन नाक

पोंछने से तो रोने का सारा मजा ही किरकिरा हो जाता है ।

गुस्सा भी बहुत से लोगों की नाक पर रखा रहता है । उनसे जरा कुछ कहा नहीं कि बिना बात नाक फुला लेते हैं । नाक में जितनी कमियाँ या बुराइयाँ हैं, उससे ज़्यादा अच्छाइयाँ हैं । इसलिए जिनकी नाक नहीं होती, वे भी नाक लगाते हैं, भले ही इस बात पर कोई दूसरा नाक-भौंह सिकोड़े तो सिकोड़ता रहे ।

नाक रहना बहुत जरूरी है । वैसे भी और चेहरे पर भी । नाक चाहे सारस जैसी लम्बी हो या चिलगोजे जैसी छोटी, चोथ जैसी चपटी हो अथवा पकौड़ा जैसी मोटी, लेकिन होनी ज़रूर चाहिए । जिसके नाक न हो, उसकी कोई सूरत देखना भी पसंद न करेगा बल्कि देखकर डरेगा । भला बिना छज्जे के मकान का फ्रंट शोभा देता है ?

नाक हो और सुंदर हो तो सोने में सुहागा है । इसीलिए कवियों ने नख-शिख-वर्णन के अंतर्गत और फुटकर रूप में भी नाक का काफी वर्णन किया है । उसे सोने की हीरे-मोती जड़ी नथ, नथुनी, लौंग, बुलाक आदि से सजाया है ।

मध्यकालीन काव्य में नायिकाओं की नाक के लिए बहुत सी उपमाएँ दी गई हैं । नाक को चंपे की कली, तिल के सुगंधित फूल से निर्मित और तलवार की धार से बढ़कर बताया गया है । यहाँ तक तो ठीक है, पर एक बात समझ में नहीं आती कि अधिकांश कवियों ने नाक की उपमा तोते की चोंच से क्यों दी है ? सोचने की बात है कि ऐसी नाक किसी चेहरे पर चार चाँद लगाएगी या दीवार में ठुके हुए उलटे हुकसी नज़र आएगी ?

उपन्यास, कहानियों में सुंदर नाक को सुतवाँ नाक कहा जाता है । ऊँची और दीर्घ नाक की तुलना कुल्हाड़ी से की जाती है । छोटी और सुकोमल नासिका को भेद की-सी नाक की संज्ञा दी जाती है ।



नाक शरीर का सबसे अधिक महत्वपूर्ण अंग है । अगर लेटकर देखें, तो यह बात अपने आप सिद्ध हो जाएगी कि हाथ, पाँव, मुँह, कान, आँख आदि में सबसे ऊँचा स्थान नाक को ही प्राप्त है । अगर आँख आ जाए या चली जाए तो ऐसी स्थिति में काला चश्मा लगाया जा सकता है । कान कट-फट जाए, तो उसे कन्टोपा पहनकर छिपाया जा सकता है, लेकिन अगर कहीं नाक कट जाए तो चेहरा रेगिस्तान की तरह एकदम सपाट अथवा चक्की का-सा पाट नजर आएगा । हालाँकि प्लास्टिक सर्जरी द्वारा उसका इलाज हो सकता है परंतु वह इतना महँगा पड़ेगा कि बड़े-से-बड़े नक्कूशाह को भी नानी याद आ जाएगी ।

कुछ लोग नाक पर मक्खी तक नहीं बैठने देते । बहुत से ऐसे भी होते हैं कि जब वे कुंभकर्ण की भाँति सोते हैं, तो उनकी नाक नक्कारे-सी बजती है । कई लोगों की नाक के नीचे कुछ भी होता रहे, पर वे दीन-दुनिया से

बेखबर बने रहते हैं। ऐसे लोगों की भी कमी नहीं जो दूसरों को नाक नचाते हैं। किसी की नाक पर दे मारना भी कई लोग अपनी शान समझते हैं। कुछ लोग सचमुच नाकदार होते नहीं, पर बनते हैं, खैर जो भी हो, नाक रहने में ही भलाई है। नाक न होती, तो खुशबू और बदबू में क्या अंतर रह जाता ? नाक के अभाव में चंदन, कपूर, इत्र-फुलेल आदि सब बेमानी हो जाते। असली हींग और देसी घी की पहचान कैसे होती ?

अब लोगों की नज़रों में फर्क आता जा रहा है। कहीं नजर उठ रही है, कहीं गिर रही है, कहीं गड़ रही है और इसी के साथ चश्मों की जरूरत भी बफ़ रही है। चश्मा चाहे नज़र बढ़ाने का हो या नज़रें चुराने का, चाहे धूप से बचाने का हो अगर नाक न होती तो बताइए, यह चश्मा कहाँ ठहरता ? नाक ही तो चश्मे का अच्छा-खासा स्टैंड है।

सिर और मुँह के बीच, नाक कटलेट की भाँति रहती है, पर हकीकत यह है कि इसे खाने की नौबत नहीं आती। लोग जब चाहे किसी का सिर खा सकते हैं, दिमाग और खोपड़ी चाट सकते हैं, पर नाक के साथ ऐसा कुछ नहीं हो सकता। अच्छे-अच्छे चटोरों को भी यहाँ मुँह की खानी पड़ती है।

नाक के और भी बहुत से फायदे हैं। उच्छ्वास और निःश्वास का कार्य मुँह से किया जा सकता है, पर प्राणों का आधार श्वास है और श्वास लेने का साधन नाक ही है। नाक की गड़बड़ी से आदमी नकियाने लगता है, वह नकसुरा कहलाता है।

नाक हीटर का काम भी करती है। बाहर की ठंडी हवा को गरम करके अंदर पहुँचाती है और ठंड लगने से बचाती है। आजकल पर्यावरण-प्रदूषण जोरों पर है। वातावरण में व्याप्त प्रदूषण को फेफड़ों तक जाने से नाक ही रोकती है। नाक में उगे बाल छन्ने और झाड़ू का काम करते हैं।

बहुत से लोग मतलब साधने के लिए अपने मालिक की नाक के बाल बन जाते हैं ।

जिस प्रकार अँगूठा दिखाने, आँख दिखाने, दाँत दिखाने, पीठ दिखाने आदि के मुहावरे प्रचलित हैं, दुर्भाग्य कहें या सौभाग्य, नाक दिखाने का कोई मुहावरा नहीं है । हाँ, यदि नाक बीमार पड़ जाए तो कोई कितना ही नक्कू क्यों न हो, उसे भी मजबूर होकर नाक दिखाने के लिए किसी नाक वाले डॉक्टर की शरण में भागना पड़ता है ।



लेखक परिचय :

हिंदी के आधुनिक साहित्यकारों में-व्यंग्य रचनाकारों में, श्री गोपालबाबू शर्मा का नाम उल्लेखनीय है । अनुसंधान और अनुशीलन (विवेचन), चलते चलते, कांच के कमरे, (कहानी संकलन); जूठा जल रहा है (व्यंग्य) आदि आपकी उल्लेखनीय रचनाएँ हैं । आपकी भाषा मुहावरेदार तथा शैली रोचक है ! प्रस्तुत पाठ, यदि नाक न होती' व्यंग्य पूर्ण रचना है ।

शब्दार्थ :

मुहाल - मुसीबत में फँसना, औकात - हैसियत; योग्यता; हेकड़ी - अकड़, फ्रंट - सामने, नक्कूशाह - ऊँची नाक रखनेवाला, निःश्वास - छोड़ा हुआ श्वास, उच्छ्वास - ऊपर खींचा हुआ श्वास, नौबत-हालत, स्थिति; चोथ - गाय का उतना गोबर जितना एक बार करती है, सुतवाँ - तोते की नाक के समान, नकसुरा - जिसकी नाक हमेशा बहती रहे, छन्ने - छनने का उपकरण ।

मुहावरे :

नाक रखना - मान रखना

नाक जमाना - प्रतिष्ठा बनाना

नाको चने चबाना - बहुत परेशान होना

नाक नीची होना - अपमानित होना

नाक बचाना - अपमान से बचना

मान न मान मैं तेरा मेहमान - किसी के यहाँ स्वार्थ के लिए पहुँच जाना।

गुस्सा नाक पर रखा होना - बहुत जल्दी गुस्सा आना

हाथ के तोते उड़ जाना - घबरा जाना

नानी याद आना - संकट में पड़ना

नाक पर मक्खी न बैठने देना - बहुत सतर्क रहना

नाक रगड़ना - दूसरों के सामने झुकना

सिर खाना - परेशान करना

नाक का बाल बनना अति प्रिय होना

नाक फुलाना - गुस्सा दिखाना

चार चाँद लगाना - पहले से अधिक सुंदर बनाना

मुँह की खाना - बुरी तरह हारना

दाँत दिखाना - व्यंग्य से हँसना

पीठ दिखाना - भाग जाना

मौखिक प्रश्न :

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

- १) नाक रखने की खातिर लोग किसमें बरबाद हो जाते हैं ?
- २) नाक के कारण आदमी को क्या करना पड़ता है ?
- ३) ऊँची और नीची नाक की तुलना किससे की जाती है ?
- ४) कुछ लोग नाक पर क्या नहीं बैठने देते ?
- ५) कुंभकर्ण की भाँति सोनेवाले की नाक किस तरह बजती है ?

लिखित प्रश्न :

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्यों में लिखिए :

१. नाक को लोग ऊँची क्यों रखते हैं ?
२. आदमी की नाक किसके साथ जुड़ी रहती है ?
३. नाक और छींक का आपस में क्या संबंध है ?
४. नाक कट जाने पर उसका इलाज कैसे होता है ?
५. नाक में कौन से आभूषण पहनते हैं ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

१. आदमी की नाक कब कट जाती है ?
२. अपनी नाक रगड़ने के लिये आदमी कब मजबूर हो जाता है ?
३. नाक द्वारा किन-चीजों की पहचान की जाती है ?
४. नाक हमारे लिये क्यों आवश्यक है ?
५. नाक किस-किस प्रकार की होती है ?
६. चश्मे और नाक का क्या संबंध है ?
७. नाक हीटर का काम कैसे करती है ?

IV. निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ बताकर अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

१. मान न मान मैं तेरा मेहमान
२. नानी याद आना
३. दाँत दिखाना
४. हाथ के तोते उड़ जाना
५. नाक का बाल बनना

V. पाठ में आये उचित शब्द रिक्त स्थान में भरिए :

१. नाक पोंछने से रोने का सारा मजा ही हो जाता है ।
२. नाक सुंदर हो तो में सुहागा है ।
३. कुछ लोग नाक पर तक बैठने नहीं देते ।
४. उपान्यास कहानियों में सुंदर नाक को.....नाक कहते हैं ।
५. सिर और मुँह के बीच नाक की भाँति रहती है ।

भाषा अध्ययन

I. पाठ में तत्सम, तद्भव, देशज और विदेशी शब्द आए हैं। उदाहरण के अनुसार प्रत्येक के दो शब्द चुनकर लिखिए :

जैसे : मनोवैज्ञानिक - तत्सम, ब्याह - तद्भव

छोछक - देशज, कलर - विदेशी

II. उदाहरण के अनुसार परिवर्तित करके क्रिया रूप लिखिए ।

उदाहरण :-	लाना -	लेकर -	लाया
	खाना -	_____	_____
	धोना -	_____	_____
	जाना -	_____	_____
	गाना -	_____	_____
	पढ़ा -	_____	_____

III. उदाहरण के अनुसार उर्दू शब्द के हिंदी शब्द लिखिए :

उदा : दाखिला - प्रवेश

औकात, आदमी, खानदान, इलजाम, वक्त, तलाश ।

IV) इन शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :

एक, खुशबू, निःश्वास, दुर्भाग्य, महंगा

V) इन शब्दों के पर्यायवाची शब्द लिखिए :

बहुत, अनायास, मृत्यु, हेकड़ी, खुशबू

VI) निम्नलिखित अनुच्छेद में विराम चिह्न लगाइए :

आज तुम्हारा खेल जमा नहीं क्यों माँ ने कहा था कि आज तुरन्त चले आना मेरी घड़ी समीप है अविचल भाव से उसने कहा तब भी तुम खेल दिखाने चले आए मैंने क्रोध से कहा उसने कहा क्यों नहीं आता

योग्यता विस्तार

- अगर कान या बाल न होते ? किसी एक विषय पर आलेख अथवा कविता लिखिए ।
- नाक से संबंधित अन्य कहानी या लोककथा पर चर्चा कीजिए ।

पूरक वाचन

मित्रता अनमोल रत्न है

सामाजिक प्राणी होने के नाते मनुष्य के लिए यह संभव नहीं कि वह बिन किसी साहचर्य अथवा मैत्री के जीवनयापन करे। मानव-जगत् के बीच मित्रों और शत्रुओं के मध्य जीना ही सच्चा जीवन है। जीवन के उल्लेखनीय धनों में एक मित्रता भी है, जिसके बिना मानवीय साहचर्य की कल्पना नहीं की जा सकती। मैत्री एक मानवीय आदर्श है, मनुष्य की जीवनधारा का एक महत्वपूर्ण पड़ाव है।

वास्तविक मित्रता सहज उपलब्ध होनेवाली अथवा बाजारों में बिकनेवाली वस्तु नहीं है। यह एक अमूल्य रत्न है; क्योंकि मानव-इतिहास में लोग मित्रों के लिए अपने प्राण तक न्योछावर करते पाए गए हैं। निश्चय ही, मित्रता एक विलक्षण संपदा है, जीवन की एक अनूठी उपलब्धि है। दिनकर जी ने ठीक ही लिखा है

मित्रता बड़ा अनमोल रत्न
कब इसे तोल सकता है धन?

इन प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. इस लघु निबंध के लिए एक और शीर्षक लिखिए।
२. मनुष्य के लिए मैत्री के बिना क्या संभव नहीं।
३. सच्चा जीवन क्या है?
४. वास्तविक मित्रता क्यों अमूल्य है?
५. दिनकर जी ने मित्रता के संबंध में क्या लिखा है?

काँटे कम से कम मत बोओ



- रामेश्वर शुक्ल अंचल

आशय : इस कविता में - दुःख के विपरीत सुख, रुदन के विपरीत जागृति, संशय के विपरीत विश्वास पर बल दिया है। अंत में कवि संदेश देते हैं कि यदि किसी की भलाई या अच्छाई नहीं कर सकते हों, तो कम से कम उसके साथ बुराई से पेश मत आओ। फूल नहीं तो कम से कम काँटे तो मत बोओ।

यदि फूल नहीं बो सकते तो
काँटे कम से कम मत बोओ !



है अगम चेतना की घाटी, कमजोर बदा मानव का मन,
ममता की शीतल छाया में, होता कटुता का स्वयं शमन !
ज्वालाएँ जब घुल जाती हैं, खुल-खुल जाते हैं मुँदे नयन,
होकर निर्मलता में प्रशांत, बहता प्राणों का क्षुब्ध पवन।
संकट में यदि मुसका न सको, भय से कातर हो मत रोओ।
यदि फूल नहीं बो सकते तो, काँटे कम से कम मत बोओ।



हर सपने पर विश्वास करो, लो लगा चाँदनी का चंदन,
मत याद करो, मत सोचो-ज्वाला में कैसे बीता जीवन,
इस दुनिया की है रीति यही-सहता है तन, बहता है मन;
सुख की अभिमानी मदिरा में, जो जग सका, वह है चेतन ।
इसमें तुम जाग नहीं सकते, तो सेज बिछाकर मत सोओ ।
यदि फूल नहीं बो सकते तो, काँटे कम से कम मत बोओ ।

पग-पग पर शोर मचाने से, मन में संकल्प नहीं जमता,
अनसुना-अचीन्हा करने से, संकट का वेग नहीं कमता,
संशय के सूक्ष्म कुहासे में, विश्वास नहीं क्षण भर रमता,
बादल के घेरों में भी तो जय-घोष न मारुत का थमता !
यदि बढ़ न सको विश्वासों पर, साँसों से मुरदे मत ढोओ;
यदि फूल नहीं बो सकते तो, काँटे कम से कम मत बोओ ।

कवि परिचय :

श्री रामेश्वर शुक्ल अंचल जी का जन्म सन् 1915 ई. में किशनपुर, फतेहपुर जिला (उ.प्र.) में हुआ । सन् 1945 ई. में जबलपुर के राबर्टसन कॉलेज में कुछ वर्ष हिंदी प्राध्यापक रहे । बाद में जबलपुर वि.वि. के हिंदी विभागाध्यक्ष भी रहे । अंचलजी प्रणय के रस-सिद्ध कवि और प्रगतिशील विचारों के क्रांति द्रष्टा गायक हैं । यद्यपि परवर्ती कृतियों में कहीं-कहीं गांधी और अरविंद का भी प्रभाव परिलक्षित होता है, किंतु, मनुष्य और मिट्टी ही इनके काव्य की मूलभूत प्रेरणा हैं ।

आपकी प्रथम रचना सन् 1932 ई. में माधुरी पत्रिका में प्रकाशित हुई थी। मधूलिका, अपराजिता, किरण बेला, लालचूनर आदि उल्लेखनीय कविताएँ हैं। स्वस्थ प्रभावों का ग्रहण करने में इनका व्यक्तित्व उदार है । आपकी भाषा प्रायः बोलचाल के निकट आने का प्रयास करती है । आपके गीत अभिव्यक्ति की दृष्टि से सहज, अनुभूतियों की दृष्टि से कोमल तथा मधुर होते हैं ।

आपको सन् 1939 ई. में ही मधूलिका काव्य संग्रह पर मध्यप्रदेश का चक्रधर पुरस्कार प्राप्त हुआ है ।

शब्दार्थ :

चेतना - जागृति, कटुता - कड़वाहट, कातर - भयभीत, शमन - दबना या शांत होना, ज्वाला - आग की लपटें, रीति - प्रथा, सेज - बिस्तर, संकल्प - प्रतिज्ञा, अचीन्हा - जिसका कोई निशान न हो, वेग - गति या प्रवाह, संशय - संदेह, सूक्ष्म - बहुत छोटा, कुहासा - कुहरा, मारुत - पवन या हवा ।

मौखिक प्रश्न :

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

१. काँटे कम से कम बोओ कविता के कवि कौन हैं ?
२. कटुता का शमन कब होता है ?
३. मन में संकल्प कब नहीं जमता ?
४. हमें क्या नहीं बोना चाहिए ?

