



కర్నాటక ప్రభుత్వం

తెలుగు మంజరి

Telugu Manjari

ప్రథమ భాష - తెలుగు

Telugu First Language

5

ఐదవ తరగతి

భాగం - 2

పరిష్కృత ప్రతి

(Revised)

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R.)

6th Cross, Malleshwaram

Bangalore - 560 003.

ಮುನ್ನುಡಿ

2005ನೇ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಆಧರಿಸಿ ರಚಿತವಾದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವಿನಂತೆ ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ 7ನೇ ತರಗತಿ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಗಣಿತ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ 2018-19 ನೇ ಸಾಲಿನಿಂದ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಆಂಗ್ಲ ಮಾಧ್ಯಮದ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷ್, ಹಿಂದಿ ಮತ್ತು ಉರ್ದು ಮಾಧ್ಯಮದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಯಿಂದ ನೇರವಾಗಿ ಪಡೆದು ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಭಾಗ-2 ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕವು 2005 ರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಎಲ್ಲಾ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. 7ನೇ ತರಗತಿಯ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತ ವಿಧಾನ (Integrated Approach), ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ (Constructive Approach) ಹಾಗೂ ಸುರುಳಿಯಾಕಾರದ ವಿಧಾನ (Spiral Approach) ಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದ ವಿಷಯ ಹಾಗೂ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಚಿಂತನಾಶೀಲರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪಠ್ಯ ವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪರೀಕ್ಷಾ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಸನಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ನಿತ್ಯಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಣಿತವು ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳಲ್ಲೂ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ-2005 ರಂತೆ ಗಣಿತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ಪ್ರಮೇಯಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ, ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಜೊತೆಗೆ ಗಣಿತವನ್ನು ಜೀವನದ ಸಕಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಬಳಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸುಗಳಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಹಕಾರಿ ಕಲಿಕೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ಶೈಕ್ಷಣಿಕವಾಗಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿವೆ. ಇತರೆ ವಿಷಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಂತೆ

ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೂ ಸಹ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧಾತ್ಮಕ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಲಿ ಎಂಬುದೇ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಶಯವಾಗಿದೆ.

ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಗಣಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಇಲಾಖೆಯ ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಯ ಪ್ರಕಾಶನ ವಿಭಾಗ ಹಾಗೂ ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಎಲ್ಲ ಅಧಿಕಾರಿ, ಸಿಬ್ಬಂದಿಗಳಿಗೆ ಇಲಾಖೆ ತನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ, ಮರಾಠಿ, ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಎಲ್ಲ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ, ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಧಿಕಾರಿಗೆ, ಸುಂದರವಾಗಿ ಡಿಟಿಪಿ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ಡಿಟಿಪಿ ಆಪರೇಟರ್ ಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಥೆಗೆ, ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿ ವಿತರಿಸಿರುವ ಮುದ್ರಕರುಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘವು ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ.

J.Ei. aAdA²Ä. "Ä.D.,Ä.

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು.

విషయ సూచిక



క్రమసంఖ్య	పాఠం పేరు	పుటసంఖ్య
11.	వర్షం (గేయం)	1
12.	అతిథి సత్కారం	6
13.	తోలు బొమ్మలాట	10
14.	ఇంద్ర ధనుస్సు (పద్యం)	15
15.	ప్రభు భక్తి (నాటిక)	19
16.	జాబు	28
17.	చిట్టి కోయిల (గేయం)	33
18.	చర్చా వేదిక	37
19.	ఎ.పి.జె. అబ్దుల్ కలాం	43
20.	బుద్ధిబలం (కవిత)	47
21.	ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం (కథ)	52
22.	పదసంపద	58

కంఠస్థపద్యాలు పాఠం-11 వర్షం, పాఠం-7 చిట్టికోయిల,
 పాఠం-20 బుద్ధిబలం గేయాలను కంఠస్థం చేయండి.
 పాఠం-14 లో ఇంద్ర ధనుస్సు 3,6 పద్యాలను కంఠస్థం చేయండి.

పాఠం 11

వర్షం (గేయం)



సామర్థ్యం: పాఠ్యపుస్తకం చదివిన తరువాత అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పడం.

విషయ పరిచయం: ఆరు ఋతువులలో వర్ష ఋతువు ఒకటి. వర్షం ప్రకృతిలోని అనేక అంశాలతో చేరి చివరికి ఎలా మిగులుతుందో తెలుపుతుంది ఈ గేయం.

వచ్చిందండి వచ్చింది
జోరుగ వర్షం వచ్చింది

నింగి నేలను కలిపింది
పిల్లా పాపను పిలిచింది

భూమి బుట్టా తడిపింది
వాగూ వంకా పారింది

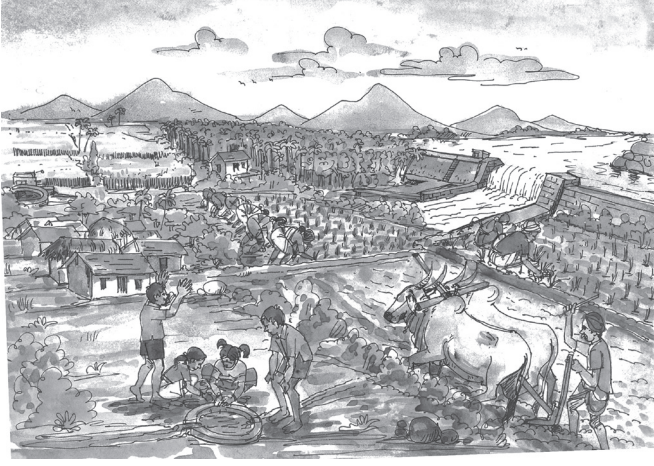
నేలకు దప్పిక తీర్చింది
ఎండల వేడిని ఆపింది



బావులు నదులూ చేరింది
తాగే నీటిని కూర్చింది

డ్యాములన్నిటినీ నింపింది
కరెంటు కోతను తీర్చింది

పొలాన్ని హలాన్ని కలిపింది
పంటలు పైరులనిచ్చింది



కూలీ నాలీ పెంచింది
అందరి ఆకలి బాపింది

భూమి పొరలకు జారింది
అంతర్జలంగ మారింది

జీవన గంగై నిలిచింది
భావి తరాలకు మిగిలింది

అభ్యాసం

కొత్త పదాలు - చదవండి

అంతర్జలం; జీవనగంగ; డ్యాము; నింగి; పొరలు; భావితరాలు; వర్షం; వంక; వాగు; హలం;

అర్థాలు

నింగి = ఆకాశం; హలం = నాగలి (పొలం దున్నడానికి రైతులు వాడే పరికరం); బాపింది = తీర్చింది; అంతర్జలం = భూమి లోపల ఉండే నీరు;

ఈ గేయాన్ని కంఠస్థం చేయించండి.

ప్రాస పదాలు

పొలం - హలం

జారింది - మారింది

(మరికొన్నిటిని పిల్లల చేత గుర్తింపజేసి రాయించండి)

జంట పదాలు

భూమి బుట్టా

కూలి నాలి

(మరికొన్నింటిని పిల్లల చేత గుర్తింపచేయండి)

ప్రశ్నలకు ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. నింగి నేలను ఎవరు కలిపారు ?
2. వర్షం ఎవరి దప్పిక తీర్చింది ?
3. వర్షం ఎవరి కోసం మిగిలింది ?
4. వ్యవసాయం చేసేవారిని ఏమని పిలుస్తాం ?
5. నీరు ఎక్కడికి జారుతుంది ?
6. ఏవి నిండితే మనకు త్రాగునీరు దొరకుతుంది ?

వ్యాస రూప ప్రశ్నలు.

1. వర్షం అంటే మీకు ఇష్టమా ? ఎందువల్ల ?
2. వర్షం రాకపోతే ఏం జరుగుతుంది ? వివరించండి.

సాంత వాక్యాలలో ఉపయోగించండి.

1. దప్పిక, 2. కరెంటు, 3. వర్షం, 4. ఆకలి

సరి తప్పులు గుర్తించండి.

1. వాన ఎండల తాకిడి పెంచింది ()
2. వాన పొలాన్ని హలాన్ని కలిపింది ()
3. జీవన గంగై నిలిచింది వాన ()

జతచేయండి.

పొలము	-	భావితరాలకు
డ్యాము	-	అంతర్జలం
పొరలు	-	పైరులు
జీవనగంగ	-	కరెంటు
	-	కూలీనాలి

ఘాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. భూమి బుట్టా _____
2. పొలాన్ని _____ కలిపింది
3. పిల్లా పాపను _____
4. నింగి _____ తడిపింది
5. కరెంటు కోతను _____

ఇలా చేయండి.

* పిల్లలకు ఇష్టమైన అంశాలపై చిన్న చిన్న వ్యాసాలు రాయించండి / చెప్పించండి.

*పిల్లలచే చిన్న చిన్న కవితలు రాయించండి, ఆసక్తిని కలిగించండి.