लिखित प्रश्न :

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक यों दो वाक्यों में लिखिए :

१. संकट में किस तरह रहना चाहिए ?
२. किस पर विश्वास करते रहना चाहिए ?
३. मारुत का जयघोष कहाँ नहीं थमता है ?
४. दृढ़ता और विश्वास के संबंध में कवि क्या बताना चाहते हैं ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

१. यदि फूल नहीं बो सकते तो काँटे कम से कम मत बोओ का भाव क्या है ?
२. मानव के मन में भावनाएँ किस प्रकार बदलती हैं ?
३. संकट के समय किन बातों को ध्यान में रखना चाहिए ?

IV. कविता का अंतिम छः पंक्तियाँ पग-पग.....मत बोओ कंठस्थ कीजिए ।

V. भावार्थ लिखिए :

हर सपने पर विश्वास करो, लो लगा चाँदनी का चंदन,
मत याद करो, मत सोचो-ज्वाला में कैसे बीता जीवन,
इस दुनिया की है रीति यही-सहता है तन, बहता है मन;
सुख की अभिमानी मदिरा में, जो जग सका वह है चेतन ।
इसमें तुम जाग नहीं सकते, तो सेट बिछाकर मत सोओ ।
यदि फूल नहीं बो सकते तो, काँटे कम से कम मत बोओ ।

भाषा अध्ययन

I. प्रत्येक शब्द के दो पर्यायवाची शब्द लिखिए :

नयन, अभिमान, स्वयं, सेज, संकल्प

II. इन शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :

विश्वास, काँटा, सूक्ष्म, मुँदे, शोर

III. कविता से तुकवाले शब्द ढूँढ़कर लिखिए :

जैसे : मन - शमन

१. नयन = _____	५. सोओ = _____
२. रोओ = _____	६. जमता = _____
३. चंदन = _____	७. रमता = _____
४. मन = _____	९. ढोओ = _____

IV. योग्यता विस्तार

- 'काँटे कम से कम मत बोओ' कविता के आधार पर आठ-दस वाक्यों में अथवा पंक्तियों में लिखिए कि मनुष्य को जीवन में क्या-क्या नहीं करना चाहिए ।
- परोपकार संबंधी कोई कहानी सुनाकर कक्षा में चर्चा कीजिए ।

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED



आशय : प्रस्तुत कहानी विश्व-प्रसिद्ध कहानीकार लियो टॉलस्टॉय की अनूदित रचना है । टॉलस्टॉय का पूरा जीवन-दर्शन, मानवतावाद का पर्याय है और उसमें जीवन के सुधार-परिष्कार के लिए विचारों का खजाना भी मौजूद है । प्रस्तुत कथा तीन-प्रश्न भी ऐसी ही एक कथा है जो पाठकों को जीवन में परमावश्यक - समय, व्यक्ति और कर्तव्य को चुनने के लिए मार्गदर्शन देती है । कहानी में मनोरंजन के साथ-साथ उदात्त विचारों की शिक्षा भी मिलती है ।

एक बार एक राजा के मन में विचार उठा कि यदि मैं यह जान जाऊँ कि प्रत्येक कार्य को करने के लिए उचित समय कौन-सा है, परमावश्यक व्यक्ति कौन है और परम कर्तव्य क्या है, तो फिर मुझे किसी कार्य में असफल होने की आशंका न रह जाय ।

यह विचार उठते ही उसने अपने राज्य भर में ढिंढोरा पिटवा दिया कि जो आदमी मुझे इन तीन बातों की शिक्षा देगा, उसे मैं बहुत बड़ा पुरस्कार दूँगा ।

यह समाचार पाकर राजा के पास पंडित लोग आने लगे, परंतु सभी ने उसके प्रश्नों के भिन्न-भिन्न उत्तर दिए ।

पहले प्रश्न के उत्तर में किसी ने कहा कि प्रत्येक कार्य के लिए उचित समय जानने के हेतु मनुष्य को अपने दिवसों, मासों और वर्षों का कार्यक्रम निर्धारित कर लेना चाहिए और ठीक उसी के अनुसार समय व्यतीत करना चाहिए । इसी ढंग से प्रत्येक कार्य अपने ठीक समय पर हो सकता है । दूसरे लोगों ने कहा कि प्रत्येक कार्य के लिए पहले से समय निर्धारित कर लेना

असंभव है । मनुष्य को चाहिए कि अनावश्यक कार्यों में समय न लगाकर अपने नित्य के कार्य की ओर ध्यान दें ।



राजा अकेला उचित रूप से प्रत्येक कार्य के लिए समय निश्चित नहीं कर सकता । उसे पंडितों की एक समिति बनानी चाहिए । यह समिति उसे प्रत्येक कार्य के लिए समय निश्चित करने में सहायक होगी । कुछ अन्य लोगों ने यह भी बताया कि बहुत से ऐसे कार्य हैं, जिन पर समिति की सम्मति की प्रतीक्षा नहीं की जा सकती । उनके विषय में तुरंत निर्णय कर लेना आवश्यक है और यह निर्णय करने के लिए भविष्य का ज्ञान होने की जरूरत है और भविष्य का ज्ञान केवल तांत्रिकों को होता है, अतएव प्रत्येक कार्य के लिए उचित समय जानने के लिए तांत्रिकों की सम्मति लेनी चाहिए ।

इसी प्रकार दूसरे प्रश्न के उत्तर भी भिन्न-भिन्न थे । कुछ लोगों ने बताया कि राजा को मंत्रियों की सबसे अधिक आवश्यकता है । कुछ ने पुरोहितों की, कुछ ने वैद्यों की और कुछ ने योद्धाओं की आवश्यकता बताई ।

तीसरे प्रश्न के उत्तर में कुछ लोगों ने विज्ञान को, कुछ लोगों ने युद्ध कौशल को और कुछ लोगों ने उपासना को परम कर्तव्य बताया । सभी उत्तर भिन्न-भिन्न थे, अतएव राजा ने किसी को भी स्वीकार नहीं किया और न पुरस्कार ही दिया, परंतु इन प्रश्नों के यथार्थ उत्तर पाने की अभिलाषा उसे बनी रही । इससे राजा ने एक ऐसे साधु की सम्मति लेने का निश्चय किया, जो अपने ज्ञान के लिए बहुत दूर-दूर तक विख्यात था ।

साधु एक जंगल में रहता था । जंगल छोड़कर वह कभी बाहर नहीं जाता था और केवल साधारण लोगों से भेंट करता था, इसलिए राजा ने सादे वस्त्र पहने, साधु की कंदरा से कुछ दूरी पर वह अपने घोड़े से उतर गया और अपने अंग-रक्षकों को पीछे छोड़कर अकेला साधु के पास गया ।

जिस समय राजा वहाँ पहुँचा, साधु अपनी कुटी के सामने धरती गोड़ रहा था । साधु ने राजा को देखकर उसका स्वागत किया और वह अपने काम में लगा रहा । साधु दुर्बल और कमजोर था । अपनी कुदाली से थोड़ा-थोड़ा धरती खोदकर वह रुक-रुक कर दम ले लिया करता था।

राजा उसके निकट जाकर बोला, ज्ञानी साधु, मैं आपके पास तीन प्रश्नों के उत्तर पाने की आशा से आया हूँ । उचित कार्य को करने के लिए उचित समय कौन-सा है ? मेरे लिए परमावश्यक व्यक्ति कौन है ? और मेरा परम कर्त्तव्य क्या है ?

साधु ने राजा की बातें सुनीं, परंतु उनका कुछ उत्तर नहीं दिया । उसने अपने हाथ से पसीना पोंछा और फिर से गोड़ना आरंभ कर दिया ।

राजा ने कहा, आप थक गए हैं, लाइए, मुझे कुदाली दीजिए । थोड़ी देर मैं आपका काम कर दूँ ।

साधु ने धन्यवाद! कहकर कुदाली राजा को दे दी और खुद धरती पर बैठ गया ।

दो क्यारियाँ गोड़ चुकने के बाद राजा ने हाथ रोका और अपने प्रश्नों को दुहराया । साधु ने फिर भी कुछ उत्तर नहीं दिया । उठकर उसने कुदाली के लिए हाथ बढ़ाया और कहा, अब तुम दम ले लो । लाओ, मैं भी थोड़ा-सा श्रम कर लूँ ।

परंतु राजा ने कुदाली न लौटाई और वह धरती गोड़ता ही रहा । एक घंटा बीता, दो घंटे बीते ।

सूर्य वृक्षों के पीछे डूबने लगा । अंत में राजा ने कुदाली को धरती में मारकर कहा:

“हे ज्ञानी पुरुष, मैं अपने प्रश्नों का उत्तर पाने आपके पास आया हूँ । यदि आप उत्तर नहीं देना चाहते तो वैसा कह दीजिए, जिससे मैं घर लौट जाऊँ ।”

साधु ने कहा, देखो, कोई दौड़ता हुआ यहाँ आ रहा है । आओ, उसे देखें ।



राजा ने घूमकर देखा कि एक दड़ियल आदमी जंगल में दौड़ता हुआ आ रहा है । वह अपने हाथों से अपना पेट दबाए हुए था । उसके हाथों के नीचे से रुधिर बह रहा था । जब वह राजा के निकट पहुँचा तो धीमे

अस्फुट शब्दों में कुछ कहता हुआ मूर्च्छित होकर गिर पड़ा । राजा और साधु ने मिलकर उसके कपड़े खोले । उसके पेट में एक बड़ा घाव था । राजा ने उसे अच्छी तरह धोया, परन्तु रुधिर न रुका । राजा ने बार-बार गरम रक्त में भीगी पट्टी खोली और घाव को धोकर फिर से पट्टी बाँधी । अंत में रुधिर का स्राव बंद हुआ और मनुष्य को कुछ चैन मिला । तब उसने पीने के लिए कुछ पानी माँगा ।

राजा ने उसे ताजा पानी लाकर पिलाया । इस बीच सूर्यास्त हो चुका था और ठंडक हो आई थी, अतएव साधु की सहायता से राजा घायल आदमी को कुटी के भीतर ले गया और वहाँ उसे बिस्तर पर लिटा दिया । बिस्तर पर लेटने के पश्चात् उस मनुष्य ने अपनी आँखें बन्द कर लीं और वह चुपचाप पड़ा रहा ।



परंतु राजा भी पैदल चलने के कारण और परिश्रम करने के कारण इतना थक गया था कि वह भी द्वार के सहारे लेटा और सो गया । उसे गहरी नींद आ गई । गर्मी की छोटी रात शीघ्र ही बीत गई । जब वह सबेरे उठा तो कुछ देर तक उसे यही समझ में न आया कि मैं कहाँ हूँ । थोड़ी देर बाद उसे अपरिचित दड़ियल व्यक्ति का हाल भी मालूम हुआ, जो बिस्तर पर लेटा हुआ बड़ी एकाग्रता से राजा की ओर दृष्टि लगाए हुए था ।

जब दड़ियल वाले पुरुष ने देखा कि राजा जगा हुआ है और मेरी ओर देख रहा है, तो उसने दुर्बल स्वर में कहा, मुझे क्षमा करो।

राजा ने कहा, मैं तुम्हें जानता भी नहीं, फिर तुमने मेरा कोई अपराध भी नहीं किया, जिसके लिए मैं तुम्हें क्षमा करूँ।

तुम मुझे नहीं जानते, लेकिन मैं तुम्हें जानता हूँ । मैं तुम्हारा वह शत्रु हूँ, जिसने तुमसे बदला लेने की प्रतिज्ञा की थी । कारण यह कि तुमने मेरे भाई का वध किया और उसकी जायदाद अपहृत कर ली । मुझे मालूम हुआ कि तुम साधु के पास अकेले गए हो और मैंने निश्चय किया कि जब लौटोगे तब तुम्हारी हत्या करूँगा, परंतु दिन बीत गया और तुम लौटे नहीं, इसलिए

मैं तुम्हें ढूँढ़ने के लिए अपने गुप्त स्थान से निकला । तुम्हारे अंग-रक्षकों का सामना हो गया और उन्होंने मुझे पहचानकर घायल किया । मैं उनसे बचकर भागा अवश्य, लेकिन यदि तुमने मेरे घाव की पट्टी न की होती, तो रुधिर निकलने के कारण मैं अवश्य मर जाता । मैंने तुम्हें मारना चाहा था, लेकिन तुमने मेरी जान बचाई । अब यदि मैं जिऊँ और तुम्हारी ऐसी इच्छा हो तो मैं तुम्हारा सबसे सच्चा गुलाम होकर रहूँगा और अपने पुत्रों को भी इसी बात की आज्ञा दूँगा । मुझे क्षमा करो ।

शत्रु से इस प्रकार सहज में सुलह हो जाने से तथा मित्र-लाभ से राजा को बड़ी प्रसन्नता हुई । राजा ने उसे क्षमा कर दिया और कहा, मैं अपने नौकरों को तथा वैद्य को तुम्हारी शुश्रूषा के लिए भेज दूँगा । राजा ने उसकी जायदाद लौटा देने का भी वचन दिया ।

इस प्रकार घायल व्यक्ति से विदा होकर राजा बाहर आया और साधु को देखने लगा ।

लौटने से पूर्व वह एक बार फिर अपने प्रश्नों के उत्तर के लिए साधु से प्रार्थना करना चाहता था ।

साधु बाहर घुटनों के बल खड़ा पिछले दिन गोड़ी हुई क्यारियों में बीज बो रहा था ।

राजा उसके निकट जाकर बोला, हे ज्ञानी पुरुष, अपने प्रश्नों के उत्तर के लिए मैं आपसे अंतिम बार प्रार्थना करने आया हूँ ।

अपने दुबले पैरों को उसी भाँति टिकाए रखकर सिर ऊपर उठाते हुए साधु ने राजा से कहा, तुम्हें उत्तर मिल चुका है ।

राजा ने कहा, क्या उत्तर मिला ? आपका क्या तात्पर्य है ?

साधु ने कहा, तुमने नहीं समझा ! मेरी दुर्बलता पर यदि तुम कल तरस

नहीं खाते और मेरी क्यारियाँ खोदे बिना लौट जाते, तो यह मनुष्य तुम पर आक्रमण करता और तुम उस समय पछताते कि मैं साधु के पास क्यों न ठहर गया । तुम्हारा सबसे मूल्यवान समय वह था, जब तुम धरती खोद रहे थे ।

सबसे आवश्यक व्यक्ति मैं था, और मेरा उपकार करना तुम्हारा सबसे परम कर्तव्य था । उसके बाद जब वह आदमी हम लोगों की ओर दौड़ता हुआ आया, तब सबसे मूल्यवान समय तुम्हारे लिए वह था, जब तुम उसकी शुश्रूषा कर रहे थे, क्योंकि यदि तुमने उसकी मरहमपट्टी न की होती तो वह तुमसे मैत्रीभाव किए बिना ही मर जाता । वही तुम्हारे लिए परम आवश्यक व्यक्ति था और उसके लिए जो कुछ तुमने किया, वही तुम्हारा परम कर्तव्य था, इसलिए यह ध्यान रखो कि वर्तमान समय ही सबसे आवश्यक समय है ।

वर्तमान समय परम आवश्यक इसलिए है कि इसी समय पर तुम्हें अधिकार है । परमावश्यक व्यक्ति वही है, जिसके साथ तुम हो-कोई नहीं जानता कि किसी दूसरे से तुम्हारी भेंट हो या न हो, और उस पर उपकार करना ही तुम्हारा परमावश्यक कर्तव्य है, क्योंकि इसी हेतु मनुष्य संसार में जन्म लेता है ।

- अनुवादित

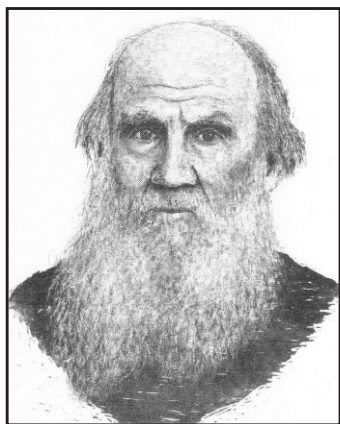


शब्दार्थ :

आशंका - सन्देह, ढिंढोरा पिटवाना - घोषणा करवाना, तांत्रिक - भविष्य तथा तन्त्र मंत्र की जानकारी रखने वाला, सम्मति - सहमति, अभिलाषा - इच्छा, विख्यात - प्रसिद्ध, कन्दरा - गुफा, गोडना - खोदना, दम लेना - विश्राम करना, अस्फुट - अस्पष्ट, धीमे स्वर में कहा गया, स्राव - बहाव,

एकाग्रता - ध्यान लगाना, जायदाद - सम्पत्ति, अपहृत करना - छीन लेना, सुलह - सन्धि या मित्रता होना, शुश्रूषा - बीमार व्यक्ति की सेवा, तात्पर्य - अर्थ ।

लेखक परिचय :



लियो निकोलायाविच टॉलस्टॉय एक रूसी साहित्यकार, शिक्षाविद तथा समाज - सुधारक के रूप में प्रख्यात हैं। आपका जन्म सन् 1828 ई. में रूस के यास्नाया पोल्याना में एक संपन्न परिवार में हुआ था । पिता का नाम इलियच टॉलस्टॉय और माता का नाम मारिया था । आपने प्रारंभ में उपन्यास तथा कहानियों की रचना की तदनंतर नाटकों तथा निबंधों की भी रचना की । आपके वार एण्ड पीस (WAR & PEACE) तथा अन्ना करैनीना (ANNA KARENINA) उपन्यास जगत् प्रसिद्ध हैं । आपको संसार का श्रेष्ठ उपन्यासकार माना जाता है । सस्ता साहित्य मंडल द्वारा आपकी रचनाओं को तीन भागों में प्रकाशित किया गया है । पहले भाग में आपकी पुस्तकें - धर्म और सदाचार, जीवन साधना, सामाजिक कुरीतियाँ तथा स्त्री और पुरुष, दूसरे भाग में 'हम करें क्या, बुराई कैसे मिटे, हमारे ज़माने की गुलामी और मेरी मुक्ति की कहानी, तथा तीसरे भाग में ईसा की सिखावत, कितनी ज़मीन, प्रेम में भगवान, बालकों का विवेक, तलवार की करतूत और अंधेरे में उजाला, संकलित की गई हैं ।

टॉलस्टॉय अपने नैतिक तथा सामाजिक मूल्यों और उदात्त विचारों के लिए विश्वप्रसिद्ध हुए, जिनके कारण आपको एक समाज-सुधारक भी माना

जाता है। इसी कारण प्रसिद्ध साहित्यकार काका-कालेलकर का उनके बारे में कहना है - वस्तुतः टॉलस्टॉय के साहित्य की उपादेयता देशकाल तक सीमित नहीं है। वह सब काल और सबके लिए समान रूप से उपयोगी है।

अभ्यास

मौखिक प्रश्न :

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

१. राजा ने क्या ढिंढोरा पिटवाया ?
२. राजा ने किससे सम्मति लेने का निश्चय किया ?
३. साधु कहाँ रहता था ?
४. कौन दौड़ा हुआ आ रहा था ?
५. सबसे आवश्यक समय कौन सा है ?