పాఠం 12
అతిథి సత్కారం



సామర్థ్యం : సుమారు 5000 పదాలను చదివి గ్రహించడం.

విషయ పరిచయం: "అతిథిదేవోభవ" అని పెద్దలమాట. ఆకలితో ఉన్నవారికి అన్నం పెట్టి ఆదుకుంటే అంతకంటే ఆనందం మరొకటి లేదు. ఈ సత్యాన్ని తెలియజేసేదే ఈ పాఠంయొక్క సారాంశం.

పూర్వం రామనాథపురం అనే గ్రామంలో రామయ్య అనే పేదవాడు నివసించేవాడు. అతనికి భార్య, నలుగురు పిల్లలు వుండేవారు. పొట్టకూటి కోసం ప్రతిరోజు అడవికి వెళ్ళి ఎండు కట్టెలు కొట్టుకొని వాటిని అమ్మి జీవనం సాగించేవాడు. అతడు ఒకనాడు కట్టెలు కొట్టడానికి అడవికి వెళ్ళాడు. సాయంత్రమైంది కాని తనకు కావలసిన ఎండు కట్టెలు మాత్రం దొరక లేదు. పొద్దు మునిగింది. ఆ పూట అతడు అడవిలోనే గడపాల్సి వచ్చింది. విధిలేక ఒక చెట్టు కింద నడుం వాల్చాడు. అతని దగ్గర తినడానికి గాని, కప్పుకోవడానికి గాని ఏమీ లేకపోయింది. ఉన్నట్టుండి మేఘాలు కమ్మాయి. కనుమూసి తెరచేలోపల వడగళ్ళ వాన ప్రారంభమైంది. పూర్తిగా తడిసి పోయాడు రామయ్య. కొంత సేపటికి వర్షం నిలిచి పోయింది.



అతనికి ఆకలి నకనకలాడింది. చలికి గజగజ వణికాడు. చెట్టు మీద గూడు కట్టుకొని కాపురం చేస్తున్న పావురాల జంట, రామయ్య దినావస్థ చూసి, మగపావురం ఆడపావురంతో, "ఈ మనిషి మనకు శత్రువు నిజమే కాని, ఈ మన చెట్టు కిందకు వచ్చి మనకు అతిథి అయ్యాడు. "అతిథి దేవో భవ" అన్నారు కదా పెద్దలు, అతన్ని ఆదరించడం మన కర్తవ్యం. చలి మరింత ఎక్కువవుతూవుంది. అతను రాత్రంతా ఇలానే వుంటే, చలి బాధకు తట్టుకోలేక చనిపోవడం ఖాయం. అతడు చనిపోతే ఆపాపం మనకు అంటుకుంటుంది. మనం ఇప్పుడు అతన్ని చలి నుండి కాపాడాలి" అని అనింది. అందుకు ఆడపావురం సరే అంది.

పావురాలు తాము కష్టపడి కట్టుకొన్న గూటిని కిందికి పడవేశాయి. చిన్నచిన్న కట్టె పుల్లల్ని తమ ముక్కులతో కరచుకొని వచ్చి కిందికి పడవేశాయి. కొంచెం సేపయిన తర్వాత ఆడపావురం ఎగిరిపోయి ఎక్కడినుంచో చిన్న కొరివిని తెచ్చి, ఆ కట్టెపుల్లల మీద పడవేసింది. కట్టెపుల్లలు రగులుకొని మండసాగాయి. కట్టెలు కొట్టేవాడు మరిన్నిపుల్లలు పోగుచేసి మంటలో వేశాడు. మంటవల్ల చలి నుండి బయటపడ్డాడు.

అతనికి బాగా ఆకలివేసింది. మంట వెలుగులో తినడానికి ఏమైనా దొరకుతుందేమో అని అటూ ఇటూ చూడసాగాడు. అతను ఆకలితో అల్లాడి పోతున్నాడు. ఇదంతా చూసిన ఆడపావురం, మగపావురంతో "అతిథి సాక్షాత్తు భగవంతుని స్వరూపం. ఇంటికి వచ్చిన అతిథుల ఆకలి దప్పులు తీర్చకపోతే పాపం వస్తుంది. ఇతను ఈరోజు మన అతిథి, పాపం ఆకలితో బాధ పడుతున్నాడు. ఇతని ఆకలి తీర్చడానికి మనవద్ద ఏముంది ? నేను మండుతున్న నిప్పులో దూకుతాను, "పరోపకారార్థమిదం శరీరం" అని కదా పెద్దలు అన్నారు. అతడు నా మాంసం తిని తన ఆకలి తీర్చుకుంటాడు అని ఆడపావురం చెట్టుపై నుండి గభాలున నిప్పులో దూకింది. అప్పుడు మగపావురం తనలో తాను "ఈ కొద్దిపాటి ఆహారంతో ఈ అతిథి ఆకలి తీరుతుందా ? నేను కూడా మంటలో పడి నాశరీరాన్ని అతనికి ఇస్తాను". అని అనుకుని మరుక్షణమే మంటలోనికి దూకింది.



రామయ్య అడవిలో పావురాలు చేసిన సహాయానికి, ప్రాణ త్యాగానికి ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నాడు. ఆనాటి నుండి పావురాళ్ళను ఆదర్శంగా తీసుకొని ఇతరులకు తన వంతు సహాయం చేయాలని సంకల్పించుకొన్నాడు.

నీతి : "అతిథి దేవోభవ మానవ సేవే మాధవ సేవ."

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి

అతిథి; ఆకలిదప్పలు; కొద్దిపాటి; కొరివి; నడుం వాలాడు; నకనకలాడింది; పరోపకారం; ప్రాణత్యాగం; పొట్ట కూటి కోసం; పోగుచేసి; మేఘాలు; సంకల్పం; సాక్షాత్తు;

అర్థాలు

కూటికోసం = అన్నం కోసం; అతిథి = అనుకోకుండా ఇంటికి వచ్చేవాడు; కర్తవ్యం = పని; కొరివి = మండే కర్ర; సంకల్పం = ప్రతిజ్ఞ; గభాలున = వెంటనే;

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. రామయ్యకు ఎంత మంది పిల్లలు ?
2. రామయ్య ప్రతి రోజు ఎక్కడికి వెళ్ళేవాడు ?
3. రామయ్య ఏఊరిలో ఉండేవాడు ?

రెండు, మూడు వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.

1. రామయ్య ప్రతి రోజు ఏమి చేసేవాడు ?
2. రామయ్య అడవిలో ఎందుకు నిద్రించవలసి వచ్చింది ?
3. రామయ్య ఏమని సంకల్పించుకున్నాడు ?
4. అతిథి సత్కారం పాఠం ద్వారా మీరు నేర్చుకొన్న నీతిని మీ మాటల్లో రాయండి.

సరి, తప్పు గుర్తించండి.

1. రామయ్య ప్రతి రోజు అడవికి వెళ్ళేవాడు. ()
2. రామయ్య అడవి నుండి పచ్చికట్టెలు తెచ్చేవాడు. ()
3. రామయ్యను చూచి పావురాళ్ళకు జాలివేసింది. ()
4. రామయ్య పావురాళ్ళను చంపి తిన్నాడు. ()

సాంత వాక్యాలలో రాయండి.

- | | | |
|------------------|-----------|----------------|
| 1. సొట్టకూటికోసం | 2. జీవనం | 3. కర్తవ్యం |
| 4. గజగజ వణకు | 5. బాధపడు | 6. ఆకలిదప్పులు |

జంట పదాలతో ఖాళీలను నింపండి.

ఉదా: అతను గడగడ వణికాడు

1. పాము _____ పాకింది.
2. వర్షం _____ పడింది.
3. పాపాయి _____ నవ్వింది.
4. నూనె _____ కాగింది.
5. ముత్యం _____ మెరిసింది.
6. పళ్ళు _____ కొరికాడు.

గుంపుకు చెందని పదాన్ని వేరుచేయండి.

1. పుల్లలు, చెట్టు, ఆకులు, అగ్ని
2. అడవి, పక్షులు, మంట, చెట్లు
3. రాత్రి, చీకటి, చంద్రుడు, సూర్యుడు

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి.

- | | | |
|--------|---|--------|
| చీకటి | × | వెలుగు |
| ఉపకారం | × | |
| ధర్మం | × | |

ఇలా చేయండి.

విద్యార్థులలో స్నేహం, ప్రేమ, త్యాగం, సహకారం వంటి విలువలను పెంపొందించండి. మూల్యాంకనం చేయండి.

*** * ***

పాఠం 13 తోలుబొమ్మలాటలు



సామర్థ్యం: అపరిచిత సన్నివేశాలలోని సంభాషణలు విని అర్థం చేసుకోవడం.

విషయ పరిచయం: తోలుబొమ్మలాటల పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, స్థితిగతులు ఈ పాఠంలో వివరించబడింది.

అతి ప్రాచీన కాలం నుంచీ బొమ్మలాట ప్రసిద్ధ జానపద వినోద కాలక్షేపంగా ప్రాచుర్యంలో ఉంది. బొమ్మలాటల ప్రసక్తి శాసనాల్లోను, సాహిత్యంలోను కనిపిస్తుంది. పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్ర బొమ్మలాటలను గురించి ప్రస్తావించిన ప్రథమ గ్రంథంగా చెప్పబడుతోంది.