लिखित प्रश्न:

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

१. ढिंढोरा सुनकर राजा के पास कौन आने लागे ?
२. राजा के पास आए पंडितों ने कैसे उत्तर दिए ?
३. उचित समय जानने के लिए किसकी सम्मति लेनी चाहिए ?
४. जिस समय राजा पहुँचा साधु क्या कर रहा था ?
५. राजा ने साधु को थके देखकर क्या कहा ?
६. दड़ियल आदमी कौन था ?
७. राजा को प्रसन्नता क्यों हुई ?
८. सबसे आवश्यक समय कौन सा है ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चार-पाँच वाक्यों में लिखिए :

१. राजा के मन में कोन-सा विचार उठा ?
२. तंत्रिकों की आवश्यकता किसलिए होती है ?
३. राजा ने किसीको भी पुरस्कार क्यों नहीं दिया ?
४. राजा ने साधु के पास जाकर क्या पूछा ?
५. राजा ने दढ़ियल आदमी की जान कैसे बचाई ?
६. दढ़ियल आदमी ने राजा को क्या बताया ?
७. अंत में साधु ने राजा को क्या शिक्षा दी ?

IV. निम्नलिखित वाक्य किसने-किससे कहे संदर्भ स्पष्ट कीजिए :

१. देखो कोई दौड़ा हुआ यहाँ आ रहा है । आओ उसे देखें ।
२. तुम मुझे नहीं जानते, लेकिन मैं तुम्हें जानता हूँ ।
३. तुम्हें उत्तर मिल चुका है ।
४. क्या उत्तर मिला ? आपका क्या तात्पर्य है ?
५. वर्तमान समय परम आवश्यक इसलिए है कि इसी समय पर तुम्हें अधिकार है ।
६. परमावश्यक व्यक्ति वही है, जिसके साथ तुम हो, क्योंकि कोई नहीं जानता कि किसी दूसरे से तुम्हारी भेंट हो या न हो ।

V. आप किस बात को अपना परम कर्तव्य समझते हैं? उसे निभाने के लिए आप किस प्रकार का प्रयत्न करेंगे? तीन वाक्यों में लिखिए।

भाषा अध्ययन

I. निम्नलिखित शब्दों का संधि विच्छेद कीजिए :

- १) परमावश्यक २) प्रत्येक ३) स्वागत
४) प्रत्युपकार ५) सूर्यास्त

II. निम्नलिखित शब्दों से मूल शब्द, उपसर्ग तथा प्रत्यय अलग करके लिखिए :

उदाहरण : सुन्दरता - सुन्दर + ता
अपमान - अप + मान

- १) असफल २) अनावश्यक ३) दुर्बल ४) कमजोर
५) अस्फुट ६) प्रसन्नता ७) एकाग्रता ८) अज्ञान
९) मानवीय १०) ऐतिहासिक

III. निम्नलिखित शब्दों को अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

- १) कर्तव्य २) भविष्य ३) उपासना ४) एकाग्रता ५) मूल्यवान

योग्यता-विस्तार

- टॉलस्टॉय की अन्य रचनाएँ पढ़िए ।
- विश्व के अन्य प्रसिद्ध कहानीकारों के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।





सफ़ाई और व्यायाम

- बाबू गुलाबराय

आशय :- लेखक सफ़ाई और व्यायाम निबंध द्वारा मनुष्य को यह चेतावनी देते हैं कि शरीर-रक्षा ही धर्म का पहला साधन है । इस संसार में हम जो कुछ करते हैं वह शरीर द्वारा ही करते हैं । शरीर आत्मा का मन्दिर है । उसको स्वच्छ, पवित्र और दृढ़ रखने की आवश्यकता है दृढ़ । साथ ही साथ शरीर स्वास्थ्य के लिए नियमित व्यायाम भी आवश्यक है ।

शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ;

अर्थात् शरीर-रक्षा धर्म का पहला साधन है ।

‘A Sound mind in a Sound body’

‘तंदुरुस्ती हज़ार नियामत’

शरीर-रक्षा को धर्म का पहला साधन बतलाया गया है । इस संसार में हम जो कुछ करते हैं वह शरीर द्वारा ही करते हैं शरीर आत्मा का मंदिर है । उसको भी स्वच्छ, पवित्र और दृढ़ रखने की उतनी ही आवश्यकता है जितनी कि किसी देव मंदिर की ।

शरीर-रक्षा के लिए सफ़ाई और स्वास्थ्य अत्यंत आवश्यक है । सफ़ाई के लिए अंग्रेजी में कहा गया है कि सफ़ाई का ईश्वर से दूसरा दर्जा है । सफ़ाई में शरीर की सफ़ाई के साथ वस्त्रों और घर की भी स्वच्छता आती है । जहाँ तक स्वास्थ्य सहारा दे ठंडे पानी से नहाने का अभ्यास डालना चाहिए और प्रातःकाल ही स्नान कर लेना वांछनीय है । उससे सारे दिन स्फूर्ति रहती है । हाँ, इतना ध्यान रखना आवश्यक है कि हम स्नान के समय अपने को ठंडी

हवा से बचावें और भोजनादि के बाद स्नान न करें । इसलिए स्नान करके भोजन करने का आदेश दिया जाता है ।

स्नान से पूर्व हमको अपने पेट, दाँतों, जिह्वा आदि को स्वच्छ बना लेना आवश्यक है । अंग्रेजी ढंग के बुरुश शुध नहीं रह सकते हैं और साफ़ न रहने के कारण वे रोग के उत्पादक बन जाते हैं । दातुन विशेषकर नीम या बबूल या मौलसिरी ही विशेष लाभदायक होती है । आजकल की प्रथा के अनुसार कुछ लोग बिस्तरों पर ही चाय पीने का अभ्यास डाल लेते हैं । चाय तो वैसे ही हानिकारक है, किंतु बिना दन्तधावन किये चाय पीना रात भर की गंदगी को पेट में ले जाना है ।

कपड़ों के लिए यह आवश्यक नहीं है कि वे रेशमी ही हों । बहुत से लोग रेशमी कपड़ा इसलिए पहनते हैं कि वे जल्दी मैले नहीं होते । वास्तव में वे मैले तो होते ही हैं, शरीर का पसीना और मल उनमें भिद जाता है किंतु वे सहज में मैले दिखाई नहीं देते । वस्त्रों के लिए यह आवश्यक नहीं है, कि वे मैले दिखाई न दें वरन् उनको मैला होना भी न चाहिए । कपड़ा स्वयं धो लेने का अभ्यास हो जाय तो सर्वोत्तम है । उसमें नित्य की सफ़ाई के साथ थोड़ा व्यायाम भी हो जाता है और हाथ से काम करने का अभ्यास भी बढ़ जाता है ।

वस्त्रों की सफ़ाई के पश्चात् मकान की सफ़ाई आती है । जिस प्रकार आत्मा के लिए शरीर की शुद्धता आवश्यक है, उसी प्रकार शरीर के लिए मकान की सफ़ाई आवश्यक है । मकान के लिए हवादार होना अनिवार्य है । लोग चोरों के भय से मकान को संदूक बनाने का प्रयत्न करते हैं किन्तु चोर हमारी इतनी हानि नहीं करते जितनी कि बंद मकान । बन्द मकानों में सूर्य का प्रवेश न होने के कारण सील बनी रहती है और उसमें रोग के कीटाणु भी खूब पनपते हैं ।

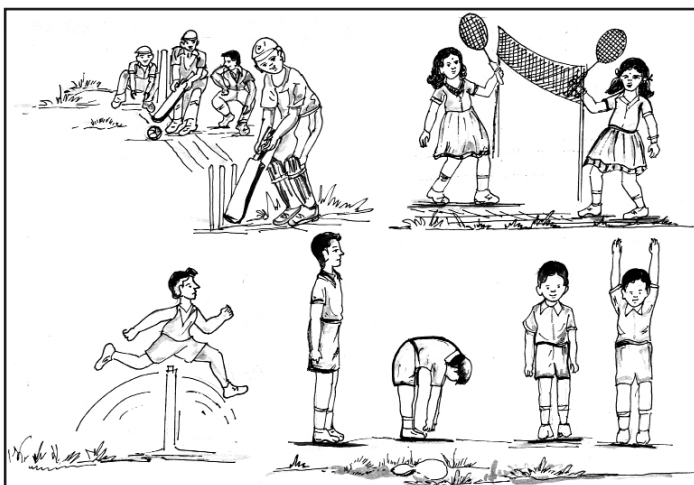


मकान के हवादार होने के साथ ही उसकी झाड़-पोंछ भी आवश्यक है क्योंकि बिना झाड़-पोंछ के वस्तुओं पर धूल जम जाती है और वे गन्दी दिखाई देती हैं । उनसे अरुचि उत्पन्न होती है और धूल में रोग के कीटाणु पालित-पोषित होते रहते हैं । झाड़-पोंछ से कीटाणु एक स्थान में आनंद से बैठने नहीं पाते और उनकी मृत्यु भी हो जाती है । मकान पर सफ़ेदी और अगर फर्श पक्के न हों तो गोबर-मिट्टी से लीपना रोग के कीटाणुओं का शमन करता है ।

मकान को साफ़ रखकर उसको सुरुचि के साथ सुव्यवस्थित और अलंकृत रखना भी आवश्यक है किंतु मकान के अलंङ्करण तसवीरें, गुलदस्ते आदि इतने अधिक न होने चाहिए कि वे धूल और गंदगी के अड्डे बन जायँ । सुव्यवस्थित घर से हमको प्रसन्नता मिलती है और हमारे कार्यों में कुशलता और सुलभता प्राप्त होती है । वातावरण का मन पर भी अच्छा प्रभाव पड़ता है ।

शरीर-रक्षा के लिए नियमित आहार-विहार, समय पर सोना और जागना, संयत और सात्विक भोजन के साथ व्यायाम भी अत्यंत आवश्यक है । जो लोग साल भर कुछ नहीं पढ़ते और इम्तहान के दिनों में रात-रात भर जागते हैं वे अपने स्वास्थ्य को बिगाड़ लेते हैं । आलस्यवश देर तक चारपाई पर पड़ा रहना भी उतना ही हानिकारक है जितना कि रात को न सोना । Early to bed and early to rise makes a man healthy, wealthy and wise. समय पर सोना और जागना मनुष्य को स्वस्थ, धनवान और बुद्धिमान बनाता है ।

भोजन हमको उतना ही करना चाहिए जितना कि हम पचा सकें । हमको जीने के लिए खाना चाहिए न कि खाने के लिए जीना चाहिए - We should eat to live and not live to eat. महात्मा गांधी कितना कम खाते थे और फिर भी भारत की राजनीति के सूत्रधार बने रहे । स्वाद के लिए भोजन को अधिक गरिष्ठ या चटपटा बना लेना हानिकारक सिद्ध होता है । अधिक मसाले भी पाचन-शक्ति को कम कर देते हैं । भोजन में शाक पात और फलों का अधिक प्रयोग वांछनीय है । उन देशों की दूसरी बात है जहाँ अन्न कम पैदा होता है किंतु मांसाहार स्वास्थ्य की दृष्टि से अधिक लाभदायक नहीं है वरन् हानिकारक ही है । उससे स्वभाव में तामसवृत्ति जाग्रत हो जाती है और क्रोध तथा आलस्य की मात्रा बढ़ जाती है ।



व्यायाम नियमित होना चाहिए । उसमें भी 'अति सर्वत्र वर्जयेत्' का नियम लागू होता है । व्यायाम में हमको यह जरूरी नहीं है कि किसी विशेष प्रकार का ही व्यायाम किया जाय । विदेशी खेल अधिक व्यय-साध्य है किंतु उनमें सामाजिकता अधिक आती है । यह सामाजिकता देशी खेलों में भी लाई जा सकती है । व्यायाम शरीर को पुष्ट और बलिष्ठ रखने का साधन मात्र है; वह जीवन का साध्य नहीं है। हमारा व्यायाम यदि हममें से आलस्य को दूर नहीं कर सकता तो निरर्थक है । बहुत से बड़े-बड़े खिलाड़ी चाहे एक मील की दौड़ में बाजी ले जाएँ, लेकिन चारपाई से उठकर अपने आप पानी पी लेने में भी आलस्य करते हैं । यह प्रवृत्ति उनके खिलाड़ीपन की विडंबना है । सच्चे खिलाड़ी को आलस्य के त्याग के साथ विफलता से न विचलित होना, दूसरों के साथ उदारता का व्यवहार आदि मानसिक गुणों का भी अपने में अनुशीलन करना चाहिए ।

अपने हाथ से कुछ काम करना जैसे पानी भरना, बोझा उठाना, मकान की सफ़ाई करना, कपड़े धोना भी व्यायाम का एक उपयोगी प्रकार है । हममें हाथ से काम करने का गौरव आना चाहिए । इसी को अंग्रेजी में Dignity of manual labour कहते हैं । अपने हाथ से काम करने में हममें समता का

भाव बढ़ता है और हम जनता के साथ संपर्क में आते हैं । कर्मण्य के लिए कोई काम नीचा नहीं है। काम मनुष्य को ऊँचा उठाता है, उसको गौरव प्रदान करता है । काम करना एक प्रकार की पूजा है 'Work is Worship' जो आदमी हाथ से काम करते हैं उनमें आत्म-निर्भरता आती है, उनका जीवन संतुलित और सौंदर्यमय बन जाता है । लोग उनका अनुकरण करने को तैयार रहते हैं । जो लोग काम से दूर भागते हैं उनके अनुयायी और नौकर-चाकर बेगार टालते हैं । हमको अपने नौकर से यह कहना कि जाओ अमुक काम कर लाओ, यह अधिक श्रेयस्कर है कि आओ हमारे साथ यह काम करो ।

शब्दार्थ :

वांछनीय-चाहने योग्य, अपेक्षणीय; दन्तधावन-दाँत माँजना, भिड़ना-घुसना, मौलसिरी-एक प्रकार का वृक्ष, जिसमें छोटे-छोटे सुगंधित फूल होते हैं, बेगार-बिना मजदूरी के, बल पूर्वक काम करवाना; शमन-शांत करना, दबाना, अलंकृत-जिसे सजाया गया हो, सात्विक-सत्त्वगुण संपन्न, सूत्रधार -संचालन करनेवाला, तामसवृत्ति-तामासिक या बुरा स्वभाव, अति सर्वत्र वर्जयेत-योग्यता से अधिक करना कहीं भी उचित नहीं, बलिष्ठ-सर्वाधिक शक्तिशाली, श्रेयस्कर-मंगलकारी, कल्याणकारी; सार्वजनिक-सबसे संबंध रखनेवाला।

लेखक परिचय :

श्री गुलाबराय का जन्म इटावा (म.प्र.) में सन् 1887 ई. में हुआ। आपने दर्शनशास्त्र लेकर एम.ए. की परीक्षा पास की और कानून का अध्ययन करके एल.एल.बी की भी उपाधि पाई। गुलाबरायजी कुछ समय छतरपुर महाराजा के यहाँ दार्शनिक अध्ययन में सहायक रहे। आप सेंट जॉन्स कॉलेज में प्राध्यापक भी थे। आप साहित्य-संदेश के संपादक के रूप में प्रख्यात थे। आपकी हिंदी

साहित्य सेवा के उपलक्ष्य में आगरा विश्वविद्यालय ने आपको मानद डी. लिट. की उपाधि दी । राज्यशास्त्र, तर्क शास्त्र, हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास, मेरी असफलताएँ (आत्मकथा), 'ठलुआ क्लब', 'सिद्धांत और अध्ययन' आदि आपकी कुछ उल्लेखनीय कृतियाँ हैं । सन् 1963 ई. में आपका स्वर्गवास हुआ ।

अभ्यास

मौखिक प्रश्न:

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

- १) संसार में हम सब कुछ किसके द्वारा करते हैं ?
- २) स्नान कब करना वांछनीय है ?
- ३) हमें कितना भोजन करना चाहिए ?
- ४) हमारा व्यायाम कब निरर्थक होता है ?
- ५) आदमी में आत्म निर्भरता कब आती है ?

लिखित प्रश्न:

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

१. धर्म का पहला साधन किसे बतलाया गया है ?
२. आत्मा का मंदिर क्या है ?
३. शरीर रक्षा के लिए अत्यंत आवश्यक क्या है ?
४. सफ़ाई को कौन-सा दर्जा दिया है ?
५. शरीर की सफ़ाई के लिए सबसे आवश्यक क्या है ?
६. आजकल लोग किस प्रकार चाय पीने का अभ्यास डाल लेते हैं ?

७. सर्वोत्तम अभ्यास कौन-सा है ?
८. आत्मा के लिए किसकी शुद्धता आवश्यक है ?
९. समय पर सोने से क्या लाभ है ?
१०. भोजन कब हानिकारक सिद्ध हो जाता है ?
११. शरीर को पुष्ट और बलिष्ठ रखने का साधन क्या है ?
१२. अपने हाथ से कार्य करने से क्या होता है ?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. शरीर की सफ़ाई कैसे करनी चाहिए ?
२. दाँत मंजन की क्या आवश्यकता है ? उसके लिए किन वस्तुओं का उपयोग किया जाता है ?
३. मकान को साफ़ रखने से क्या लाभ हैं ?
४. मकान के दरवाजे बंद रखने से क्या दुष्परिणाम होते हैं ?
५. मकान को कीटाणुओं से सुरक्षित कैसे रख सकते हैं ?
६. मांस के अधिक सेवन का दुष्परिणाम क्या है ?
७. खिलाड़ी का व्यवहार कैसा होना चाहिए ?
८. हममें समता का भाव कैसे बढ़ता है ?

IV. आठ-दस वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. सफ़ाई और समाज के संबंध में आठ-दस वाक्य लिखिए ।
२. व्यायाम से मनुष्य को क्या लाभ है ?

भाषा अध्ययन

I. विलोम शब्द लिखिए :

पवित्र, धर्म, स्वस्थ, आवश्यक, ठंडी, लाभदायक, शुद्ध, भय, अरुचि, सुव्यवस्थित

II. इन शब्दों के पर्यायवाची रूप लिखिए :

मकान, कपड़ा, स्नान, शरीर, रात

III. वाक्य शुद्ध कीजिए :

अ. कपड़ों के लिए वह आवश्यक नहीं है की वे रेशमी ही हों ।

आ. लोग चोरों के भय से मकान को संदूक बनाने का प्रयत्न करती हैं ।

इ. भोजन हमको उतना ही करना चाहिए जितना की हम पचा सकि ।

ई. हममें हाथ से काम करने का गौरव आना चाहे ।

IV. निम्नलिखित शब्दों का अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए:

आवश्यकता, लाभदायक, सुव्यवस्थित, हानिकारक, बलिष्ठ

V. अक्षरों का क्रम ठीक करके शब्द बनाइए :

उदा - रशरी - शरीर

१) ताकयश्वआ -

२) फ़ासई -

३) मीशरे -

४) यनितमि -

५) योगीउप -

VI. उदाहरण के अनुसार संज्ञा से विशेषण बनाइए :

उदा : निर्भरता - निर्भर

आलस्य -

आवश्यकता -

आत्मा -

प्रसन्नता -

सामाजिकता -

योग्यता विस्तार

- दैनंदिन जीवन में सफ़ाई और व्यायाम के संबंध में अधिक जानकारी प्राप्त कीजिए।

पूरक वाचन

शुचिता और सादगी

मानव जीवन में 'शुचिता' और 'सादगी' का बड़ा महत्व है।

शुचिता का अर्थ है पवित्रता। पवित्रता दो प्रकार की होती है - शरीर के बाहर की पवित्रता और शरीर के अंदर अर्थात् मन की पवित्रता। शरीर और मन को बलवान बनाने के लिए दोनों प्रकार की पवित्रता आवश्यक है। शरीर के अंगों की सफाई, कपड़ों की सफाई, भोजन - पानी की सफाई, आदि बातें शरीर के बाहर की पवित्रता में सम्मिलित हैं। हवा की स्वच्छता भी इसी के अंतर्गत आती है।

सबको एक समान समझना, जीवों पर दया करना, दुःखियों की सहायता करना, भूखों को भोजन देना, अपने कर्तव्यों का पालन करना, रोगियों की सेवा करना, किसी को नुकसान न पहुँचाना, आदि बातें मन की पवित्रता में सम्मिलित हैं।

मन की पवित्रता तीन प्रकार से प्राप्त की जा सकती है - अच्छी पुस्तकें पढ़कर, अच्छे लोगों की संगति करके और प्रार्थना करके।

मन की पवित्रता के लिए हमें अच्छी पुस्तकें पढ़नी चाहिए। अच्छी पुस्तकों में अच्छे विचार होते हैं। अच्छे विचार मन के अंदर पनप रहे बुरे विचारों की गंदगी को उसी प्रकार नष्ट कर देते हैं, जिस प्रकार कपड़े धोने वाला साबुन कपड़े की मैल को काटकर बहा देता है।

सत्संग मन की पवित्रता की खान है। जिस प्रकार बहुमूल्य पत्थर खान से निकलते हैं, उसी प्रकार मन की पवित्रता की ज्येति भी सत्संग से निकलती है।

मन की पवित्रता के लिए प्रतिदिन समय पर प्रार्थना करना आवश्यक है। प्रार्थना को अपने अन्य कामों की भाँति ही आवश्यक समझना चाहिए। घर के सभी सदस्यों को समय निकालकर प्रार्थना में भाग लेना चाहिए। परिवार की सामूहिक प्रार्थना का बड़ा महत्व होता है। इससे परिवार के सदस्यों का मन तो पवित्र होता ही है, परिवार में सुख और शांति की वृद्धि भी होती है।

शुचिता की भाँति ही मनुष्य के जीवन में सादगी का बड़ा महत्व है। सादगी मनुष्य की सज्जनता का प्रतीक है। दर्पण में व्यक्ति अपनी सूरत देखता है। सादगी एक प्रकार का अनोखा दर्पण है। दर्पण में तो केवल सूरत दिखाई पड़ती है, पर सादगी-रूपी दर्पण में शरीर के अंदर का सब दिखाई पड़ जाता है।

प्रायः लोग समझते हैं कि महान् व्यक्ति या बड़े-बड़े विद्वान अच्छी पोशाक पहनते हैं और ठाट-बाट से रहते हैं। ऐसा समझना लोगों की बहुत बड़ी भूल है। महानता का अच्छी पोशाक या ठाट-बाट से कोई लेना-देना नहीं है।

अब्राहम लिंकन अमरीका के राष्ट्रपति थे। राष्ट्रपति के अतिरिक्त वे महामानव भी थे। वे बड़े दयालू थे। संसार के सभी प्राणियों से प्रेम करते थे। उनकी महानता उनके सादे लिबास के अंदर से चमकती रहती थी। कुछ लोग उनके साधारण कपड़ों के कारण धोखे में पड़ जाते थे और पहचानने में भूल कर जाते थे। एक बार एक सैनिक लिंकन के सादे कपड़ों के कारण ही उन्हें न पहचानने की भूल कर बैठा था। ड्यूटी पर था पर ऊँघ रहा था। लिंकन ने उसके पास जाकर उसे जगाने वाले अमरीका के राष्ट्रपति लिंकन थे तो वह घबरा गया। उसने सोचा कि अब तो नौकरी गई। उसने राष्ट्रपति को पत्र लिखकर क्षमा-याचना की। लिंकन ने उस सैनिक को अपने कार्यालय

में बुलाया और बड़े प्यार से उसकी पीठ पर हाथ फेरते हुए कहा, “आदमी को झूटी पर सोना नहीं चाहिए। जाओ, अब ऐसी भूल मत करना।”

लिनकन की सादगी के अंदर छिपी हुई महानता पर सैनिक मुग्ध हो गया और वह ईश्वर के समान उनकी पूजा करने लगा।

महात्मा गांधी आज के युग के महामानव थे। केवल भारत में ही नहीं, पूरे संसार में वह महामानव के रूप में पूजे जाते हैं। गांधी जी बड़ी सादगी से रहते थे। घुटनों तक धोती पहनते थे और सूती चादर ओढ़े रहते थे।

बात उन दिनों की है, जब चंपारण में किसान सत्याग्रह चल रहा था। गांधी जी रेलगाड़ी के साधारण दर्जे के डिब्बे में बैठकर चंपारण जा रहे थे। रात का समय था। वह बेंच पर सो रहे थे। एक स्टेशन पर जब गाड़ी खड़ी हुई तो एक यात्री डिब्बे में आया। वह गांधी जी को सोया हुआ देखकर बिगड़ उठा और उनसे उठकर बैठ जाने के लिए कहने लगा। जब गांधी जी नहीं उठे तो उसने उन्हें पकड़कर उठा दिया और स्वयं उनकी जगह पर लेट गया। गांधी जी चुपचाप उसके पैरों के पास बैठे रहे।

रेलगाड़ी जब चंपारण स्टेशन पर खड़ी हुई, तो हज़ारों लोग ‘जय’ बोलते हुए गांधी जी के डिब्बे के पास आए। उन लोगों ने जब बड़े आदर से गांधी जी को डिब्बे से उतारा तो वह आदमी अचंभित हो गया। जब उसे यह मालूम हुआ कि ये तो महात्मा गांधी हैं, तब वह उनके पैर पकड़कर क्षमा माँगने लगा। गांधी जी ने मुसकराते हुए कहा, “तुमने मुझे बेंच पर से उठाकर अच्छा ही किया। मुझे बेंच पर सोना नहीं चाहिए था क्योंकि वह बेंच सोने के लिए नहीं, बैठने के लिए थी।”

महान् पुरुष इसी प्रकार सादगी से रहते हैं। वे अपने कपड़ों की ओर ध्यान नहीं देते। वे ध्यान देते हैं अपने चरित्र की ओर, अपने विचारों की ओर। भले ही उनके कपड़ों पर धब्बे पड़े हों, भले ही उनके कपड़े फटे-पुराने हों, पर वे अपने चरित्र और अपने विचारों पर धब्बे नहीं पड़ने देते। वे अपने फटे-पुराने और सादे कपड़ों में अच्छे विचारों की मणियाँ छिपाए हुए, सदा मानवता के कल्याण में लगे रहते हैं।

अतः मनुष्य को चाहिए कि वह सादगी भरा जीवन व्यतीत करे। सादगी कई प्रकार की हो सकती है - कपड़ों की सादगी, खाने-पीने की सादगी, विचारों की सादगी, रहन-सहन की सादगी, व्यवहार की सादगी, आदि। हमें अपने जीवन में सादगी और सादगी के अंतर्गत इन सभी बातों को स्थान देना चाहिए। यही सच्ची मानवता है। हमें सब कुछ छोड़कर सतत् अपनी मानवता की रक्षा करनी चाहिए, उसे संजोकर रखना चाहिए। यह सादगी से ही हो सकता है, केवल सादगी से ही।

- संकलित

प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. शुचिता या पवित्रता कितने प्रकार की होती है? उसकी क्या आवश्यकता है?
२. मन की पवित्रता में कौन-कौन सी बातें सम्मिलित हैं?
३. मनुष्य के जीवन में सादगी का क्यों बड़ा महत्व है?
४. सैनिक लिंकन की ईश्वर के समान क्यों पूजा करने लगा?
५. महान् पुरुष के क्या लक्षण होते हैं?
६. सादगी के प्रकार बताइए। सादगी का महत्व क्या है? लिखिए।

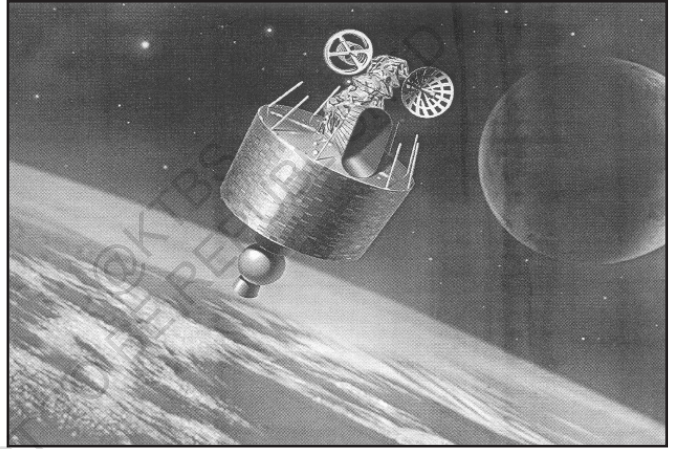




अंतरिक्ष केंद्र : श्रीहरिकोटा

- श्री गुणाकर मुले

आशय : प्रस्तुत पाठ प्रसिद्ध वैज्ञानिक श्री गुणाकर मुले द्वारा लिखा गया है । इस पाठ के माध्यम से लेखक ने भारत के रॉकेट प्रक्षेपण केंद्र श्रीहरिकोटा का संक्षिप्त परिचय दिया है । लेखक ने मानव की जिज्ञासाओं को संतुष्ट करने का सार्थक प्रयास किया है ।



श्रीहरिकोटा आंध्र प्रदेश के समुद्रतट के समीप एक छोटा-सा द्वीप है । इस द्वीप के मूल निवासी यानादि के नाम से जाने जाते हैं। बहुतों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि ये यानादि आदिवासी आज भी खेती करना नहीं जानते । ये लोग अभी हाल तक कंद-मूल का संग्रह और शिकार करके अपना जीवन-निर्वाह करते रहे हैं ।

अभी कुछ साल पहले तक ये यानादि आदिवासी, अलग-अलग रहकर पाषाण युग का जीवन जी रहे थे । लेकिन अब श्रीहरिकोटा द्वीप के इन आदिवासियों को शक्तिशाली रॉकेटों के धमाके सुनने और धरातल से उठकर

अंतरिक्ष में आरोहण करनेवाले रॉकेटों के रोमांचकारी दृश्य देखने को मिलते हैं । बाह्य सभ्यता से प्रायः अनभिज्ञ ये यानादि आदिवासी, अब रॉकेट, डीजल-ईंजन आदि शब्दों के अर्थ समझने लग गए हैं । कारण यह है कि पाषाण-युगीन जीवन का आश्रयद्वीप श्रीहरिकोटा अब अंतरिक्ष आरोहण का आशाद्वीप बन गया है, क्योंकि अब यह द्वीप भारत का राष्ट्रीय अंतरिक्ष अड्डा है ।

बड़ी दिलचस्प है श्रीहरिकोटा द्वीप के इस काया-पलट की कहानी । सोवियत संघ ने 4 अक्तूबर, सन् 1957 ई. को संसार का पहला स्पुतनिक उपग्रह अंतरिक्ष में भेजा । फिर 12 अप्रैल, सन् 1961 को पहला मानव यूरीगागरिन अंतरिक्ष में पहुँच गया । लेकिन उस समय तक भारत के पास अपना न कोई रॉकेट था, न उपग्रह और न ही कोई अंतरिक्ष केंद्र । भारत में अंतरिक्ष अनुसंधान की गतिविधियाँ सन् 1962 ई. में आरंभ हुई ।

भारत में पहला अंतरिक्ष केंद्र त्रिवेंद्रम के पास थुंबा में स्थापित किया गया । चुंबकीय भूमध्य रेखा थुंबा से गुजरती है, इसीलिए साउंडिंग रॉकेट से अंतरिक्ष केंद्र का विकास करने में भरपूर अंतराष्ट्रीय सहयोग मिला है । थुंबा के इस केंद्र से विदेशों से प्राप्त हुए साउंडिंग रॉकेट नवम्बर 1963 ई. में पहली बार ऊपर वायुमंडल में छोड़े गए थे । बाद में इस थुंबा भूमध्यरेखीय रॉकेट प्रक्षेपण-केंद्र की सेवाएँ संयुक्त राष्ट्र संघ को समर्पित कर दी गईं । तब से दुनिया के अनेक देश इस केंद्र का उपयोग करते आ रहे हैं ।

भारत ने थुंबा अंतरिक्ष केंद्र की तो स्थापना कर ली थी, पर आरंभ में उसके पास अपना कोई रॉकेट नहीं था । इसलिए त्रिवेंद्रम के पास ही रॉकेटों के निर्माण के लिए एक केंद्र स्थल स्थापना की गई । केंद्र से बने भारत के पहले रॉकेट (रोहिणी, आर एच-75) का परीक्षण थुंबा से सन् 1967 ई. में किया गया । इस समय तक अमेरिका और सोवियत संघ ने चंद्रमा तक पहुँचने वाले शक्तिशाली रॉकेट बना लिए थे ।

भारत में अंतरिक्ष अनुसंधान का एक व्यापक कार्यक्रम चलाने और इसके लिए आरंभिक साधन जुटाने का श्रेय डॉ. विक्रम साराभाई को जाता है। उन्होंने एक ओर अधिकाधिक शक्तिशाली रॉकेटों के विकास की योजना बनाई, तो दूसरी ओर इन रॉकेटों को प्रक्षेपित करने के लिए एक उपयुक्त अंतरिक्ष अड्डे का भी चुनाव किया।

आप सोचते होंगे कि जब थुंबा केंद्र मौजूद था, तो भारत को दूसरे स्थान पर अंतरिक्ष अड्डा बनाने की आवश्यकता ही क्या थी? उपग्रहों को कक्ष में छोड़नेवाले रॉकेटों को थुंबा से प्रक्षेपित करने में अनेक कठिनाइयाँ थीं। एक तो थुंबा के इलाके में घनी आबादी, दूसरे यह स्थान पश्चिमी समुद्रतट पर है। रॉकेट को यदि पूर्व की ओर कोणीय वेग से छोड़ा जाए, उसे पृथ्वी की गति का अतिरिक्त वेग भी मिल जाता है। इसलिए भारत के पूर्वी तट पर एक ऐसे क्षेत्र की तलाश शुरू हुई जो, आबादीवाले क्षेत्रों से अलग-अलग हो, क्षेत्रफल के लिहाज़ से बड़ा हो, जहाँ बड़ा रॉकेट छोड़ने के लिए आवश्यकता से अधिक सुरक्षित क्षेत्र विद्यमान हो और प्राकृतिक रमणीयता भी हो।

1968 ई. में प्रो. यू.आर. राव और प्रो. चिटनिस ने भारत के पूर्वी तट पर ऐसे एक स्थान की खोज कर ली और डॉ. विक्रम साराभाई को इसकी जानकारी दी। यह स्थान था-श्रीहरिकोटा द्वीप। यह द्वीप आंध्र प्रदेश के सुल्लुरपेट नगर से कच्ची सड़क द्वारा जुड़ा है। इसका आकार चपटे वृत्त जैसा है। इसका समुद्रतट लगभग 27 कि.मी. लंबा है तथा क्षेत्रफल 150 वर्ग किलोमीटर है।

यह जानकारी मिलने पर डॉ. साराभाई ने विमान से श्रीहरिकोटा द्वीप का निरीक्षण किया। यहाँ के यूकलिप्टस तथा केजुरिना के ऊँचे-ऊँचे वृक्षों और द्वीप के किनारों पर किल्लोलें करती सागर की अनवरत लहरों ने डॉ.