బొమ్మలాటలు ముఖ్యంగా కొయ్య (కర్ర లేదా కట్టె) బొమ్మలాటలు, తోలుబొమ్మలాటలని రెండు రకాలు. ఉత్తర భారతదేశం కొయ్య బొమ్మలాటలకు, ఆంధ్రదేశం తోలుబొమ్మలాటలకు ప్రసిద్ధి చెందినవయితే, కర్నాటక ఈ రెండు రకాల ఆటలకు ప్రసిద్ధి చెందింది.

తోలుబొమ్మలాటలు ఆంధ్రుల జానపద కళారూపం. ఇది తెలుగువారి ఖ్యాతిని ఖండ ఖండాంతరాలకు వ్యాపింపజేసింది.

తోలుబొమ్మలాటల పుట్టుక స్థానం మహారాష్ట్రమనీ, ఆంధ్రదేశమనీ అభిప్రాయ భేదాలు ఉన్నాయి. ఆంధ్రదేశంలో బొమ్మల ప్రదర్శకులు చాలావరకు మరాఠీ వాళ్ళేకావడం వల్ల ఈ కళారూపం మహారాష్ట్రులదే అని భావించడం జరిగింది. అయితే ఆంధ్రదేశంలో తూర్పుగోదావరి జిల్లాలో మహారాష్ట్ర సంపర్కం ఏమాత్రం లేని ఆంధ్రులు తోలుబొమ్మలాటల వారుగా ప్రసిద్ధిచెంది ఉండడం కనిపిస్తుంది. బొమ్మలాటలమీద పరిశోధన గావించిన పి. వేంకటరమణ మూర్తిగారు ఈ కళకు పుట్టినిల్లు ఆంధ్రదేశమనే అభిప్రాయపడ్డారు.

రాయలసీమలో తోలుబొమ్మలాటల్ని ఆడించేవారిని 'ఆరే' వాళ్ళంటారు. కన్నడ దేశంలో తోలుబొమ్మలాటల్ని ఆడించేవాళ్ళను "కిళ్ళేక్కాతరు" లేక "సిళ్ళేక్కాతరు" అంటారు. కేతిగాడు అనే పాత్ర ఘనకు పరిచయమైనదే. 'కొంటే కోణంగి' బొమ్మకు రాయలసీమలో 'కిల్లేగిత్తిరి' వాడనే పేరుంది.

ఊరి చావళ్ళలో, ఆరుబయట వేదికలమీద తోలుబొమ్మలాట ప్రదర్శన జరుగుతుంది. మూడు ప్రక్కలా మూయబడ్డ పందిరి వేస్తారు. నాలుగో పక్క (ముందువైపు) బొమ్మలు తెరమీద జారి పడిపోకుండా వుండేవిధంగా ఈ తెరని వాలుగా అమర్చుకొంటారు. లోపల ప్రక్క తెరను ఆనుకొని ఒక పెద్ద బల్ల. ఆ బల్లమీద వరుసగా ఆముదపు దీపాలుంచుతారు. దీపాలకాంతి తగ్గకుండా ఉండడానికి ప్రత్యేకమైన శ్రద్ధ తీసుకుంటారు. కాంతి తగ్గితే బొమ్మలు మసక బారి నట్లుగా కనిపిస్తాయి కనుక, ఈ దీపాల కాంతికి అధిక ప్రాధాన్యం కనిపిస్తుంది. తెరమీద బొమ్మలుంచి, దాని వెనుక అఖండదీపాలు వెలిగిస్తే చీకట్లో కూర్చున్న ప్రేక్షకులకు ఈ బొమ్మలు సజీవాలుగా కనిపిస్తాయి. పురుష పాత్రల వెనుక మగవాళ్ళు, స్త్రీ పాత్రల వెనుక ఆడవాళ్ళు ఉంటారు. వీళ్ళు తమ కంఠధ్వనితో ఆయా పాత్రలకు మాట్లాడుతూ బొమ్మతో అభినయం చేయిస్తారు. ఆట రాత్రి రెండవ జాము ప్రారంభమై, తెల్లవారుజాము వరకు కొనసాగుతుంది. ప్రేక్షకులు విసుగు చెందకుండా ఉండడానికి, నిద్రమత్తు పోగొట్టడానికి ఆట మధ్యలో ప్రవేశించే జుట్టు పోలిగాడు, బంగారక్క, అల్లాటప్పాగాడు, కేతిగాడు మొదలైన హాస్యపాత్రలు చతురోక్తులతో సమాజంలోని కుళ్ళును పెళ్ళగించి ప్రేక్షకులను కడుపుబ్బ నవ్విస్తారు.



బొమ్మలాటలో ప్రధానమైనవారు సూత్రధారుడు. తెర లోపలఉండి ప్రదర్శనను వరుస క్రమంలో నడిపేబాధ్యత సూత్రధారుడిదే. తక్కినవాళ్ళు ఇతనిని

అనుసరిస్తారు. మొదట విఘ్నేశ్వరుణ్ణి, తర్వాత సరస్వతి మొదలైన దేవతలను ప్రార్థించి ఆట ప్రారంభిస్తారు.

తోలుబొమ్మలాటల్ని ఆడించేందుకు వీలుగా ఒక వెదురు బద్దను బొమ్మకు మధ్యభాగంలో కడతారు. ఈ బొమ్మల్ని ఆడించడానికి ఓర్పు, నేర్పు చాలా అవసరం. లేకపోతే మనిషి నీడ తెరమీద పడుతుంది. ఒక చేతిలో బొమ్మను పట్టుకొని, మరోచేత్తో చిన్న కొంకిగల బద్దను పట్టుకొని బొమ్మచేతులకు తగిలించి సంభాషణల ప్రకారం బొమ్మల్ని కదిలించాల్సివుంటుంది.

తోలుబొమ్మలాట చిత్రకళ, ఆట, సాహిత్యం, గాత్ర సంగీతం, వాద్యసంగీతాల సమాహారకళ. బొమ్మలనాడించేవారు తెరవెనుక ఉండి పద్యాలు, పదాలు, దరువులు చెప్పతూ ఆయా పాత్రలకు తగినట్టుగా సంభాషణలు, సంధి వచనాలు పలుకుతూ కథను నడిపిస్తారు. గద్య పద్యాలలో పద్యానికే అధిక ప్రాధాన్యం. తోలుబొమ్మల్ని తయారు చేయడానికి దుప్పి, జింక, మేక, గొర్రె చర్మాలను ఉపయోగిస్తారు. ముందుగా తోలును పారదర్శకంగాచేసి రేఖలను గీచి కత్తిరిస్తారు. వాటికి రంగుల్ని వేస్తారు. ప్రధాన పాత్రలకు జింక చర్మాన్ని, తక్కిన పాత్రలకు గొర్రె, మేక చర్మాలను ఉపయోగిస్తారు. జిగురుపూసి, దారం పురిపెట్టి బొమ్మల అవయవాలను కీళ్ళదగ్గర కలిపి కుడతారు. బొమ్మలు కొన్ని మనకు అభిముఖంగానూ, పార్శ్వముఖంగానూ ఉంటాయి.

బొమ్మలాటల్ని ప్రదర్శించడంలో కొన్ని కొన్ని నమ్మకాలు కనిపిస్తాయి. ఉత్తర గోగ్రహణం కథను చెప్పిస్తే వర్షాలు కురుస్తాయని, వర్షాభావం ఉన్న ప్రాంతాల్లో ఈ ఆటల్ని ఆడించడం కనిపిస్తుంది. నేటికీ తూర్పు గోదావరి మండలంలో శ్రీ ధేనువుకొండ వెంకయ్య రచించిన ఉత్తర గోగ్రహణాన్ని, విరాటపర్వాన్ని ప్రదర్శింపజేస్తారు. ఊరికి పట్టిన పీడలు విరగడయిపోతాయని కూడా జానపదులు నమ్మి తోలుబొమ్మలాటల్ని ఆడింపజేస్తారు.

బొమ్మలాట వాళ్ళ పేరుతో బళ్ళారి జిల్లాలో బొమ్మలాటపల్లి అనే గ్రామం ఉండడం బొమ్మలాటల ప్రాచుర్యాన్ని చెప్పక చెబుతుంది. నేటికాలంలో తోలు బొమ్మలాటల ప్రదర్శకుల పరిస్థితులు అద్వాన్నంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఈ కళాకారులను తగిన విధంగా ఆదుకోవాల్సిన ఆవసరం ఎంతైనా ఉంది.

అభ్యాసం

కౌత్తపదాలు - చదవండి

అద్వాన్నం; కన్నడదేశం; కంఠధ్వని; కాంతి; కళారూపం; కాలక్షేపం; ఖండం; ఖ్యాతి; ఖండ ఖండాంతరాలు; చతురోక్తులు; జానపదం; తెల్లవారుజాము; ప్రసక్తి; ప్రాచీనకాలం; ప్రాచుర్యం; ప్రేక్షకులు; మసకబారు; రాయలసీమ; విసుగు చెందు; సాహిత్యం; సూత్రధారుడు; సమాహారకళ; శాసనం.

అర్థాలు

ఖండాంతరం = వేరేప్రాంతం; పరిశోధన = క్రొత్త విషయం కనుగొనుట; రెండవజాము = రాత్రి 10 గంట తరువాత; చతురోక్తులు = హాస్యంతో కూడిన మాటలు; సూత్రధారుడు = కథను నడిపించేవాడు (మార్గదర్శి); చావళ్ళు = గ్రామస్థులు కాలక్షేపానికి కలిసే చోటు

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి.

ఖ్యాతి	×	_____
పుట్టిల్లు	×	_____
సజీవులు	×	_____
విశ్వాసం	×	_____

కలిపి రాయండి.

శాసనము	+	లు	=	శాసనాలు
కడుపు	+	ఉబ్బు	=	కడుపుబ్బు

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. రాయలసీమలో తోలుబొమ్మలాట ఆడించేవారిని ఏమంటారు ?
2. దీపాలు ఎక్కడ ఉంచుతారు ?
3. పురుష పాత్ర వెనుక ఎవరు ఉంటారు ?
4. బొమ్మలాటవారి పేరుతోగల గ్రామం ఏ జిల్లాలో ఉంది ?

వ్యాస రూప ప్రశ్నలు.

1. తోలుబొమ్మలాట ఆడే స్థలం ఏ విధంగా ఉంటుంది ?
2. బొమ్మల్ని ఏ విధంగా తయారు చేస్తారు ?
3. తోలుబొమ్మలాటలో నవ్వించే పాత్రలగురించి తెల్పండి.

మాదిరిలా రాయండి.

బొమ్మ	-	బొమ్మలు
సంధి	-	
ఆట	-	
జిల్లా	-	
స్త్రీ	-	
వరుస	-	
పేరు	-	

భాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. తోలుబొమ్మలాటలో గద్యపద్యాలలో _____ కే అధిక ప్రాధన్యం
2. తోలుబొమ్మలాటలు రాత్రి _____ ప్రారంభిస్తారు.
3. తోలుబొమ్మలాట ఆంధ్రుల _____ కళారూపం.
4. తోలుబొమ్మలాటలో _____ కాంతికి అధిక ప్రాధన్యం ఉంటుంది.

ఇలా చేయించండి

గొప్పవారి సంభాషణలు, సందేశాలు వినిపించి, మౌఖికంగా / రాతద్వారా వారి అవగాహనను తెలుసుకోండి.

పాఠం 14

ఇంద్రధనుస్సు (పద్యభాగం)



– సమతారావు

సామర్థ్యం: పరిచిత విషయాలను గురించి అనర్గళంగా, సహజంగా మాట్లాడడం.

విషయ పరిచయం: వర్షాకాలంలో ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింపజేసే అపురూపమైన వర్ణచిత్రం ఇంద్రధనుస్సు. దాని రంగులు, సౌందర్యం గురించి ఈ పాఠంలో వివరించబడింది.



1. ఎంత చక్కని ధనుస్సు ! ఏడురంగుల ధనుస్సు !
ఎంత జూచిన మనస్సు తనవితీరని ధనుస్సు !!
నింగికి నేలకు ఒకటిగా నిలిచింది
అవని ఆకాశముల వంతెనగా వెలసింది !!

2. అర్జునుని గర్జించు గాండీవమా ! కాదు;
రాముడు విరిచిన శివధనుస్సా ! కాదు;
ఇంత వింత ధనుస్సు ఈ జగతిలో లేదు;
వింత పురుషుండెవడో మింట నంధించాడు !!

*3. ఏలోహ నిర్మితమొ ! ఏ వింత తంత్రమో !
నారిజాడయెలేదు; బాణమా ! కానరాదు
ఏరీతి వంగెనో ఎరుగజాలము విల్లు
ఆకాశమంతటను అలముకొన్నది సొంపు !!

4. విల్లు విరిసిన చాలు వానల్లు కొనసాగు
విల్లు వెలసిన చాలు జల్లువానలు ఆగు
వానరాకడ విల్లు, వానపోకడ విల్లు
విలువల్లుగల విల్లు సొగసులకు పుట్టిల్లు !!

5. ఇంద్రజాలంబనుచు హరివిల్లిదే యనుచు
కట్టు కథలెన్నెన్నో పుట్టుకొని వచ్చాయి
ఇంద్రజాలము కాదు; కాదోయి హరివిల్లు
సూరీడు కిరణాల ఘనగారడీ విల్లు !!

*6. అండాలు చిందించు అంబరపు సిగవువ్వు
అనంద మొలకించు గగని భూమిని నవ్వు
ఏమైన కానిండు అది జగత్తుకు విందు
మనసార తిలకించి మురిసెదము రారండు.

అభ్యాసం

కౌత్తపదాలు-చదవండి.

అవని; అంబరం; ఇంద్రజాలం; ఇంద్రధనుస్సు; గర్జించు; గాంధీవం; ధనుస్సు;
నారి; మురియు; విల్లు;

అర్థాలు

ధనుస్సు = విల్లు; జగతి = ప్రపంచం; ఇంద్రజాలం = కనికట్టు విద్య;
జల్లు = తుంపర్లు; అలుముకొను = క్రమ్ముకొను;

నానార్థాలు

అంబరం = ఆకాశం, వస్త్రం, మిన్ను

నారి = స్త్రీ, వింటిత్రాడు

వీటిలోని నామవాచకం, క్రియా పదాలను తెలుపండి.

1. సౌమ్య గులాబీ మొక్కను నాటింది.
2. కోయిల పాట పాడింది.
3. గోపి మల్లెతీగలు పెంచాడు.
4. వర్షం వచ్చినప్పుడు ఇంద్రధనుస్సు ఏర్పడుతుంది అని సీత చెప్పింది.

ప్రశ్నలకు ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. ఇంద్రధనుస్సు ఎప్పుడు కనిపిస్తుంది ?
2. ఇంద్రధనుస్సులో ఎన్ని రంగులు వుంటాయి ?
3. ఇంద్రధనుస్సు ఏర్పడితే ఏది ఆగుతుంది ?
4. అర్జునుడి విల్లు పేరేమిటి ?

ప్రాసపదాలు

పువ్వు	-	నవ్వు
విల్లు	-	పుట్టిల్లు
సాగు	-	ఆగు
కాదు	-	లేదు
నిలిచింది	-	వెలసింది

ఖాళీలు సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. వింత పురుషుండెవడో _____ సంధించె.
2. అవని _____ ల వంతెనై వెలసింది.
3. సూరీడు కిరణాల _____ విల్లు.
4. మనసార _____ మురిసెదము రారండి.
5. అర్జునుని విల్లు పేరు_____

*** * ***

పాఠం 15

ప్రభుభక్తి (నాటిక)



సామర్థ్యం: నాటకం, చర్చా పోటీలలో పాల్గొనడం.

విషయ పరిచయం: విజయనగర సామ్రాజ్య శిల్పి, శిల్పాచార్యుడు ధనాశకులొనై కోట రహస్యాలను శత్రువులకు చేరవేయబోగా, దేశ ద్రోహానికి పాల్పడుతున్నందుకు భర్త అని కూడా తలంచక, అతనిని అంతమొందించిన ఆదర్శ పత్ని వృత్తాంతం ఈ నాటిక భాగం.

(తెర తీయబడింది)



నేపథ్యం

: విజయనగర సామ్రాజ్యాధినేత శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు తన ఏకాంత మందిరంలో దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నారు. ఇంతలో మహామంత్రి తిమ్మరుసు అక్కడికి వచ్చారు.

- తిమ్మరుసు : ప్రభువులకు అభివాదం !
- శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : అభివాదం అప్పాజీ (మళ్ళీ ఆలోచనలో పడ్డాడు).
- తిమ్మరుసు : ప్రభువులు ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నట్లున్నారు ?
- శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : (తిమ్మరుసు వైపు తిరిగి) అవునప్పాజీ. మనకోట శత్రుదుర్భేద్యమైనదని, విజయనగరం వైపు కన్నెత్తి చూడడానికి కూడా శత్రువులు సాహసించలేదు, కాని ఈమధ్య మన కోటరహస్యాలు శత్రువులకు తెలుస్తున్నాయని నాకు అనుమానంగా వుంది.
- తిమ్మరుసు : ఆ విషయం గురించి మాట్లాడాలనే వచ్చాను ప్రభు. బహుమనీ సుల్తానులు మనపై దండెత్తి రావాలనే ఆలోచనలో ఉన్నట్లు వేగుల ద్వారా తెలిసింది.
- శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : అవునా అప్పాజీ ! మరి మన కర్తవ్యం ?
- తిమ్మరుసు : అరివీరభయంకరులైన శత్రువులతో నైతం పోరాడి గెలవగల సమర్థులు మనవారు. అదికాదు మనం కలవరపడాల్సిన విషయం. మనకోట రహస్యాలు శత్రువులకెలా తెలుస్తున్నాయన్నదే ప్రభు.
- శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : నిజమేనప్పాజీ.....
- తిమ్మరుసు : ప్రభూ ! మన కోట రహస్యాలు మీకూ నాకూ, మన శిల్పి శిల్పాచార్యులకు తప్ప మరెవ్వరికి తెలియవు. అందుకనే శిల్పాచార్యుని కదలికలపై నిఘా ఏర్పాటు చేశాను. ఈ రోజు రాత్రికి మనం స్వయంగా అతనిని గమనిద్దాం.
- శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : అలాగే అప్పాజీ

(తెర పడింది)

* * *

(తెర లేచింది)

శిల్పాచార్యుని ఇల్లు....మసక చీకటి.... తలుపులు తట్టిన శబ్దం....