साराभाई का मन मोह लिया । उन्हें यह द्वीप बेहद पसंद आया और उन्होंने यहाँ भारत द्वारा अंतरिक्ष क्षेत्र में आरोहण की आकांक्षाओं का एक महल बनाने का दृढ़ संकल्प लिया ।

यहीं से शुरू होती है श्रीहरिकोटा द्वीप के काया-पलट की कहानी । यह द्वीप जनशून्य नहीं था । यहाँ कृषि-कर्म से अनभिज्ञ यानादि आदिवासी रह रहे थे । भारतीय अंतरिक्ष विभाग ने करीब एक करोड़ रूपयों का भुगतान करके इस द्वीप की जमीन खरीद ली । आदिवासियों के प्रत्येक परिवार को सुल्लुरपेट के पास के क्षेत्र में बसाने की व्यवस्था की गई । पहले सुल्लुरपेट से इस द्वीप तक बड़ी मुश्किल से ही पहुँचा जा सकता था । इसलिए सबसे पहले सड़कें और पुल बनाए गए । फिर एक-एक करके रॉकेट प्रक्षेपण, ट्रेकिंग नियंत्रण, प्रोपेलेंट उत्पादन, रॉकेट प्रणालियों का परीक्षण आदि अनेक सुविधाओं की यहाँ स्थापना की गई । इस प्रकार आदिवासियों का यह द्वीप भारत का राष्ट्रीय अंतरिक्ष अड्डा बन गया ।

श्रीहरिकोटा द्वीप के बारे में कोई ठोस ऐतिहासिक जानकारी नहीं मिलती । एक किंवदंती यह है कि यहाँ कभी पचास लाख शिवलिंगों का बसेरा था । पता चलता है कि उत्तर भारत से दक्षिण भारत की तीर्थ यात्रा के लिए जानेवाले लोग यहाँ रुका करते थे । श्रीहरिकोटा नाम से यह सूचित होता है कि प्राचीन काल में यह द्वीप एक धार्मिक केंद्र रहा होगा । कुछ लोग श्रीहरिकोटा को श्री हरिकोटा भी लिखते हैं ।

श्रीहरिकोटा द्वीप आंध्र प्रदेश के नेल्लूर जिले में है । यह चन्नै (मद्रास) शहर से करीब 90 किलोमीटर उत्तर में है । श्रीहरिकोटा द्वीप की भौगोलिक स्थिति है-उत्तरी अक्षांश 130° और पूर्वी रेखांश 80° ।

अब श्रीहरिकोटा का नक्शा ही बदल गया है । यहाँ बड़े रॉकेटों को अंतरिक्ष में छोड़ने के लिए प्रायः आवश्यक सुविधाएँ जुटाई गई हैं । इन रॉकेटों का विकास त्रिवेंद्रम के अंतरिक्ष केंद्र में होता है । दिसंबर, 1971

ई. में डॉ.साराभाई की मृत्यु हो जाने पर त्रिवेंद्रम के इस केंद्र को विक्रम साराभाई अंतरिक्ष केंद्र नाम दिया गया । भारतीय रॉकेटों का निर्माण तो होता है त्रिवेंद्रम में, परन्तु जोड़ने, उनमें प्राणोदक यानी इंधन भरने, उनकी मोटरों का परीक्षण करने और अंत में उन्हें प्रक्षेपित करने का महत्वपूर्ण कार्य श्रीहरिकोटा में होता है ।

श्रीहरिकोटा अंतरिक्ष अड्डे की स्थापना इस उद्देश्य से की गई थी कि यहाँ से उपग्रहों को कक्षाओं में स्थापित कर देनेवाले शक्तिशाली रॉकेट को छोड़ा जा सके । दरअसल, ऐसे एक शक्तिशाली रॉकेट के विकास की योजना श्रीहरिकोटा की खोज के साथ-साथ ही अस्तित्व में आ चुकी थी । करीब दस साल के अथक परिश्रम के बाद त्रिवेंद्रम के विक्रम साराभाई अंतरिक्ष केंद्र के वैज्ञानिकों तथा इंजीनियर ने स्वयं अपने बल-बूते पर एक ऐसा शक्तिशाली रॉकेट बना लिया, जो एक छोटे उपग्रह को पृथ्वी की कक्षा में स्थापित कर देने में समर्थ है । यह है हमारा 'एस.एल.वी. -3' (सेटेलाईट लांच वेहिकल -3) यानी 'उपग्रह प्रक्षेपक यान-तीन'।

'एस.एल. वी-3' चार खंडों का करीब 23 मीटर ऊँचा रॉकेट है । कुल 17 टन भार के इस रॉकेट के चारों खंडों में ठोस प्राणोदक (ईंधन) भरा जाता है । श्रीहरिकोटा के अंतरिक्ष अड्डे से 10 अगस्त, 1979 ई. को इस रॉकेट की प्रथम प्रायोगिक उड़ान की व्यवस्था की गई । दुर्भाग्य से, यह पहली उड़ान सफल नहीं रही। रॉकेट अपने यात्रा-पथ से विचलित हो गया । रॉकेट और इसके सिरे पर सवार चालीस किलोग्राम भार का रोहिणी उपग्रह बंगाल खाड़ी में आ गिरा ।

अंतरिक्ष विभाग के हमारे वैज्ञानिक इस प्रथम असफलता से थोड़े हताश तो हुए, पर उन्होंने हिम्मत नहीं छोड़ी । 18 जुलाई, 1980 ई.को श्रीहरिकोटा के अंतरिक्ष अड्डे से दूसरी बार एस.एल.वी-3' रॉकेट छोड़ा

गया । एस.एल.वी-3' की यह दूसरी उड़ान सफल रही। भारत के लिए यह एक महान उपलब्धि थी।



स्वदेशी साधनों से एक शक्तिशाली रॉकेट का निर्माण करना आसान काम नहीं है । दुनिया के बहुत थोड़े देश ही ऐसा रॉकेट बना पाए हैं, जो एक उपग्रह को अंतरिक्ष में स्थापित कर सके । श्रीहरिकोटा से एस.एल.वी-3' की सफल उड़ान के बाद भारत दुनिया की अंतरिक्ष बिरादरी का सातवाँ देश बन गया है । श्रीहरिकोटा ने न केवल हमारे आत्मविश्वास को बढ़ाया है, बल्कि देश के लिए एक कीर्तिमान भी स्थापित किया है ।

भारत ने केवल दस वर्ष में न केवल एक शक्तिशाली रॉकेट बना लिया, अपितु उपग्रहों के निर्माण में भी खूब तरक्की की । सोवियत संघ की मदद से भारत में बना पहला वैज्ञानिक उपग्रह आर्यभट सोवियत रॉकेट के ज़रिए 19 अप्रैल 1975 ई. को अंतरिक्ष में छोड़ा गया था । इसके बाद बेंगलूर के उपग्रह केंद्र ने भास्कर-1' और भास्कर-2', नामक भू-सर्वेक्षक उपग्रह बनाए और इन्हें भी सोवियत रॉकेटों से ही अंतरिक्ष में छोड़ा गया । भारतीय वैज्ञानिकों ने एप्पल नामक एक संचार-उपग्रह भी बनाया । इसे यूरोपीय अंतरिक्ष

एजेंसी के एरियन रॉकेट के जरिए 36,000 किलोमीटर ऊपर की भूस्थिर कक्षा में स्थापित किया गया था । भारत ने इनसैट उपग्रह अमेरिका से खरीदे, लेकिन आगे ऐसे उपग्रह भारत में ही बनाए गए। बेंगलूर के उपग्रह केंद्र में हजार किलोग्राम भर के भू सर्वेक्षक उपग्रह भी बनते रहे हैं । श्रीहरिकोटा के अंतरिक्ष अड्डे से एस.एल.वी-3' रॉकेट से जिस रोहिणी उपग्रह को अंतरिक्ष में छोड़ा गया था, वह भी बेंगलूर में ही बना था ।

अब त्रिवेंद्रम के साराभाई अंतरिक्ष केंद्र के वैज्ञानिकों ने एस.एल.वी-3' से भी अधिक शक्तिशाली रॉकेट बना लिया है । यह है ए.एस.एल.वी. रॉकेट'। एस.एल.वी-3' के निचले खंड के साथ दो बूस्टर रॉकेट जोड़कर यह नया ए.एस.एल.वी. रॉकेट' बनाया गया है । पाँच खंडों वाला करीब 40 टन भार का यह शक्तिशाली रॉकेट 150 किलोग्राम भार के एक उपग्रह को करीब 400 किलोमीटर ऊपर एक वृत्ताकार कक्षा में स्थापित कर देने में समर्थ है ।

श्रीहरिकोटा के अंतरिक्ष अड्डे से सन् 24 मार्च, 1987 ई. को पहली बार ए.एस.एल.वी.' रॉकेट का परीक्षण हुआ परंतु यह परीक्षण अंशतः ही सफल रहा। फिर भी हमारे वैज्ञानिकों के हौसले बुलंद हैं । उन्हें पूरा विश्वास है कि ए.एस. एल.वी. की अगली उड़ान सफल होगी ।

भारत में एक और अधिक शक्तिशाली रॉकेट का विकास किया जा रहा है । यह है-पोलर सैटेलाइट लांच वेहिकल (संक्षेप में पी.एस.एल.वी) यानी ध्रुवीय उपग्रह प्रक्षेपक यान'। यह रॉकेट करीब एक हजार किलोग्राम के भू-सर्वेक्षण उपग्रह को करीब एक हजार किलोमीटर ऊपर की ध्रुवीय कक्षा में अर्थात् दोनों ध्रुवों के ऊपर से गुजरनेवाली कक्षा में स्थापित कर देने में समर्थ होगा । इस रॉकेट के प्रक्षेपण के लिए श्रीहरिकोटा में साधन जुटाये जा रहे हैं ।

परंतु हमारा लक्ष्य है, एक ऐसा शक्तिशाली रॉकेट तैयार करना जो इनसैट जैसे बड़े संचार-उपग्रह को 36,000 किलोमीटर ऊपर की भू-स्थिर कक्षा में स्थापित कर दे । ऐसे रॉकेट की योजना अब बन गई है । संभवतः यह शक्तिशाली रॉकेट भी श्रीहरिकोटा के अंतरिक्ष अड्डे से ही उड़ान भरे ।

श्रीहरिकोटा अब भारत के अंतरिक्ष अनुसंधान के प्रयासों का आशाद्वीप बन गया है । वह अत्याधुनिक साधनों से संपन्न, अंतरिक्ष में आरोहण करने का स्थल बन चुका है ।



लेखक का परिचय :

(३ जनवरी, सन् १९३५ - १६ अक्टूबर, सन् २००९)



श्री गुणाकर मुले का जन्म अमरावती जिले (महाराष्ट्र) के सिन्दी बुजरूक नामक ग्राम में हुआ । आपने इलाहाबाद विश्वविद्यालय में स्नातक और गणित में स्नातकोत्तर उपाधियाँ प्राप्त की हैं । स्वतंत्र लेखन आप का व्यवसाय है । आपने विज्ञान टेक्नोलॉजी, विज्ञान का इतिहास, पुरातत्व पुरालिपि शास्त्र, इतिहास-संस्कृति संबंधी 3000के लगभग लेख लिखे हैं । इन्हीं विषयों पर आपने 35 पुस्तकें लिखी हैं । इनमें से चार पुस्तकें पुरस्कृत हैं । कई संस्थाओं ने वैज्ञानिक साहित्य लिखने के उपलक्ष्य में आपको पुरस्कृत और सम्मानित किया है।

शब्दार्थ :

संग्रह - इकट्ठा करना, जीवन-निर्वाह-जीवन यापन, पाषाण-पत्थर, धरा-तल-पृथ्वी की सतह, आरोहण-चढ़ना, अनभिज्ञ-अनजान, दिलचस्प-रोचक, कायापलट- परिवर्तन, अनुसंधान-खोज, समर्पित- सौंपना, व्यापक - विस्तृत, अधिकाधिक-ज्यादा से ज्यादा, वेग-गति, प्रवाह, रमणीय-सुन्दर, अनवरत - लगातार, निरन्तर, आकांक्षा-इच्छा, दृढ संकल्प - दृढ निश्चय, किंवदन्ती-जनश्रुति, विचलित-बेचैन, हताश-निराश, लक्ष्य-उद्देश्य, अत्याधुनिक-अति आधुनिक, जनशून्य-जहाँ मनुष्य नहीं रहते हैं, प्रक्षेपण-फेंकना, प्राणोदक-ईंधन, सर्वेक्षक - जाँच पड़ताल करनेवाला ।

अभ्यास

मौखिक प्रश्न:

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

1. द्वीप के मूल निवासी किस नाम से जाने जाते हैं ?
2. अमेरिका और सोवियत संघ ने चन्द्रमा तक पहुँचने के लिए क्या बना लिया था ?
3. श्रीहरिकोटा द्वीप आंध्रप्रदेश के किस जिले में है ?
4. एस.एल.वी-३ कितने मीटर ऊँचा रॉकेट है ?
5. आर्यभट्ट उपग्रह कब छोड़ा गया था ?

लिखित प्रश्न:

II. एक-एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. सोवियत संघ द्वारा स्पुतनिक उपग्रह अंतरिक्ष में कब भेजा गया ?
2. थुंबा भूमध्यरेखीय रॉकेट प्रक्षेपण केंद्र की सेवाएँ किसे समर्पित कर दी गईं ?

३. अंतरिक्ष में पहुँचनेवाले पहले मानव का नाम क्या है ?
४. भारत में अंतरिक्ष अनुसंधान की गतिविधियों का प्रारंभ कब से हुआ ?
५. भारत में पहला अंतरिक्ष केंद्र कहाँ स्थापित किया गया ?
६. भारत में अंतरिक्ष अनुसंधान चलाने का श्रेय किसे जाता है ?
७. श्रीहरिकोटा द्वीप की खोज किसने की थी ?
८. श्रीहरिकोटा द्वीप के बारे में क्या किवंदंती प्रसिद्ध है ?
९. श्रीहरिकोटा अंतरिक्ष अड्डे की स्थापना का मुख्य उद्देश्य क्या था ?
१०. एस.एल.वी-३ (सेटेलाईट लाँच वेहिकल) के बारे में आप क्या जानते हैं ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर चार-पाँच वाक्यों में लिखिए :

१. थुंबा केंद्र मौजूद होने पर भी भारत को दूसरा अंतरिक्ष अड्डा बनाने की क्या आवश्यकता थी ?
२. डॉ. साराभाई को अंतरिक्ष अड्डा बनाने के लिए श्रीहरिकोटा क्यों पसंद आया ?
३. सिद्ध कीजिए कि भारत ने दस वर्षों में न केवल एक शक्तिशाली रॉकेट बना लिया अपितु उपग्रहों के निर्माण में भी खूब तरक्की की।

भाषा अध्ययन

I. निम्नलिखित अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए:

१. खोज करनेवाला
२. एक से अधिक राष्ट्रों से संबंधित
३. विज्ञान के क्षेत्र में योग्यता रखनेवाला
४. जहाँ मनुष्य न रहते हों
५. बड़े ग्रहों की परिक्रमा करनेवाला छोटा पिण्ड

II. निम्नलिखित शब्दों का संधिविच्छेद करके संधि का नाम बताइए:

उदा;- अधिकाधिक = अधिक+अधिक (दीर्घ संधि)

१. अत्याधुनिक २. महौषधि ३. सुरेश ४. वृत्ताकार

III. निम्नलिखित शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखिए:

१. आरोग्य २. व्यापक ३. दुर्भाग्य ४. विदेश ५. पूर्वी
६. ठोस ७. समर्थ ८. आरोहण

योग्यता विस्तार

- विज्ञान के क्षेत्र में प्रसिद्ध वैज्ञानिकों के जीवन के विषय में जानकारी प्राप्त कीजिए ।
- अंतरिक्ष पर पहुँचनेवाले यात्रियों के नाम तथा उपलब्धियों के बारे में अध्यापक से जानकारी लीजिए ।



पूरक वाचन श्रीमंत प्रकृति

निसर्ग की हैं छः ऋतुएँ
करती हैं अपनी अपनी ऋतुएँ
पहले आती ऋतु वसंत
खुशियाँ लाती अनंत अनंत
ग्रीष्म में है सूरज का प्रताप
तब लगता जीवन ही श्राप
वर्षा में होता मन प्रशांत
ज्यादा हो तो, जीवन अशांत
शरत पूर्णिमा का चंद्र प्रकाश
अपने में मस्त हैं भूमि, आकाश
सर्दी लाती ऋतु हेमंत
हरी भरी प्रकृति है श्रीमंत
शिशिर कहलाता है पतझड़
सारे पत्ते झड़ जाते, पेड़ लगे जड़
ऋतुओं के इस चक्र भ्रमण में
जीवन बिताएँ हर्ष-उल्लास में

प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. निसर्ग की कितनी ऋतुएँ हैं? उनके नाम लिखिए।
२. वसंत तथा ग्रीष्म ऋतु के बारे में लिखिए।
३. वर्षा और शरद ऋतु में क्या होता है?
४. सर्दी कौन लाती है? तब प्रकृति कैसी होती है?
५. शिशिर ऋतु क्या कहलाता है? और क्यों?
६. ऋतुओं के चक्र भ्रमण में हमें क्या करना चाहिए?

पथ की पहचान



- डॉ. हरिवंशराय बच्चन

आशय : मनुष्य को विपत्तियों से न घबराकर लक्ष्य का निर्धारण कर, उसे प्राप्त करने का दृढ़ संकल्प मन में कर लेना चाहिए । सफलता पाने के लिए मनुष्य को साहस के साथ जीवन-मार्ग पर आगे बढ़ना चाहिए यही, इस कविता का मूल भाव तथा संदेश है ।

पूर्व चलने के बटोही,

बाट की पहचान कर ले ।

पुस्तकों में है नहीं छापी गई इसकी कहानी ।

हाल इसका ज्ञात होता है न औरों की जुबानी ॥

अनगिनत राही गए इस राह से, उनका पता क्या ?

पर गए कुछ लोग इस पर छोड़ पैरों की निशानी ॥

यह निशानी मूक होकर भी बहुत कुछ बोलती है ।

खोल इसका अर्थ पंथी-पंथ का अनुमान कर ले ॥

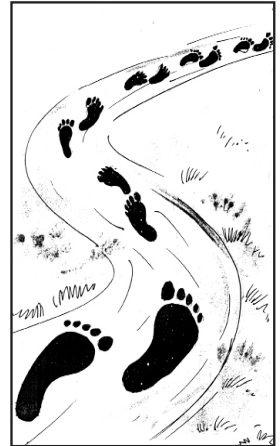
पूर्व चलने के बटोही,

बाट की पहचान कर ले ।

यह बुरा है या कि अच्छा, व्यर्थ दिन इस पर बिताना ।

जब असंभव छोड़ यह पथ दूसरे पर पग बढाना ॥

तू इसे अच्छा समझ, यात्रा सरल इससे बनेगी ।



सोच मत केवल तुझे ही यह पड़ा मन में बिठाना ॥

हर सफल पंथी यही विश्वास ले इस पर खड़ा है ।

तू इसी पर आज अपनी चित्त का अवधान कर ले ॥

पूर्व चलने के बटोही,

बाट की पहचान कर ले ।

है अनिश्चित किस जगह पर सरित, गिरि, गह्वर मिलेंगे ।

है अनिश्चित किस जगह पर बाग-वन-सुंदर मिलेंगे ॥

किस जगह यात्रा खतम हो जाएगी, यह भी अनिश्चित ।

है अनिश्चित कब सुमन कब कंटकों के शर मिलेंगे ॥

कौन सहसा छूट जाएंगे, मिलेंगे कौन सहसा ।

आ पड़े कुछ भी, रुकेगा तू न, ऐसी आन कर ले ॥

पूर्व चलने के बटोही,

बाट की पहचान कर ले ॥

कवि परिचय :

डॉ. हरिवंशराय बच्चनजी (जन्म : नवंबर २७, सन् १९०७, निधन : जनवरी १८, सन् २००३) हिंदी साहित्य के प्रमुख हालावादी कवि और छायावादोत्तर कवि के रूप में जाने जाते हैं । आप का जन्मस्थान इलाहाबाद है । बच्चन आपका उपनाम है । इलाहाबाद यूनिवर्सिटी में अंग्रेज़ी के प्रोफ़ेसर रहने के पश्चात्, आपने भारत सरकार के विदेश मंत्रालय, हिंदी

विभाग के विशेष अधिकारी के रूप में भी जिम्मेदारी निभायी । बच्चन की कविताएँ उनके अपने जीवन से सीधा संबंध रखती हैं । उन्नीस वर्ष की अवस्था में आपका विवाह हुआ था, किंतु, पत्नी श्यामा जल्द ही चल बसी । आप के जीवन की यह अत्यंत दारुण घटना थी । लेकिन समय के साथ ही भावनाएँ बदलीं और आपके जीवन में द्वितीय पत्नी तेजी का आगमन हुआ । जीवन की तरलता फिर से लहरा उठी और नव कल्पनाएँ कविताओं के द्वारा उभरने लगीं । सुप्रसिद्ध अभिनेता अमिताभ बच्चन आपके सुपुत्र हैं।

आपकी प्रमुख रचनाएँ : मधुशाला, निशा निमंत्रण, एकांत संगीत, खादी के फूल आदि हैं । आपकी भाषा में एक नैसर्गिक प्रवाह देखने को मिलता है । डॉ. हरिवंशराय 'बच्चन' को सन् 1966 में सोवियत लैंड नेहरू पुरस्कार से सन् 1969 में साहित्य अकादमी पुरस्कार से और सन् 1970 में लोटस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है ।

शब्दार्थ :

पूर्व - पहले , बटोही - पथिक, बाट - रास्ता, मार्ग , अनगिनत - जिसे गिना न जा सके, मूक - मौन, पथ - मार्ग , पग - कदम , चित्त का अवधान - मनोयोग, निश्चय, सरिता - नदी , गिरि - पर्वत , गह्वर - गड्ढा , सुमन - पुष्प , कंटक - काँटा , शर - बाण, सहसा - अचानक, आन - संकल्प ।

मौखिक प्रश्न:

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

१. किसी मार्ग पर चल पड़ने से पहले बटोही को क्या करना चाहिए ?
२. दूसरे अनुच्छेद में किस को मूक गवाह कहा गया है ?
३. सफल पंथी कौन है ?
४. पथ में कौन-कौन सी बाधाएँ आ सकती हैं ?
५. राह पर कौन-कौन सी संतोषदायक जगहें मिल सकती हैं ?
६. पथिक का संकल्प कैसा होना चाहिए ?

लिखित प्रश्न:

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में लिखिए :

१. पथ की पहचान कविता के कवि का नाम क्या है ?
२. पथ पर चलने से पहले पथिक को क्या करना चाहिए ?
३. कुछ लोगों के पैरों की निशानी की विशेषता क्या है ?
४. यात्रा कब सरल बनेगी ?
५. किस जगह पर यात्रा खतम हो जाएगी ?

III. तीन या चार वाक्यों में उत्तर दीजिए :

१. पथ की पहचान कविता के द्वारा कवि क्या संदेश देना चाहते हैं ?
२. चित्त का अवधान कैसे करना चाहिए ?

३. कवि के अनुसार जीवन पथ में आनेवाली बाधाओं और कठिनाइयों का परिचय दीजिए ।
४. जीवन की अनिश्चितता के बारे में कवि क्या कहना चाहते हैं ?

IV. विद्यार्थी होने के नाते आपको किन बातों का संकल्प करना चाहिए? कोई चार प्रमुख संकल्प लिखिए।

V. आप कौनसा विश्वास लेकर स्कूल जाते हैं? आपके विश्वास को सफल बनाने में आपको किन - किनका सहयोग चाहिए?

भाषा अभ्यास

I. निम्नलिखित शब्दों के विपरीतार्थक शब्द लिखिए :

- | | | |
|------------|----------|--------------|
| १. ज्ञात X | २. मूक X | ३. अर्थ X |
| ४. संभव X | ५. सफल X | ६. विश्वास X |

II. निम्नलिखित अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| १. रचना करनेवाला | २. राह पर चलनेवाला |
| ३. जिसे गिना न जा सके | ४. जो मौन रहता है |

योग्यता विस्तार

- जीवन संघर्ष में जूझकर सफलता प्राप्त करनेवाले अपने प्रदेश के जनसामान्य के संबंध में चर्चा कीजिए ।



पार्श्व गायिका लता मंगेशकर



- संगीता अग्रवाल

आशय : यह पाठ संगीता अग्रवाल की पुस्तक शिखर महिलाएँ से लिया गया है। महिला सशक्तीकरण के दौर में इस पाठ का उद्देश्य है-ललित कला क्षेत्र में चमकनेवाली भारत की प्रमुख गायिका, लता मंगेशकर के जीवन से परिचय करवाना। पाठ से लता जी के प्रति सम्मान तथा संगीत के प्रति आसक्ति उत्पन्न होती है।

संगीत शब्द का उच्चारण करते ही जिस व्यक्तित्व का अक्स सामने उभर कर आता है, वह हैं स्वर सम्राज्ञी लता मंगेशकर। संगीत के आसमान में जहाँ सैकड़ों तारे टिमटिमाते हैं, वहीं चाँद बनकर लता जी ने विश्व स्तर पर संगीत प्रेमियों के दिलों पर राज किया है। हमारी यह खुशकिस्मती है कि हम उस दौर के रु-ब-रु हैं, जिसमें लता जी ने जन्म लिया।

स्वर सम्राज्ञी लता मंगेशकर का जन्म 28 सितंबर, सन् 1929 को हुआ। उनके पिता विख्यात संगीतज्ञ मास्टर दीनानाथ थे। जन्म के बाद उन्होंने अपनी मौसी के यहाँ पहली बार आँखें खोलीं। छह मास की होते ही पिता को उनके भावी संगीत सम्राज्ञी बनने की प्रतीति हो गई थी। और चार वर्ष की आयु में ही यह प्रमाण दे दिया था कि वे संगीत की दुनिया के लिए ही बनी हैं। घर के बरामदे में एक दिन उनके पिता दीनानाथ सारंगी बजा रहे थे, लता ने भी हाथ बढ़ाकर उसे अपने हाथ में ले लिया। इस प्रकार पिता-पुत्री सारंगी पर संगीत का अभ्यास करने लगे। उसी वर्ष पिता के साथ इंदौर में गाने का उन्हें पहला मौका मिला। उन्होंने तंत्र शहनाई पर गाया, जिसे सुनकर पिता उनकी आवाज़ पर मुग्ध हो गए। लता जी प्रतिदिन प्रातः जल्दी उठतीं और तानपुरे पर गाने गाती थीं। पिता के साथ रियाज़ के दौरान, कुछ राग-रागिनियाँ संगीत के छात्रों को

भी सिखलातीं। वे उनके पिता के साथ संगीत सीखने आते थे। छह वर्ष की उम्र में के. एल. सहगल की फिल्म चण्डीदास को देखकर लता इतनी प्रभावित हुई कि उन्होंने भोलेपन में बिना कुछ जाने कहा कि मैं बड़ी होकर सहगल से शादी करूंगी। फिल्म में सुने गाने लता जी को क्रमशः याद रहते थे।

उन्होंने प्रथम स्टेज प्रोग्राम शोलापुर में दिया था। अपने पिता के साथ



कई कार्यक्रमों में अलग-अलग शहरों में भाग लिया। चौदह वर्ष की अल्पआयु में ही किलोस्कर संगीत मंडल जाँइन कर लिया था।

लता की बहिन मीना, आशा, उषा और भाई हृदयनाथ भी पिता के साथ रहते थे। इन्हें अपने बचपन की स्मृतियाँ अभी तक याद हैं।

वे अपनी दादी और नानी के साथ एक छोटे-से घर में रहती थीं। नानी माँ का एक छोटा-सा पूजाघर था। सायं वे पूजा घर में एकत्र होते और वह हारमोनियम पर भक्ति गीत गातीं। उनकी नानी माँ कहानियाँ सुनाने में माहिर थीं। वे हिंदी और मराठी के मिश्रण में भजन भी गाती थीं तथा लोकगीत भी सुनाया करतीं। लता जी को भगवत् भक्ति के संस्कार बचपन से ही मिलने लगे थे। वह गीता का पाठ छोटी उम्र से ही करती थीं तथा उसके नवे अध्याय से उद्धृत श्लोक गायन आरंभ करने से पहले उच्चार करती थीं। यही कारण है कि वे निर्भीक होकर शांत भाव से गाती हैं। एक बार न्यूयार्क के ऑडिटोरियम में बम की अफ़वाह फैलने पर भी लता जी बिना विचलित हुए शांत भाव से गाती रही थीं।

लता जी का यह संयम अपनी व्यक्तिगत ज़िंदगी में भी है। 13 वर्ष की उम्र में उनके पिता का देहांत हो गया। घर की आर्थिक हालत गंभीर थी। ऐसे में उन्होंने अपनी माँ से नौकरी करने की इजाज़त माँगी। इस तरह दीनानाथ के साथी श्रीपाद जोशी ने लता जी को पूरे समय के लिए बाल

कलाकार के रूप में फ़िल्मों में लगा दिया । मास्टर विनायक उनके पार्टनर थे । जीवन की यात्रा चल पड़ा । लता जी ने विभिन्न फ़िल्मों में गाने गाए आएगा आने वाला (महल) 'आ-जा रे परदेशी (मधुमती) कहीं दीप जले, कहीं दिल (बीस साल बाद) नयना बरसे रिमझिम (वो कौन है) आदि फ़िल्मों में उनके अविस्मरणीय गीत थे । मलका-ए-तरन्नुम (नूरजहाँ) ने अपने साथ जुगलबंदी में स्वर-सम्राज्ञी को बहुत सराहा । सन् 1952 में कलकत्ता में ध्रुवपद गायक उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ ने भी लता जी के साथ लागी नहीं छुटे रामा चाहे जिया जाए (मुसाफ़िर), राजकपूर की सत्यम् शिवम् सुंदरम् में भी गाया । मुकेश तथा एस. डी. बर्मन ने भी लता जी के साथ गाने गाए ।

अपनी गायकी की शुरुआत उन्होंने उस दौर में की जब इस क्षेत्र में सबसे अच्छी गायिकाएँ मौजूद थीं । नूरजहाँ, शमशाद बेगम, अमीरबाई कर्नाटकी और ज़ौहराबाई अंबालेवाली का बड़ा नाम था । ऐसी गायिकाओं के बीच गाना और गाते हुए अपना स्थान बनाकर शीर्ष पर पहुँचना सिर्फ तभी संभव हो सकता है, जब ऊपरवाले से मिली आवाज़ को आप अपनी मेहनत से निखारें । लता जी शुरु से ही मेहनती और काम को लगन से करने वाली गायिका हैं । नौशाद का कहना है कि मैं इस मायने में खुद को थोड़ा ज्यादा खुशनसीब मानता हूँ कि लता ने मेरे साथ अपने फिल्म कैरियर की शुरुआत की । लताबाई से जब मैं मिला, तब वह केदार प्रोडक्शंस की किसी मराठी फिल्म में कोरस गीत गाने के लिए स्टूडियो आती थी । तभी हमारे ऑफिस में काम करने वाले जयराम ने मुझे बताया कि एक मराठी लड़की है, जो बहुत अच्छा गाती है । वह चाहता था, मैं उसका गाना एक बार ज़रूर सुनूँ । मैं तैयार हो गया और एक दिन जयराम उसे लेकर हमारे संगीत-कक्ष में आया । लता से यह मेरी पहली मुलाकात थी । मैंने कुछ सुनाने को कहा, तो नूरजहाँ का एक गाना मेरे लिए जहाँ में न चैन है, ना करार है, सुनाया । मैंने कहा, ठीक है, लेकिन तुम्हें अपना उच्चारण ठीक करना होगा । मुझे अब भी याद

है, तब वह ट्राम से पार्ले आती थी, बरसात में हाथ में छाता लिए हुए भीगती-सी। उन्हीं दिनों मैं दुरानी साहब की फिल्म का संगीत तैयार कर रहा था। मैंने लता से एक गाना गवाया और बदले में 60 रुपए मेहनताना भी दिया। अब तक याद है कि 60 रुपए हाथ में लेते हुए उनके हाथ काँप रहे थे।

अमिताभ बच्चन के शब्दों में, लता जी को सुनकर मुझे ऐसा अनुभव हुआ कि उनका स्वर पूर्णतया आंतरिक अनुभूति से पूर्ण है और वह हमारी आत्मा को परम सत्ता की ओर ऊँचा उठा देता है। वहीं उस्ताद अमजद अली ख़ाँ का मानना है कि अगर ताजमहल सातवाँ आश्चर्य है, तो लता मंगेशकर की आवाज़ आठवाँ। पंडित भीमसेन जोशी के अनुसार, यदि आम जन भी शास्त्रीय संगीत पसंद करने लगता है, इसका श्रेय लता को है! ऋषिकेश मुखर्जी का मानना है कि जीवन में यदि एक दो बार आनंदानुभूति होती है, तो वह लता के संगीत को सुनकर होती है।

लता जी बड़े आस्तिक स्वभाव की हैं और अपनी ऊँचाइयों पर पहुँचने का श्रेय अपने प्रभु शिव आदि शक्तियों को देती हैं। वे जब भी गाना गाती हैं, अपने जूते उतार कर ही गाती हैं। इसके अलावा वह सिर्फ सफ़ेद साड़ी ही पहन कर गाती हैं। उन्होंने अनेक फिल्मों में गाया और अनगिनत फिल्मी गीत दिए। लक्ष्मीकांत प्यारेलाल, राहुलदेव बर्मन, कल्याण जी आनंद जी, नौशाद आदि संगीत निर्देशकों के साथ अविस्मरणीय गीत गाए।

लता जी को अपने संगीत में उपलब्धि के कारण देश-विदेश से अनेक पुरस्कार प्राप्त हुए। सन् 1989 में दादा साहब फालके पुरस्कार उनके जीवन भर के संगीत के योगदान पर मिला। इससे पूर्व 1962 में फ़िल्म फ़ेयर एवार्ड विजय लक्ष्मी पंडित द्वारा प्रदान किया गया था। उन्हें छत्रपति शिवाजी यूनिवर्सिटी, कोल्हापुर तथा हैदराबाद यूनिवर्सिटी से डी. लिट् की उपाधियाँ भी मिल चुकी हैं। शंकराचार्य स्वर भारती पुरस्कार से नवाज़ा था। हमारे राष्ट्रपति आर. के.