వ్యక్తి : (లోగొంతుతో) శిల్పాచార్య....హరే శిల్పాచార్య....

శిల్పాచార్యుడు : ఎవరూ....ఇదిగో వస్తున్నా....(తలుపు తీసిన శబ్దం)

వ్యక్తి : (మంద స్వరంతో) హరే మిత్రమా ! నేను....సుల్తాను దగ్గర్నుంచి వచ్చాను

శిల్పాచార్యుడు : ఓ....నీవా ! రా...రా...(తలుపు మూసాడు)

వ్యక్తి : సుల్తానుకు నీవు అందజేస్తానన్న మీ కోట రహస్యాలు ఇంకా అందలేదట అందుకే నన్ను పంపాడు. ఇదిగో నీకివ్వమని సుల్తాను ఈ రూకలు పంపాడు (నంచి అందించాడు)

శిల్పాచార్యుడు : (నంచి అందుకుని) వీలుపడక పంపలేదు. ఈ రోజు రాసి రేపు ఎలాగైనా పంపుతాను. ఎవరి కంట పడకుండా వెళ్ళిపో...ఊ...పో... (అతను వెళ్ళిపోయాడు-తలుపుమూసి-మూట దాచాడు శిల్పాచార్యుడు. చిన్న దీపం వెలిగించుకుని ఏవో పత్రాలు రాసి, ఒక పెట్టెలో దాస్తున్నాడు. ఇంతలో కీర్తిమతి అతని భార్య వచ్చింది)

కీర్తిమతి : నాథా ఏమిటండి ఆ పత్రాలు ? అంత భద్రంగా దాస్తున్నారు... ?

శిల్పాచార్యుడు : (తడబడుతూ) ఆ...హహ....అవా....ఏమి లేవు....అదిసరేగాని చాలా పొద్దుపోయింది నువ్వెళ్ళి పడుకో....వెళ్ళు....వెళ్ళు.... (ఆమెను బలవంతగా పంపించి, తానూ మంచంపై నడుం వాలాడు)

(తెర పడింది)

* * *

(తెర దించివుంది)

(తెర ముందు నుంచి మారువేషాలలోవున్న రాయలు, తిమ్మరుసు మెల్లగా మాట్లాడుకుంటూ పోతున్నారు)

తిమ్మరుసు : ప్రభూ ! అదిగో అదే మన శిల్పాచార్యుని ఇల్లు. వెళ్ళి గమనిద్దాం రండి.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : పదండి అప్పాజీ (ఇద్దరూ నిష్క్రమించారు)

(తెర లేచింది)

(శిల్పాచార్యుని ఇల్లు. ఒక ప్రక్క మంచంపై శిల్పాచార్యుడు గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు...తిమ్మరుసు, రాయలు ఓ మూల తెరలోంచి తొంగిచూస్తున్నారు. మరొక ప్రక్క పడుకునివున్న కీర్తిమతి లేచి, పక్కనేవున్న కొడుకును మెల్లగా లేప సాగింది)

కీర్తిమతి : (మెల్లగా) నాయనా....ఒరే రంగాచార్య...లేవరా, లే నాయనా లేవరా....

కొడుకు : ఊ.....ఏమిటమ్మా.... ?

కీర్తిమతి : అరవకురా...లే...లే (ఆవలిస్తూ లేచి కూచున్నాడు) చప్పుడు కాకుండా వెళ్ళి మీ నాన్న...(శిల్పాచార్యుడు మంచంపై పొర్లాడుతాడు) మీనాన్న మంచం దగ్గరున్న పెట్టెలోని పత్రాలు తీసుకురా....వెళ్ళు.... వెళ్ళు....ఊ

కొడుకు : ఇంత రాత్రిలో ఏంటమ్మా ఇది. నాకు నిద్రవస్తుంది రేపు పొద్దున్నే తెస్తాలే...

కీర్తిమతి : లేదు నాయనా లేదు...రేపన్నది రూపు లేదు ! ఇప్పుడే ఈపని జరగాలి. వెళ్ళు...వెళ్ళి పెట్టెలోని పత్రాలు తీసుకురా...(బుజ్జగించింది)

కొడుకు : అలాగేనమ్మా....(వెళ్ళి మెల్లగా పెట్టెతెరచి అందులో నుండి పత్రాలు తెచ్చి తల్లికిచ్చాడు. మూలనున్న దీపం వెలుతురులో వాటిని విప్పి, చదివింది కీర్తిమతి)

"మహారాజశ్రీ బిజాపూరు సుల్తాను అదిల్షాగారికి, తమ విధేయుడు శిల్పాచార్యుడి నమస్కారాలు. మీరు పంపిన ధనం అందింది. మీరడిగిన విజయనగర కోట రహస్యాలు ఈ పత్రంలో రాశాను, చిత్తగించగలరు, శేలవు. మీ సేవలో శిల్పాచార్యుడు.

కీర్తిమతి : అయ్యో ! ఎంత ఘోరం తండ్రి.... !

కొడుకు : అమ్మా ఏంజరిగిందమ్మా.... ?

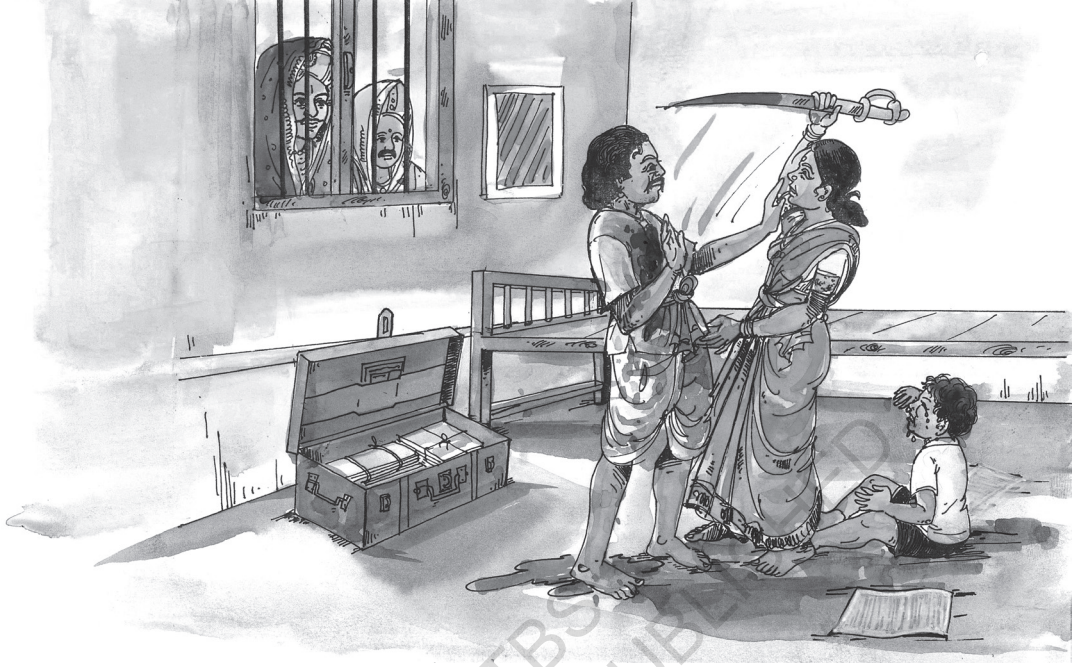
కీర్తిమతి : ఏంచెప్పనురా నాయనా ? విజయనగర కోట రహస్యాలు కాపాడవలసిన నీతండ్రి స్వామిద్రోహం, దేశద్రోహం చేస్తున్నాడరా. ఇది భరించరాని అపరాధం. హే విరూపాక్షా ! నన్ను క్షమించు తండ్రి, నన్ను క్షమించు (అక్కడున్న కత్తి అందుకుంది)

కొడుకు : (భయంతో బిగ్గరగా) అమ్మా ! కత్తెందుకు తీసుకున్నావమ్మా....అమ్మా చెప్పమ్మా....

కీర్తిమతి : ఇంతకంటే మరోదారి లేదురా నాయనా....(ఈ శబ్దానికి శిల్పాచార్యుడు లేచాడు)

శిల్పాచార్యుడు : (భయాందోళనతో) కీర్తిమతీ.... ఆ పత్రాలెందుకు తీశావ్.... ? ఇటివ్వు (ముందుకు వచ్చాడు)

కీర్తిమతి : స్వామి ! ఈ పత్రాలు మీకివ్వలేను, క్షమించండి (ఒక్క సారిగా భర్త వైపు అడుగేసి, కత్తితో పొడిచింది.)