नारायण द्वारा मार्च 2001 में भारत के सर्वोच्च अलंकरण भारत रत्न से विभूषित किया गया । वे राज्यसभा में मनोनीत सदस्य रहीं ।

लता जी को क्रिकेट पसंद है । वे सचिन तेंदुलकर को काफी पसंद करती हैं। अपने खाली समय में उन्हें क्रिकेट देखना खूब भाता है । उन्हें खाना पकाना भी बेहद पसंद है । उनकी आवाज़ में कोई खराबी न आए, इसके लिए एक खास तरह का विदेशी च्यूइंगम चबाती हैं । लता जी ने शादी नहीं की, जिसका उन्हें कोई अफ़सोस नहीं है । यश चोपड़ा की फ़िल्म वीर जारा के गीतों को भी, वे स्वरबद्ध कर चुकी हैं । इस फ़िल्म में शाहरूखान, प्रीति जिंटा और रानी मुखर्जी मुख्य भूमिका में हैं । अब तक लता जी हजारों गाने गा चुकी हैं और आने वाली पीढ़ी को भी अपनी मधुर आवाज़ से परिचित कराने के लिए आज भी गा रही हैं । जिस प्रकार विद्या का नाम लेते ही माँ सरस्वती का स्मरण हो आता है, उसी प्रकार संगित की दुनिया में लता जी को याद किया जाता है । लता जी एक ऐसी महिला हैं, जिन्होंने अपनी सादगी, लगन और परिश्रम के दम पर विश्व पटल पर भारतीय संगीत से आम जन-मानस की पहचान करवाई ।

ए! मेरे वतन के लोगों, ज़रा आँख में भर लो पानी ।



जो शहीद हुए हैं उनकी,

ज़रा याद करो कुर्बानी ।

27 नवंबर सन् 1962 ई. को भारत-चीन युद्ध में शहीद सैनिकों के स्मरण में जब लता मंगेशकर ने यह गीत गाया था तो हर भारतवासी का हृदय भर आया था ।



लेखिका परिचय :

संगीता अग्रवाल आधुनिक युग की एक सशक्त लेखिका हैं । आपकी रचनाएँ बहु आयामी हैं । आपका जन्म 19 अगस्त, सन् 1977 ई. को एक राजनीतिक और व्यापारिक परिवार में हुआ । आपने पब्लिक एडमिनिस्ट्रेशन में एम.ए. तथा पत्रकारिता और कंप्यूटर में पी.जी. डिप्लोमा किया । आपकी रचनाएँ हिंदुस्तान, आउटलुक, नवभारत टाइम्स आदि पत्र-पत्रिकाओं में छपती रही हैं । संगीता जी इस समय डी.डी. न्यूज में सेवारत हैं और स्क्रिप्ट राइटिंग का कार्य कर रही हैं ।

शब्दार्थ :

अक्स-प्रतिबिंब, रू-ब-रू - आमने-सामने या प्रत्यक्ष, रियाज़ - अभ्यास, माहिर - निपुण, इजाज़त - अनुमति, निर्भीक - निडर, सराहा - तारीफ, शीर्ष - सबसे ऊँचा या ऊपर, निखारना - सँवारना, मेहनताना - कार्य करने के बाद मिलने वाला धन, परिश्रमिक, श्रेय - गौरव, अविस्मरणीय - जिसे कभी भुलाया न जा सके, भाता - अच्छा लगता, मनोनीत - चुना हुआ, मुकाम - स्थान, हासिल - प्राप्त, स्वर बद्ध - अपनी आवाज में गाना, योगदान - सहयोग ।

अभ्यास

मौखिक प्रश्न:

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

1. संगीत शब्द का उच्चारण करते ही सबसे पहले किस व्यक्ति का चेहरा सामने आ जाता है ?
2. लता मंगेशकरजी का जन्म किनके यहाँ हुआ था ?
3. लता जी ने सबसे पहले स्टेज प्रोग्राम किस स्थान पर दिया था ?

४. लता जी को भगवत् भक्ति के संस्कार कब से मिलने लगे थे ?

५. लता जी का सबसे पसंदीदा क्रिकेटर कौन है ?

लिखित प्रश्न :

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक-दो वाक्य में लिखिए :

१. लता जी का जन्म कब हुआ था ?

२. छः वर्ष की उम्र में किसकी व कौन सी फिल्म से लता जी प्रभावित हुई थी ?

३. लता जी के भाई-बहनों की जानकारी दीजिए ।

४. जुगलबंदी के समय स्वर साम्राज्ञी लता जी की सराहना किसने की थी ?

५. लता जी को सबसे पहले कितने रुपयों का मेहनताना मिला था ?

६. लता जी, अपनी आवाज खराब न हो इसके लिए क्या चबाती है ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

१. न्यूयार्क के ऑडिटोरियम में कौन सी घटना घटी ?

२. प्राचीन गायिकाओं के नाम लिखिए ।

३. लता जी के बारे में नौशाद का क्या कहना था ?

४. उस्ताद अमजद अली ख़ाँ ने लता जी के बारे में क्या कहा था ?

IV. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पाँच-छः वाक्य में लिखिए :

१. लता जी का बचपन किस तरह बीता ?
२. गाना गाते समय लता जी का आचरण किस तरह का होता था ?
३. अमिताभ बच्चन जी, ऋषिकेश मुखर्जी तथा भीमसेन जोशी जी ने लता जी के लिये क्या कहा ?
४. लता जी को अपने संगीत के योगदान पर कौन-कौन से पुरस्कार व उपाधियाँ मिली हैं ?

V. निम्नलिखित रिक्त स्थान में उचित शब्द भरिए :

१. घर के बरामदे में एक दिन दीनानाथ बजा रहे थे ।
२. लता जी ने.....की अल्पआयु में किलोस्कर संगीत मण्डल जॉइन कर लिया था ।
३. १३ वर्ष की उम्र में लता जी के पिता का.....हो गया था ।
४. एक दिन जयराम लता जी को लेकर.....में आया ।
५. लता जी को खाली समय में.....देखना खूब भाता है ।

VI. निम्नलिखित गाने व फिल्म के नाम की सही जोड़े बनाइए:

गाना	फिल्म का नाम
१. आएगा आने वाला	१) मुसाफिर
२. नयना बरसे रिमझिम	२) महल
३. कहीं दीप जले कहीं दिल	३) मधुमति
४. आ-जा रे परदेशी	४) बीस साल बाद
५. लगी नहीं छुटे रामा चाहे जिया जाए	५) वो कौन है

VII. पाठ के आधार पर लता मंगेशकर जी के जीवन की घटनाओं को क्रमानुसार जोड़िए :

१. चौदह वर्ष की अल्पायु में ही किलोस्कार संगीत मंडल जॉइन कर लिया।
२. सन् १९८९ में दादा साहब फालके पुरस्कार मिला।
३. सन् २००१ में भारत रत्न से विभूषित किया गया।
४. तेरह वर्ष की उम्र में पिता का देहांत हो गया।
५. सन् १९६२ में फिल्म फेयर एवर्ड विजय लक्ष्मी पंडित द्वारा दिया गया।
६. २८ सितंबर सन् १९२९ को जन्म हुआ।

भाषा अध्ययन

१) निम्नलिखित शब्दों के विलोम शब्द लिखिए :

संभव, शीर्ष, आंतरिक, सादगी, स्मरण, खुशकिस्मती

२) निम्नलिखित शब्दों के लिंग पहचानिए :

गायिका, मेहनत, ऑफिस, भीगती, शक्ति, स्वभाव

ध्यान दीजिए :

- I. 1. कर्मधारय समास - जिस समास में एक पद विशेषण या उपमा तथा दूसरा पद विशेष्य या उपमेय हो उसे कर्मधारय समास कहते हैं।
२. द्विगु समास : जिस समास में पूर्व पद संख्या वाचक विशेषण हो वहाँ द्विगु समास होता है।

II. निम्नलिखित पदों का समास विग्रह कर समास का नाम लिखिए :

- १) चन्द्रमुख २) नवरत्न ३) त्रिफला ४) मृग-लोचन,
५) भारतरत्न ६) तिरंगा ७) नील कमल ८) पीताम्बर
९) सप्ताह १०) प्रधानाध्यापक

योग्यता विस्तार

- लता जी के गाए गीत ए मेरे वतन के लोगों गीत को सीखिए और कक्षा में सुनाइए ।
- लता मंगेशकर के साथ-साथ भारत के अन्य प्रसिद्ध गायक-गायिकाओं के चित्र एकत्रित कीजिए ।



मातृ भाषा के प्रति



- भारतेन्दु हरिश्चंद्र

आशय : अपने विचारों को दूसरों तक पहुंचाने के लिए कोई भी भाषा एक साधन बन जाती है। आदमी चाहे कितनी भी भाषाएँ सीख लें, अपनी मातृभाषा के प्रति उसकी लगन होनी चाहिए। मातृभाषा की उन्नति के बिना आदमी की प्रगति कभी नहीं हो पाएगी।

निज भाषा उन्नति अहै, सब उन्नति को मूल।

बिन निज भाषा-ज्ञान के, मिटत न हिय को सूल॥

अंग्रेजी पढ़ि के जदपि, सब गुन होत प्रवीन।

पै निज भाषाज्ञान बिन, रहत हीन के हीन॥

उन्नति पूरी है तबहिं, जब घर उन्नति होय।

निज शरीर उन्नति किये, रहत मूढ़ सब कोय॥

निज भाषा उन्नति बिना, कबहुँ न झौहैं सोय।

लाख उपाय अनेक यों भले करो किन कोय॥

इक भाषा इक जीव इक मति सब घर के लोग।

तबै बनत है सबन सों, मिटत मूढ़ता सोग॥

और एक अति लाभ यह, या में प्रगट लखात।

निज भाषा में कीजिए, जो विद्या की बात॥



तेहि सुनि पावै लाभ सब, बात सुनै जो कोय।

यह गुन भाषा और मंह, कबहुँ नहीं होय॥

विविध कला शिक्षा अमित, ज्ञान अनेक प्रकार।

सब देसने से लै करहू, भाषा माहि प्रचार॥

भारत में सब भिन्न अति, नहीं सों उत्पात।

विविध देस मतह विविध, भाषा विविध लखाता।

सब मिल तासों छाँड़ि कै, दूजे और उपाय।

उन्नति भाषा की करहू, अहो भ्रातगन आय॥

कवि परिचय :

कवि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी का जन्म 9 सितंबर, सन् 1850 को वाराणसी में हुआ। आप अधुनिक हिंदी, संस्कृत, अंग्रेज़ी, मराठी, गुजराती, मारवाड़ी, पंजाबी, उर्दू आदि भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया। आप प्रगतिशील विचारों के व्यक्ति थे। निज भाषा उन्नति की दृष्टि से आपने सन् 1868 में 'कविवाचनसुधा' नामक पत्रिका निकाली, सन् 1873 में 'हरिश्चंद्र मैगज़ीन' और फिर 'बाल - बोधिनी' नामक पत्रिका। आपकी लोकप्रियता से प्रभावित होकर काशी के विद्वानों ने सन् 1880 में उन्हें 'भारतेन्दु' की उपाधि प्रदान की थी, जो आपके नाम का पर्याय बन गया।

हिंदी साहित्य को भारतेंदु की देन भाषा तथा साहित्य दोनों ही क्षेत्र में है। भाषा के क्षेत्र में आपने खड़ीबोली के उस रूप को प्रतिष्ठित किया, जो कि उर्दू से भिन्न है और हिंदी क्षेत्र की बोलियों का रस लेकर संवर्धित हुआ है।

प्रमुख स्वनाएँ - नाटक - वैदिकी हिंसा न भवति, भारत दुर्दशा, सत्य हरिश्चंद्र, अंधेर नगरी आदि; काव्य कृतियाँ - भक्तसर्वस्व, होली, वर्षा-विनोद, कृष्णचरित्र आदि।

6 जनवरी, सन् 1885 को चौतीस साल की अल्पायु में आपका देहांत हुआ।

शब्दार्थ :

निज - अपना, अहै - है, को-का, हिय-हृदय, सूल-शूल, पीड़ा; जदपि - यद्यपि, यदि ऐसा है ; प्रवीन - निपुण, कुशल; यै - पर, हीन - नीच, अल्प; कोय - कोई, ह्यो - हृदय, सोय - सो, समान; यों - इस प्रकार, इक - एक, सबन - सुंदर बगीचा, सोग - शोक, दुःख; या मँ - इसमें; लखात - समझता है, ताड़ता है; तोहि - उसको, गुन - गुण, और भाषा, मंह - में, देसन - देश, लै - ले लो, माहि - में ही, ताहींसों - वास्ते, के कारण; उत्पात - उपद्रव, मत - धर्म, छाँड़ि कै - छोड़कर, दूजा - दूसरा, भ्रातृ, सहोदर; आय - प्राप्ति.

अभ्यास

मौखिक प्रश्न :

I. निम्न प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

1. 'मातृभाषा के प्रति' कविता के कवि कौन हैं?
2. सब उन्नति का मूल क्या है?
3. निज भाषा में विद्या की बात करने का एक अति लाभ क्या है?
4. भारत देश में उत्पात किस कारण से है?

लिखित प्रश्न :

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

1. हृदय की पीड़ा कब तक नहीं मिटती है?
2. अंग्रेजी पढ़कर यद्यपि सब क्या हो सकते हैं?
3. अंग्रेजी जानकर भी मातृभाषा के ज्ञान के बिना लोग कैसे रहते हैं?
4. किसकी उन्नति किये बिना लोग हृदय के समान (प्रिय) नहीं बन सकते?

५. दूसरे और उपायों को छोड़कर, सबको मिलकर क्या करना चाहिए?
६. अपनी मातृभाषा की उन्नति की प्राप्ति क्या है?

III. तीन - चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

१. पूरी उन्नति कब होती है? सब कोई कब तक मूढ़ रहते हैं?
२. मूर्खता का शोक मिटाकर घर को सुंदर बगीचे के समान बनाने के लिए क्या करना चाहिए?
३. अन्य भाषाओं में अपनी मातृभाषा का कौनसा गुण कभी नहीं होता?
४. किसका प्रचार हमें अपनी निजभाषा में ही करना चाहिए?
५. सब लोग एक दूसरे के सहोदर बनने की प्राप्ति कब होगी?

IV. कविता का सार अपने शब्दों में लिखिए :

भाषा अध्ययन

I. कविता में से पहचानकर तुकवाले शब्दों की सूची बनाइए ।

II. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | | | |
|---------|---------|-----------|---------|
| १. निज | = ... | २. प्रवीण | = ... |
| ३. शरीर | = ... | ४. मूढ़ | = ... |
| ५. मति | = ... | ६. विविध | = ... |
| ७. अनेक | = ... | ८. भ्रात | = ... |

III. निम्नलिखित शब्दों का आधुनिक रूप लिखिए:

- | | | | |
|---------|---------|---------------|---------|
| १. अहै | = ... | ५. ह्यौ | = ... |
| ९. लै | = ... | २. हिय | = ... |
| ६. तबै | = ... | १०. ताहीं सों | = ... |
| ३. जदपि | = ... | ७. सोग | = ... |

११. वेस = ... ४. पै = ...

८. महं = ... १२. करहु = ...

IV. भाषा के अनेके प्रकार हैं मातृभाषा (निज भाषा), प्रांतीय भाषा, राष्ट्र भाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा ।

V. लिखिए :

१. अपनी मातृभाषा = ...

२. पाँच प्रांतीय भाषाएँ = ...

३. राष्ट्र भाषा = ...

४. अंतर्राष्ट्रीय भाषा = ...

योग्यता विस्तार :

- भारत देश की सभी प्रांतीय भाषाओं की जानकारी प्राप्त कीजिए ।
- मातृभाषा संबंधी अन्य कोई प्रसिद्ध कविता अपनी भाषा में पढ़िए तथा कक्षा में सुनाइए ।



वाच्य

प्रश्न - वाच्य किसे कहते हैं? उसके भेदों पर प्रकाश डालिए।

उत्तर - 'वाच्य' का शाब्दिक अर्थ है - 'बोलने का विषय'। क्रिया के जिस रूपांतर से यह जाना जाए कि क्रिया द्वारा किए गए विधान का केंद्र-बिंदु कर्ता है, कर्म हैं अथवा क्रिया-भाव, उसे वाच्य कहते हैं। उदाहरणतया -

रमेश खेल रहा है।

- इसमें खेलना क्रिया का कथ्य-बिंदु है - रमेश (कर्ता)। अतः यह कर्तृवाच्य वाक्य है। दूसरा उदाहरण -

रमेश द्वारा फुटबाल खेली जा रही है।

- इसमें खेलना का कथ्य-बिंदु है 'फुटबाल' (कर्म)। अतः यह कर्मवाच्य है।

तीसरा उदाहरण -

मुझसे खेला नहीं जा रहा।

- इसमें स्वयं 'खेला जाना' (क्रिया-भाव) ही वाक्य का कथ्य-बिंदु है। अतः यह भाववाच्य वाक्य है। उपर्युक्त उदाहरणों - से स्पष्ट है कि वाच्य के दो भेद होते हैं -

वाच्य के भेद

वाच्य के दो भेद हैं-कर्तृवाच्य और अकर्तृवाच्य।

१. कर्तृवाच्य - जिस वाक्य में वाच्य-बिंदु 'कर्ता' है, उसे 'कर्तृवाच्य' कहते हैं। जैसे -

बच्चे खेल रहे हैं।

अशोक पुस्तक पढ़ता है।

कन्याएँ ढोलक बजाएँगी।

इन तीनों वाक्यों में कथ्य-बिंदु कर्ता (बच्चे, अशोक, कन्याएँ) हैं। अतः ये कर्तृवाच्य वाक्य हैं।

२. **अकर्तृवाच्य** - जिन वाक्यों में कर्ता गौण अथवा लुप्त होता है, उन्हें अकर्तृवाच्य कहते हैं। इसके दो भेद हैं-कर्मवाच्य तथा भाववाच्य।

कर्मवाच्य - जहाँ वाच्य बिंदु कर्ता न होकर 'कर्म' हो, वहाँ कर्मवाच्य होता है। इन वाक्यों में या तो कर्ता का लोप हो जाता है, या उसके साथ 'से' या 'के द्वारा' का प्रयोग होता है। जैसे -

रमेश से अब दूध पिया नहीं जा रहा है। (कर्ता + से)

- इस वाक्य में वाच्य-बिंदु 'दूध' (कर्म) है। अतः यह कर्मवाच्य वाक्य है। कुछ अन्य उदाहरण देखिए -

दवाई दे दी गई है। (कर्ता का लोप)

पतंग बहुत अच्छी तरह उड़ रही है। (कर्ता का लोप)

हमसे सुंदर चित्र देखे गए। (कर्ता + से)

रोगी को भोजन दिया गया। (कर्ता का लोप)

यह उपन्यास प्रेमचंद द्वारा लिखा गया (कर्ता + द्वारा)

३. **भाववाच्य** - जिस वाक्य में वाच्य-केंद्र क्रिया हो अर्थात् जहाँ न कर्ता की प्रधानता हो, न कर्म की, बल्कि जहाँ 'क्रिया का भाव' ही मुख्य हो, उसे भाववाच्य कहते हैं। भाववाच्य की क्रिया सदा अन्यपुरुष पुल्लिंग एकवचन में रहती है।

उदाहरणों -

मुझसे अब चला नहीं जाता।

- यहाँ चलने की असमर्थता ही प्रमुख है, कर्ता नहीं। अतः यह भाववाच्य वाक्य है। अन्य उदाहरणों -

गर्मियों में खूब नहाया जाता है।

अब चला जाए।

थोड़ी देर सो लिया जाए।

राधा से रात-भर कैसे जागा जाएगा।

टिप्पणी - कर्तृवाच्य में सकर्मक और अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं का प्रयोग होता है। कर्मवाच्य में सकर्मक क्रियाओं का प्रयोग होता है। भाववाच्य में केवल अकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है।

कर्मवाच्य के प्रयोग-स्थल -

निम्नलिखित स्थलों पर कर्मवाच्य वाक्यों का प्रयोग होता है -

(क) जब कर्ता का निश्चित रूप से पता न हो या किसी कारणवश उसका उल्लेख न करना चाहते हों। जैसे-

डाकपेटी में चिट्ठी डाल दी गई है।

उसकी घड़ी मेज पर से चुरा ली गई है।

चिट्ठी भेजी गई।

(ख) जब आपके बिना चाहे कोई कर्म अचानक हो गया हो।

जैसे-शीशा गिर गया और टूट गया।

शीशे का गिलास छूट गया।

(ग) जब कर्ता कोई स्वतंत्र रूप से व्यक्ति न हो बल्कि कोई व्यवस्था या तंत्र (सभा, समिति, सरकार आदि हो, या जहाँ व्यक्ति ने जो किया है, वह व्यक्तिगत रूप से नहीं किया है बल्कि पदेन किया है।) जैसे-

सरकार द्वारा गरीबों के लिए बहुत से काम किए जा रहे हैं।

आपको सूचित किया जाता है कि

दंगाग्रस्त लोगों की आर्थिक सहायता पार्टी द्वारा की जा रही है।

रूपये खर्चे किए जा रहे हैं।

सभी द्वारा जनहित के अनेक कार्य किए जा रहे हैं।

(घ) सूचना विज्ञप्ति आदि में जहाँ कर्ता निश्चित नहीं है, जैसे-

पटरी पार करने वालों को सजा दी जाएगी।

अभियुक्त को न्यायालय में पेश किया जाए।

(ङ) असमर्थता बताने के लिए 'नहीं' के साथ। जैसे-

अब अधिक दूध नहीं पिया जाता।

यह खाना हमसे नहीं खाया जाता।

आजकल गरीब को बात नहीं सुनी जाती।

अब अधिक भोजन नहीं खाया जाएगा।

अब तो पत्र भी नहीं लिखा जाता।

भाववाच्य के प्रयोग-स्थल-

(क) प्रायः असमर्थता या विवशता प्रकट करने के लिए 'नहीं' के साथ भाववाच्य का प्रयोग होता है। जैसे -

अब खड़ा तक नहीं हुआ जाता।

अब तो हमसे चला भी नहीं जा रहा।

रातभर कैसे जागा जाएगा ?