శిల్పాచార్యుడు : (నేలకొరుగుతూ...) అబ్బా! ఎంతపని చేశావు కీర్తి...భర్తనని కూడా చూడకుండా నన్నే పొడుస్తావా..? అబ్బా....

కీర్తిమతి : దేశద్రోహి ఎవరైనాసరే వారికిదే శిక్ష. తండ్రి విరూపాక్షా! విజయనగర సామ్రాజ్య రక్షణకు నేను చేసిన ఈ పనికి నన్ను క్షమించుదేవా...క్షమించు. ఏ భార్య అయినా తను ముత్తైదువుగానే కన్ను మూయాలనుకుంటుంది... అందుకే మోతోపాటు నేనూ వస్తున్నా స్వామి... (తానూ పొడుచుకుంది)

కొడుకు : అమ్మా!... ఏంటమ్మా ఇది! నాన్నా...అమ్మా.. (ఏడవసాగాడు)

(శిల్పాచార్యుడు బాధతో మెలికలు తిరుగుతున్నాడు... శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, తిమ్మరుసు దిగ్భాంతితో వచ్చారు...)

తిమ్మరుసు : కీర్తిమతీ! ఎంతపని చేశావమ్మా! నీ దేశభక్తి ప్రభుభక్తి సాటిలేనివి. నీ త్యాగం మరువలేనిది తల్లీ!

కీర్తిమతి : అప్పాజీ...ఇదిగో నాబిడ్డ. తల్లిని తండ్రిని కోల్పోతున్న అనాథ. వీడికి మీరే దిక్కు.. వీడిని మంచి పౌరునిగా, దేశ సేవకునిగా తీర్చిదిద్దండి.

(చేతులు జోడించి, శిల్పాచార్యుని కాళ్ళపై ప్రాణాలు విడిచింది...)

శిల్పాచార్యుడు : నన్ను మన్నించండి ప్రభూ ! (రాయల కాళ్ళపై ప్రాణాలు వదిలాడు)

కొడుకు : అమ్మా...నాన్నా.....

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు : ఏడవకు కుమారా ఏడవకు. నీతల్లి చూపిన ప్రభు భక్తి మన సామ్రాజ్యానికి భవితనిచ్చింది. ఆమె అత్త శాంతించుగాక...శాంతించుగాక (పిల్లవాణ్ణి హత్తుకుని కళ్ళు మూసుకున్నాడు)
(తెర పడింది)

అభ్యాసం

కౌత్తపదాలు - చదవండి.

అనాథ; ఏకాంతం; కడతేర్చావు; దుర్భేద్యం; దండెత్తి; దీర్ఘాలోచన; నిఘా; ప్రభుభక్తి; పత్రాలు; పౌరుడు; మందస్వరం; మందిరం; రూకలు; వేగులు; సామ్రాజ్యం; స్వీకరించు; స్వామిద్రోహం;

అర్థాలు

దీర్ఘాలోచన = లోతుగా ఆలోచించడం; దుర్భేద్యం = జయింపలేనిది; వేగులు = రహస్యాలు సేకరించేవారు (గూఢచారులు); నిఘా = జాగ్రత్తగా పరిశీలించడం; మందస్వరం = మెల్లగా మాట్లాడడం (గుసగుసలు); కడతేర్చుట = చంపడం; ఏకాంత మందిరం = రహస్య విషయాలు మాట్లాడుకునే గది; దిగ్భ్రాంతి = ఆశ్చర్యం; హత్తుకొను = కౌగలించుకొను.

వ్యతిరేక పదాలు.

ఆశ	×	నిరాశ
కీర్తి	×	అపకీర్తి
దుర్భేద్యం	×	భేద్యం

కలిపి చదవండి.

దీర్ఘ	+	అలోచన	=	దీర్ఘాలోచన
ధన	+	ఆశ	=	ధనాశ
శిల్ప	+	ఆచార్యుడు	=	శిల్పాచార్యుడు

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. రాయలు ఏకాంత మందిరంలో ఎలావున్నారు ?
2. విజయనగర కోట శిల్పి పేరేమిటి ?
3. విజయనగరంపై ఎవరు దండెత్తాలని ఉన్నారు ?
4. శ్రీకృష్ణదేవరాయల మంత్రి పేరేమిటి ?

ఘాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. శిల్పాచార్యుని భార్య _____
2. కీర్తిమతి చేతులు జోడించి _____ కాళ్ళపై ప్రాణాలు విడిచింది.
3. కీర్తిమతి భర్తను _____ తో పొడిచింది.

రెండు మూడు వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.

1. శిల్పాచార్యుడు రాసిన లేఖ సారాంశం ఏమిటి ?
2. లేఖ చదివిన కీర్తిమతి కొడుకుతో ఏమనింది ?
3. రాయలు, తిమ్మరుసులా ఏకపాత్రాభినయం చేయండి.

సాంత వాక్యాలలో రాయండి.

1. మంచి
2. ద్రోహం
3. అపరాధం
4. దేశభక్తి

నానార్థాలు.

1. స్వామి = భర్త, యజమాని, కుమారస్వామి
2. మార్గం = త్రోవ, ఉపాయం.

ఇలా చేయించండి.

ఈ నాటికను పిల్లలచే అభినయింపజేయండి

ఇలాంటి నాటికలు, కథల ద్వారా విద్యార్థులలో దేశభక్తిని పెంపొందించండి.



పాఠం 16

జాబు



సామర్థ్యం: వ్యక్తిగత లేఖలు మరియు చిన్న వ్యాసాలను స్వతంత్రంగా రాయటం

విషయ పరిచయం: మొక్కలు నాటడం యొక్క ప్రాముఖ్యతను, ప్రయోజనాలను ఈ లేఖ ద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. జాబు రాసే విధానం కూడా ఇందులో తెలుపబడింది.

సామాన్యంగా లేఖరచన వ్యక్తిగత, సామాజిక జీవితాలతో ముడిపడి ఉంటుంది. ఉత్తరాలు ప్రధానంగా నాలుగు రకాలుగా ఉంటాయి.

1. వ్యక్తిగత లేఖలు
2. వ్యాపార లేఖలు
3. వ్యావహారిక లేఖలు
4. సాంఘిక లేఖలు

సాంఘిక లేఖారూపంలో ప్రత్యేకంగా విద్యార్థులకు మొక్కలు నాటే ఉద్దేశ్యం గురించి ఈ పాఠంలో చెప్పబడింది.



స్థలం: బెంగళూరు.

తేది: 12-11-2011

ప్రియమైన తేజకి,

నేను ఇక్కడ క్షేమంగా ఉన్నాను. నువ్వుకూడా క్షేమంగా ఉంటావని అనుకుంటాను. నేను శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్నాను. అక్కడ నువ్వుకూడా బాగానే చదువుకుంటున్నావని తలుస్తాను.

ఈ నెలలో మా పాఠశాల వార్షికోత్సవం జరుపుకోబోతున్నాం. ఈ సందర్భంగా మొక్కలు నాటే కార్యక్రమం చేపట్టాం.

ప్రకృతికి అందాన్నిచ్చే పూలు, పండ్లు ఇచ్చే మొక్కలను బడి, ఆసుపత్రులు, ప్రభుత్వకార్యాలయం, ఇంటి ఆవరణం, రహదారుల పక్కన, ఊరి వెలుపల, బస్టాండు దగ్గర నాటుతాం. ఇవి మనస్సుకు సంతోషాన్ని కలిగిస్తాయి మకరందాన్నికై తేనెటీగలు, తుమ్మెదలు, రంగు రంగుల సీతాకోకచిలుకలు, పూల మొక్కలపై గాలిలో ఎగురుతూవుంటే చూడడానికి మనస్సుకెంతో హాయిని కలిగిస్తాయి. కాయలుకాసే చెట్లు ఎన్నో పక్షులకు, జంతువులకు ఆకలి తీర్చడమే కాక పక్షులకు నెలవుకూడా అవుతాయి, నీడనూఇస్తాయి. అన్నింటికీ మించి వాతావరణంలోని బొగ్గుపులుసువాయువును పీల్చుకొని, ఆప్లుజనిని అందిస్తూ ప్రకృతి సమతుల్యాన్ని కాపాడుతాయి. పరిసర మాలిన్యాన్ని అరికడతాయి. సకాలంలో వర్షాలు కురవడానికి ఎంతో సాయపడతాయి. అసలు జీవరాసులన్నింటికీ ఆహార మూలం సస్యాలే కదా !

ఇంతటి జీవనాధారమైన సస్యాలను నువ్వు కూడా నీ స్నేహితులతో కలిసి మీ ప్రాంతాలలో నాటండి. ఇతరులచేత కూడా నాటించండి. మనకెంతో మేలుచేస్తున్న ఈ ప్రకృతి మాతకు మనమివ్వగలిగే చిన్న కానుక ఇదే కదా. తప్పక ఈ కార్యక్రమం చేపట్టాలని కోరుతూ సెలవు తీసుకుంటున్నాను. అక్కడ మీ

అమ్మ, నాన్న, తమ్ముడు, చెల్లెలు మరియు స్నేహితులను అందరిని అడిగినట్లు తెలుపు.

"వృక్షో రక్షతి రక్షితః".

ఇట్లు
నీ స్నేహితుడు,
ధనుష్.

చిరునామా
ధనుష్
ఇంటి నెంబరు 16/1,
వార్డు నంబరు 14,
రంగప్ప వీధి, మిల్లర్ పేట,
బళ్ళారి-583101.



అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

ఆవరణం; ఆమ్లజని; జీవరాసులు; నెలవు; ప్రకృతి; పరిసరం; బొగ్గుపులుసు; మకరందం; మనస్సు; మాలిన్యం; వ్యక్తిగతం; వాయువు; వ్యావహారిక; సమతుల్యం; సస్యములు; సాంఘికం;

అర్థాలు

హాయిగా = సంతోషంగా

మకరందం = పూలలోగల తియ్యని పదార్థం

నెలవు = ఆశ్రయం

మాలిన్యం = అశుభ్రత

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి.

ఆరోగ్యం × _____

స్నేహితుడు × _____

శుభ్రత × _____

సమానం × _____

సూచించినట్లు రాయండి.

మాదిరి: విదార్థి + లు = విద్యార్థులు

కార్యక్రమం + లు =

ఆవరణం + లు =

సస్యం + లు =

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. లేఖలు ఎన్నిరకాలు ?
2. పాఠశాలలో విద్యార్థులు ఏ కార్యక్రమం చేపట్టారు ?
3. పువ్వుల మీద వాలే కీటకాలు ఏవి ?
4. రాసిన లేఖను ఎక్కడ వేస్తారు ?

మూడు నాలుగు వాక్యాలలో జవాబు రాయండి.

1. మొక్కలను ఏ ఏ స్థలాల్లో నాటుతారు ?
2. మొక్కలను నాటాల్సిన అవసరాలేమిటో తెలియజేయండి.
3. మీ ఊరి జాతరకు రమ్మని మీ మిత్రునికి జాబు రాయండి.

ఘాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. తపాలా పెట్టె సాధారణంగా _____ రంగులో ఉంటుంది
2. లేఖలో కుడివైపు పైభాగాన _____ , _____ లు రాయాలి.
3. వృక్షో రక్షతి _____
4. సస్యాలు ప్రకృతి _____ కాపాడుతాయి.

కలిపి చదవండి.

1. జీవన + ఆధారం = జీవనాధారం
2. వార్షిక + ఉత్సవం = వార్షికోత్సవం

ఇలా చేయండి.

రకరకాల జాబుల నమూనాలను సేకరించండి.



పాఠం 17
చిట్టి కోయిల (గేయం)



సామర్థ్యం : సూమారు 5000 పదాలను చదివి గ్రహించడం.

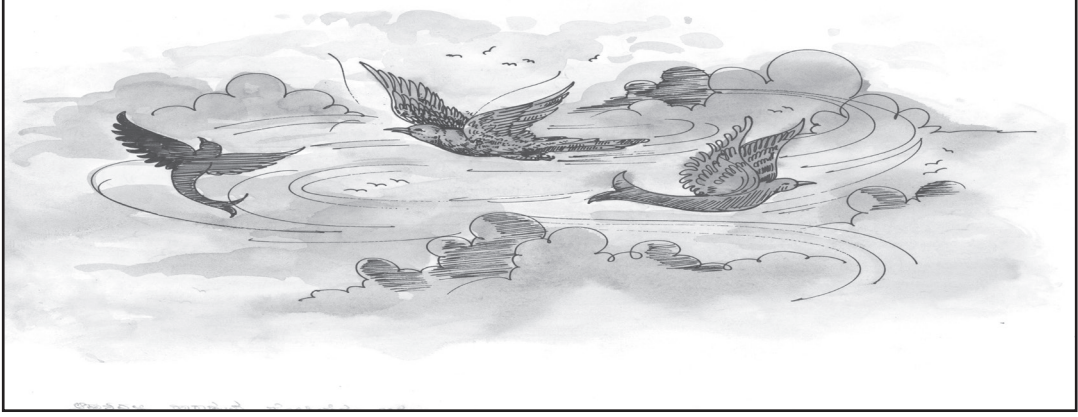
విషయ పరిచయం: వసంత కాలంలో కోయిల ఎలా పరవశించి పోతుందో ఈ గేయంలో చెప్పబడింది.

చిట్టి కోయిల ఒకటుంది
కొమ్మ మీద కూచుంది
చూడాలిదానందం
అబ్బబ్బ చూడాలిదానందం

తొంగి తొంగి చూస్తూంది
కుహు కుహు కూస్తూంది ||2||
వినడాని కెంత హాయి
ఆ రాగం వినడానికెంత హాయి ||చిట్టి||



బుడి బుడి అడుగులు వేసింది
నడుము తిప్పుతూ నడిచింది ||2||
చూడాలి ఆ నాట్యం
అబ్బబ్బ చూడాలి ఆ నాట్యం ||చిట్టి||



రెక్కలు విప్పి ఎగిరింది
గిర గిర గిర గిర తిరిగింది ||2||
చూడాలి దానాటలు
అమ్మమ్మా చూడాలి దానాటలు ||చిట్టి||

తక్కున నేలకు వాలింది
పక్కున నవ్వుతూ మురిసింది ||2||
చూడాలి ఆ హోయలు
వారేవ్వా చూడాలి ఆ హోయలు || చిట్టి ||

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి

అడుగులు; కొమ్మ; కోయిల; కూస్తుంది; తక్కున; నడుము; నాట్యం;
హోయలు; మురిసింది; రాగం;

ప్రాస పదాలు

తక్కున	—	పక్కున
ఎగిరింది	—	తిరిగింది
చూస్తూంది	—	కూస్తూంది

శబ్దానుకరణ పదాలను పూర్తిచేయండి.

గిర గిర తిరగడం

సర సర ప్రాకడం

బిర బిర నడవడం

కర కర _____

పటపట _____

కిల కిల _____

గల గల _____

గడ గడ _____

కింది ప్రశ్నలకు జవాబులు రాయండి.

1. కోయిల ఎలా కూస్తుంది ?
2. కోయిల ఎలా ఎక్కడ వాలింది ?
3. కోయిల వేటిని విప్పి ఎగిరింది ?
4. కోయిల గురించి మీ మాటల్లో తెల్పుండి ?
5. కోయిలలో మీకు నచ్చిన గుణం ఏది ? ఎందువల్ల ?

మాదిరిలా రాయండి.

ఎగిరింది - ఎగరాలి

నవ్వింది -

చూసింది -

వేసింది -

కూచుంది -

సాంత వాక్యాలలో ఉపయోగించండి.

నాట్యం, తక్కున, హాయి

కింది వాక్యాలలో క్రియాపదాలు గుర్తించండి.

1. గిర గిర గిర తిరిగింది
2. బుడి బుడి అడుగులు వేసింది
3. కొమ్మమీద కూచుంది

సరైన పదం గుర్తించండి.

1. కోయల, కొయిల, కోయిల _____
2. తక్కున, తకున, టక్కున _____
3. నడము, నడుము, నెడుము _____

జతచేసి రాయండి.

1. కూస్తుంది - తక్కున నేలకు
2. నడిచింది - రెక్కలు విప్పి
3. కూచుంది - కుహుకుహు
4. ఎగిరింది - నడుం తిప్పుతూ
5. వాలింది - కొమ్మమీద

ఇలా చేయండి.

కోయిల గురించిన విషయాలను మీ అధ్యాపకుల సాయంతో తెలుసుకోండి.

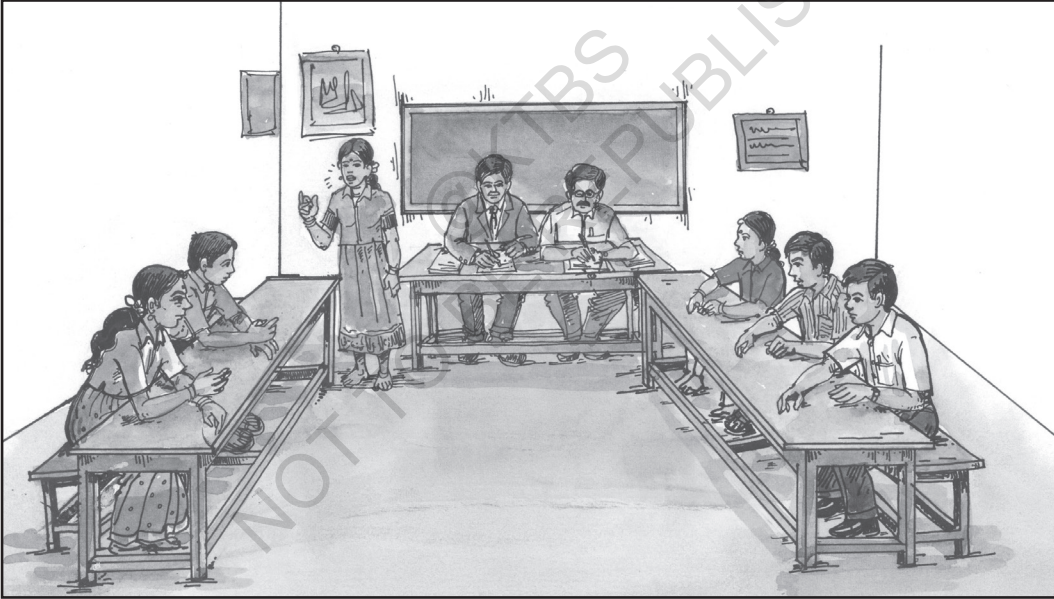


పాఠం 18 చర్చావేదిక



సామర్థ్యం: చర్చలను విని అర్థం చేసుకోవడం, వాటిలో పాల్గొనడం.