(ख) जहाँ 'नहीं' का प्रयोग नहीं होता, वहाँ मूल कर्ता जनसामान्य होता है, जैसे -

गर्मियों में छत पर सोया जाता है।

अब तो चला जाए।

आओ, जरा घूमा जाए।

१. समास

परिभाषा - "परस्पर संबंध रखने वाले दो या दो से अधिक शब्दों को मिलाकर जब नया सार्थक शब्द बनाया जाता है तो, उस मेल को 'समास' कहते हैं।"

संस्कृत धातु अस् 'संक्षेप करना' में सम् उपसर्ग जोड़कर समास शब्द निष्पन्न हुआ है जिसका अर्थ है समाहार या मिलाप। इस प्रकार हम पाते हैं कि समास का वास्तविक अर्थ 'संक्षेपीकरण' हुआ। जैसे चंद्र के समान मुख को हम चंद्रमुख भी कह सकते हैं।

समास रचना में दो शब्द (पद) होते हैं। पहला पद 'पूर्वपद' कहा जाता है और दूसरा पद 'उत्तरपद' तथा इन दोनों के समास से बना नया शब्द 'समस्तपद', जैसे-

पूर्वपद + उत्तरपद	समस्तपद	पूर्वपद + उत्तरपद	समस्तपद
दश + आनन (हैं जिसके)	दशानन	राजा + (का) पुत्र	राजपुत्र
घोड़ा + सवार (घोड़े पर सवार)	घुड़सवार	यश + (को) प्राप्त	यशप्राप्त

समास-विग्रह

जब समस्तपद के सभी पद अलग-अलग किए जाते हैं तब उस प्रक्रिया को 'समास-विग्रह' कहते हैं, जैसे 'सीता-राम' समस्तपद का विग्रह होगा सीता और राम।

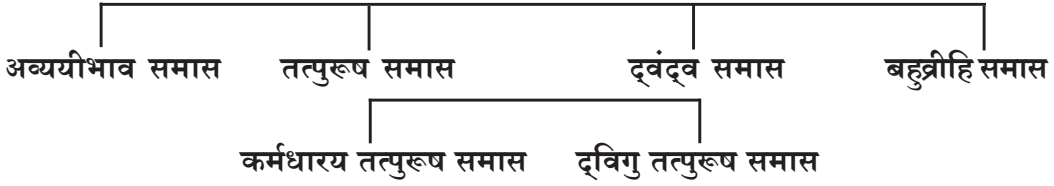
समास के भेद

१. अव्ययीभाव समास
२. तत्पुरुष समास

३. द्वंद्व समास

४. बहुव्रीहि समास

समास



१. अव्ययीभाव समास

इसमें पहला शब्द प्रधान होता है और समास से जो शब्द बनता है, वह अव्यय होता है। समस्त शब्द के अव्यय रूप में उपस्थित होने के कारण इस समास का नाम अव्ययीभाव पड़ा है। संस्कृत में अव्ययीभाव समास में पूर्वपद अव्यय होता है और उत्तरपद संज्ञा या विशेषण; जैसे-भरपेट, यथास्थान, यथेयोग्य, आदि। लेकिन हिंदी समासों में इसका अपवाद स्वरूप पहला पद संज्ञा तथा विशेषण भी देखा गया है, जैसे-हाथों-हाथ (हाथ संज्ञा), हर घड़ी (हर विशेषण)।

अव्ययीभाव समास के अन्य उदाहरण :

आसमुद्र - समुद्रपर्यंत

आमरण - मरण-पर्यंत

आजन्म - जन्म से लेकर

आजानु - जानुओं (घुटनों) तक

२. तत्पुरुष समास :

जिस सामासिक शब्द का उत्तरपद प्रधान होता है तथा पहले पद के साथ लगी विभक्ति का लोप हो जाता है, वह 'तत्पुरुष समास' कहलाता है। जैसे :

परलोकगमन - परलोक को गमन

यशप्राप्त - यश को प्राप्त

स्वर्गगत	- स्वर्ग को गत	आशातीत	- आशा को लाँघकर गया हुआ
ग्रामगत	- ग्राम को गत	गिरहकट	- गिरह को काटने वाला
माखन चोर	- मक्खन को चुराने वाला	देशगत	- देश को गया हुआ
गृहगत	- गृह को आगत	प्रेमातुर	- प्रेम से आतुर
तुलसीकृत	- तुलसी से कृत	मनचाहा	- मन से चाहा
ऋणमुक्त	- ऋण से मुक्त	धनहीन	- धन से हीन
गुणहीन	- गुण से हीन	देशनिकाला	- देश से निकाला

३. कर्मधारय समास :

जिसका पहला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य अथवा एक पद उपमान तथा दूसरा पद उपमेय हो तो, वह 'कर्मधारय समास' कहलाता है।

विशेषण-विशेष्य :

नीलकमल	- नीला है जो कमल	महादेव	- महान है जो देव
पुरुषोत्तम	- पुरुषों में है जो उत्तम	श्वेतांबर	- श्वेत है जो अंबर (वस्त्र)
परमानंद	- परम है जो आनंद	सद्धर्म	- सत् है जो धर्म
भलामानस	- भला है जो मानस	नीलगगन	- नीला है जो गगन
लालटोपी	- लाल है जो टोपी	अंधकूप	- अंधा है जो कूप

उपमान-उपमेय :

देहलता - देह रूपी लता	नरसिंह - नरों में सिंह के समान
चंद्रमुख - चंद्र के समान मुख	चरणकमल - कमल के समान चरण
मुखचंद्र - मुख रूपी चंद्र	भुजदंड - दंड के समान भुजा
कमलनयन - कमल के समान नयन	कनकलता - कनक के समान लता
वचनमृत - वचन रूपी अमृत	घनश्याम - घन के समान श्याम (काला)
क्रोधाग्नि - क्रोध रूपी अग्नि	विद्याधन - विद्या रूपी धन

४. द्विगु समास :

इसमें पहला पद संख्यावाचक होता है तथा सी समूह विशेष का बोध कराता है। जैसे :

द्विगु - दो गायों का समाहार	सतसई - सात सौ (दोहों) का समाहार
त्रिलोक - तीन लोकों का समाहार	त्रिभुवन - तीन भुवनों (लोकों) का समूह
नवरत्न - नव रत्नों का समाहार	पंचवटी - पाँच वटों (वृक्षों) का समाहार
त्रिफला - तीन फलों का समाहार	अष्टाध्यायी - आठ अध्यायों का समाहार
सप्ताह - सात दिनों का समूह	पंचतत्त्व - पाँच तत्त्वों का समूह

चौमासा - चार मासों का समूह

नवरात्र - नौ रात्रियों का समूह

दोपहर - दो पहर का समाहार

दोराहा - दो राहों का समहार

५. द्वंद्व समास :

जिस समस्तपद में दोनों पद प्रधान हों तथा विग्रह करने में दोनों पदों के बीच 'और', 'या', 'तथा', 'अथवा' जैसे योजना शब्दों का प्रयोग हो तो, उसे 'द्वंद्व समास' कहते हैं। द्वंद्व का अर्थ दो या दो से अधिक वस्तुओं का युग्म अर्था जोड़ा होता है। जैसे :

राधा-कृष्ण - राधा और कृष्ण राजा-रंक - राजा और रंक

दाल-रोटी - दाल और रोटी राम-लक्ष्मण - राम और लक्ष्मण

आटा-दाल - आटा और दाल दाल-चावल - दाल और चावल

माँ-बाप - माँ और बाप सुख-दुख - सुख और दुख

छोटा-बड़ा - छोटा और बड़ा भला-बुरा - भला और बुरा

कर्मधारय और बहुव्रीहि समास में अंतर :

कर्मधारय और बहुव्रीहि समास में सूक्ष्म अंतर पाया जाता है। कर्मधारय समास, विशेषण और विशेष्य अथवा उपमान और उपमेय पदों से मिलकर बना होता है जबकि बहुव्रीहि समास में समस्तपद किसी संज्ञा के लिए विशेषण का कार्य करता है। कमल के समान नयन (उपमेय - उपमान) या कुत्सित

है जो मति (विशेषण-विशेषण) ये कर्मधारय के उदाहरण हैं, क्योंकि इसमें उपमान-उपमेय तथा विशेषण-विशेष्य का संबंध है; लेकिन बहुव्रीहि में ऐसा नहीं होता। बहुव्रीहि का विग्रह इस प्रकार होगा - कमल जैसे नहयों वाला अर्थात् विष्णु तथा कुत्सित मति है जिसकी अर्थात् व्यक्ति विशेष। इसी तरह के कुछ उदाहारण निम्नलिखित हैं :

पीतांबर - पीत के समान अंबर (कर्मधारय)

पीत अंबर हैं जिसके अर्थात् श्रीकृष्ण (बहुव्रीहि)

नीलकंठ - नीला है कंठ (कर्मधारय)

नीला है कंठ जिसका अर्थात् शिव (बहुव्रीहि)

दिव्यदृष्टि - दिव्य है जो दृष्टि (कर्मधारय)

दिव्य है दृष्टि जिसकी वह व्यक्ति विशेष (बहुव्रीहि)

मृगनयन - मृग के नयन के समान नयन (कर्मधारय)

मृग के नयन के समान हैं जिसके अर्थात् स्त्री विशेष (बहुव्रीहि)

द्विगु और बहुव्रीहि समास में अंतर :

कुछ शब्द ऐसे भी होते हैं, जिन्हें द्विगु और बहुव्रीहि दोनों समासों रखा जा सकता है। दोनों में अंतर केवल इतना है कि द्विगु समास का पहला पद संख्यावाचक विशेषण होता है तथा शेष पद उसका विशेष्य लेकिन बहुव्रीहि समास में समस्त पद किसी संज्ञा के लिए विशेषण का कार्य करता है।

जैसे :

अष्टाध्यायी - अष्ट (आठ) अध्यायों का समूह (द्विगु)

आठ हैं अध्याय जिसके, पाणिनि का व्याकरण (बहुव्रीहि)

चारपाई - चार पायों का समूह (द्विगु)

चार हैं पाए जिसके अर्थात् चारपाई (बहुव्रीहि)

त्रिफला - तीन फलों का समाहार (द्विगु)

तीन हैं फल जिसमें अर्थात् औषधि विशेष (बहुव्रीहि)

त्रिनेत्र - तीन नेत्र का समूह (द्विगु)

तीन हैं नेत्र जिसके अर्थात् शंकर (बहुव्रीहि)

तिरंगा - तीन रंगों का समाहार (द्विगु)

तीन रंगों वाला अर्थात् भारत का राष्ट्रध्वज (बहुव्रीहि)



३. संधि

* संधि शब्द का अर्थ है - मेल।

* दो वर्णों या अक्षरों के मेल से होनेवाले विकार को संधि कहते हैं।

* जब दो वर्ण आपस में जुड़ते हैं तो एक नया रूप ग्रहण करते हैं,

वर्ण-मेल की इस प्रक्रिया को संधि कहा जाता है।

उदाहरण :

धर्म + अधिकारी = धर्माधिकारी (अ + अ = आ)

शिव + आलय = शिवालय (अ + आ = आ)

* संधि के निम्नलिखित तीन भेद हैं :

१) स्वर संधि २) व्यंजन संधि ३) विसर्ग संधि

१) **स्वर संधि** : जब दो स्वर आपस में मिलकर एक नया रूप धारण करते हैं, तब उसे स्वर संधि कहते हैं।

स्वर संधि के निम्नलिखित पाँच भेद हैं:

* दीर्घ संधि

* गुण संधि

* वृद्धि संधि

* यण् संधि

* अयादि संधि

* **दीर्घ संधि** : दो सवर्ण स्वर मिलकर दीर्घ हो जाते हैं। यदि अ, आ, इ, ई, उ, ऊ और ऋ के बाद वे ही ह्रस्व या दीर्घ स्वर आयें, तो दोनों मिलकर क्रमशः आ, ई, ऊ और ऋ हो जाते हैं।

उदाहरण :

क) अ + आ = आ धर्म + आत्मा = धर्मात्मा

ख) इ + इ = ई कवि + इंद्र = कवींद्र

(ग) उ + उ = ऊ लघु + उत्तर = लघूत्तर

(घ) ऋ + ऋ = ऋ पितृ + ऋण = पितृण

*** गुण संधि :** यदि अ या आ के बाद इ या ई, उ या ऊ और ऋ आये तो दोनों मिलकर क्रमशः ए, ओ और अर हो जाते हैं।

उदाहरण :

(क) अ + इ = ए गज + इंद्र = गजेन्द्र

(ख) अ + उ = ओ वार्षिक + उत्सव = वार्षिकोत्सव

(ग) अ + ऋ = अर सप्त + ऋषि = सप्तर्षि

*** वृद्धि संधि :** यदि अ या आ के बाद ए या ऐ आये तो दोनों के स्थान में ऐ तथा अ या आ के बाद ओ या औ आये तो दोनों के स्थान में औ हो जाता है।

उदाहरण :

क) अ + ए = ऐ एक + एक = एकैक

अ + ऐ = ऐमत + ऐक्य = मतैक्य

ख) अ + ओ = औ परम + ओज = परमौज

अ + औ = औ वन + औषध = वनौषध

❖ **यण् संधि** : यदि इ, ई, उ, ऊ और ऋ के बाद कोई भिन्न स्वर आये तो इ-ई का य्, उ-ऊ का व् और ऋ का र हो जाता है।

उदाहरण :

इ + अ = य	अति + अधिक = अत्यधिक
इ + उ = यु	प्रति + उपकार = प्रत्युपकार
उ + अ = व	मनु + अंतर = मन्वंतर
ऋ + अ = रपितृ	+ अनुमति = पित्रनुमति
ऋ + उ = र	पितृ + उपदेश = पित्रुपदेश

❖ **अयादि संधि** : यदि ए, ऐ और ओ, औ के बाद कोई भिन्न स्वर आए तो ए का अय् ऐ का आय्, ओ का अव् और औ का आव हो जाता है।

उदाहरण :

क) ए + अ = अय	चे + अन = चयन
ए + अ = अय	ने + अन = नयन
ख) ऐ + अ = आय	गै + अक = गायक
ऐ + इ = आय	नै + इका = नायिका
ग) ओ + अ = अव	भो + अन = भवन
औ + अ = आव	पौ + अन = पावन
घ) औ + इ = आव	नौ + इक = नाविक

(२) व्यंजन संधि : व्यंजन से स्वर अथवा व्यंजन के मेल से उत्पन्न विकार को व्यंजन संधि कहते हैं।

उदाहरण :

१) दिक् + गज = दिग्गज ४) षट् + दर्शन = षड्दर्शन

२) सत् + वाणी = सद्वाणी

५) वाक् + जाल = वाग्जाल

३) अच् + अंत = अजंत

६) तत् + रूप = तद्रूप

(३) विसर्ग संधि : स्वरों अथवा व्यांजनों के साथ विसर्ग (:) के मेल से विसर्ग में जो परिवर्तन होता है, उसे विसर्ग संधि कहते हैं।

उदाहरण :

निः + चय = निश्चय

निः + कपट = निष्कपट

निः + रस = नीरस दुः + गंध = दुर्गंध

मनः + रथ = मनोरथ

पुरः + हित = पुरोहित

कंठस्थ करने वाले पद्य भाग

आधुनिक पद्य -

- १) जन्म-दिवस : - प्रथम ८ पंक्तियाँ
- २) काँटे कम से कम मत बोओ - अंतिम परिच्छेद - ६ पंक्तियाँ
- ३) पथ की पहचान प्रथम १० पंक्तियाँ
- ४) कन्यादान अंतिम ८ पंक्तियाँ

मध्यकालीन पद्य

- १) रसखान के सवैय्ये (अंतिम ८ पंक्तियाँ)
- २) मीराबाई के पद : - दोनों पद - ११ पंक्तियाँ