విషయ పరిచయం: 'మొబైల్' గురించి ఉపయోగాలు, అనర్థాలు చర్చారూపంలో వివరించబడింది. విద్యార్థులలో సహజమైన భయాన్ని పోగొట్టి, వాక్చాతుర్యాన్ని పెంచడానికి ఇలాంటి సంభాషణలు అవసరమని ఈ పాఠంవల్ల తెలుసుకోవచ్చు.



నవంబరు 14 బాలల దినోత్సవం సందర్భంగా అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు పాఠశాలలో "మొబైల్ వాడుకవల్ల ఉపయోగాలు, అనర్థాలు" అన్న అంశంపై చర్చను ఏర్పాటు చేశారు. చర్చా వేదికపై ప్రధానోపాధ్యాయులు, ఎస్.డి.ఎమ్.సి అధ్యక్షులు, వేదికకు ఇరువైపులా చర్చలో పాల్గొను రెండు జట్ల విద్యార్థులు కూర్చోనివున్నారు. తక్కిన విద్యార్థులు, తల్లిదండ్రులు, అధ్యాపకులు, వేదిక ముందు భాగాన కూర్చోనివున్నారు. ప్రధానోపాధ్యాయుడు ముందుగా మాట్లాడుతూ

అందరికి స్వాగతం పలికారు. తదుపరి ఒక విద్యార్థిని ప్రార్థనా గీతం ఆలపించింది. ఉపాధ్యాయులలో ఒకరు వేదికపైకి వచ్చి.....

అధ్యాపకుడు : ఇప్పుడు మన పాఠశాల విద్యార్థులు పాల్గొనే చర్చా కార్యక్రమం ప్రారంభం కాబోతుంది. మొబైల్ వాడుక వల్ల ఉపయోగాలు, అనర్థాలు అనే అంశంపై చర్చ జరగనుంది. వేదికకు ఎడం వైపున గల మొదటి జట్టులోని విద్యార్థులు శ్రీను, మాధవి, శైలజ, "మొబైల్ వాడుకవల్ల గల ఉపయోగాలు" గురించి మాట్లాడుతారు. వేదికకు కుడి వైపున గల రెండవ జట్టు విద్యార్థులు దీప, ప్రశాంత్, గీత "మొబైల్ వాడుకవల్ల గల అనర్థాలు" గురించి మాట్లాడుతారు. విద్యార్థులారా ! ఈ రెండు జట్ల వాదనలను శ్రద్ధగా వినండి. చివరన ఏ జట్టు అభిప్రాయం సరైనదో మీరే నిర్ణయించాలి. ముందుగా మొదటి జట్టులోని శ్రీను మాట్లాడుతాడు. తర్వాత రెండవ జట్టు వారు, ఇలా ఒక జట్టు తర్వాత మరొక జట్టులోని సభ్యులు మాట్లాడాలి అంటూ శ్రీనును ఆహ్వానించాడు.

శ్రీను : సభకు వందనం. మనిషి తన అవసరాల కొరకు, సౌకర్యాల కొరకు అనేక యంత్రాలు, పరికరాలు కనుగొన్నాడు. అటువంటి పరికరాలలో మొబైల్ కూడా ఒకటి. దీనివల్ల ఉపయోగాలు అన్నీ ఇన్నీ కావు. కాలు కదపకుండా ప్రపంచంలోని ఏ మూలకైనా సమాచారం చేరవేయగలదు, అందుకోగలదు, అంతటి గొప్ప సాధనం ఈ మొబైల్ ఫోను.

దీప : అందరికీ వందనాలు. శ్రీను చెప్పింది నేను ఒప్పుకోను. తన అవసరాలు, సౌకర్యాలకై మానవుడు ఎన్నో పరికరాలు, యంత్రాలు కనుగొన్నా, వాటివల్ల నష్టాలను గుర్తించడం లేదు. మొబైల్ వల్ల చెప్పలేనన్ని అనర్థాలు ఉన్నాయి. నేడు యువత పెడత్రోవ పట్టడానికి గలకారణాలలో మొబైల్ పాత్ర ఎక్కువే. టెర్రరిజం వ్యాప్తిచెందడంలో మొబైల్ వాడుక చాలా విస్తారమైన పాత్ర వహిస్తుంది. ఆడపిల్లలకు సందేశాలద్వారా వేధింపులు, అశ్లీలచిత్ర వీక్షణ, చిత్రీకరణ వంటి అసాంఘిక కార్యకలాపాలకు మొబైల్ ఫోనే కారణం.

మాధవి : అంటే విజ్ఞానమా వినాశనానికి కారణం. ఏమాత్రం కాదని నేనంటున్నాను. ఎక్కడో ఒకటి అర అలాంటి సంఘటనలు జరిగివుండవచ్చు. అంత మాత్రాన అదే సర్వనాశన కారణి అని ఎలా అనగలం. ఒకప్పుడు దూరపు పల్లెలేకాక పట్టణాలలోని ప్రజల మధ్య కూడా సంపర్కం లేని రోజులుండేవి కాని నేడా పరిస్థితి ఎక్కడైనావుందా ? మొబైల్ అతిసామాన్య ప్రజలకు కూడా అందుబాటులోకొచ్చి, దూర ప్రాంతాలలోని, మారుమూల ప్రాంతాలలోని వారితో కూడా నిరంతరం మాట్లాడుకునే వీలును కల్గించి దూరాన్ని దగ్గర చేసింది ఈ మొబైల్. దీనివల్ల ఎంత సౌకర్యం కలిగింది. కాదనగలరా మీరు ?

గీత : నీ వాదననే నేను ప్రశ్నిస్తున్నాను. ప్రాచీన కాలంలో మొబైల్లు లేకపోయినా ఒకరితో ఒకరు సంపర్కం లేకుండా జీవించారా ? సంబంధాలు తెంచుకున్నారా ? మొబైల్లు లేని అప్పటి కాలంలో మనుషులు దూరంగా వున్నా, ఎన్నో రోజులకు ఒకసారి కలుసుకొని మాట్లాడుకున్నా, అభిమానం, ఆప్యాయతానురాగాలు పొంగిపొర్లేవి. మనుషులు దూరంగావున్నా మనసులు దగ్గరగా వుండేవి. కాని ఈ మొబైల్ రాక వల్ల మనుషులు కలుసుకోవడం మానేసి, ఆప్యాయత అనురాగాలకు కరువైనారు. మొబైల్లలో నిరంతరం మాట్లాడుకొంటూ మనుషులు దగ్గరగా ఉన్నా మనసులు దూరం అవుతున్నాయి. అంతేకాక సామాజికంగా అనేక నేరాలకు కూడా ఈ మొబైల్ ఫోన్ కారణం అయిందని చెప్పవచ్చు.

శైలజ : నా మిత్రులు ఎంత వింతగా మాట్లాడుతున్నారు ? మొబైల్లవల్ల హానికలుగుతుంటే, అనర్థాలకు అదే కారణమైతే, మీరు మీ ఇంట్లో వారు మొబైల్ను వాడకుండా వున్నారా ? అంటే మాటలకు చేతలకు పొంతనవుండదన్న మాట. కాలాన్ని మనిషి జయంచగల్గుతున్నాడంటే, ఉన్నచోట ఉండి తన పనులు చక్కబెట్టుకుంటున్నాడనుకుంటే, ప్రత్యక్షంగా తాను లేకపోయినా తన విజయాల జైత్రయాత్ర కొనసాగిస్తున్నాడంటే అందుకు మొబైల్ ఫోన్ కారణం

అని నేను కబ్బితంగా చెప్పగలను. నేనేకాదు మీలో కూడా ఈ అభిప్రాయమే ఉంటుందని నా నమ్మకం.

ప్రశాంత్ : ఎంత మాత్రం మాకా అభిప్రాయం లేదు. నేటి విద్యార్థుల విద్యకు ఆటంకం కల్గించేది ఈ మొబైల్. యువతను చెడు మార్గంలో నడిపిస్తూ ఎంతో మంది జీవితాలను నాశనం చేస్తుందీ మొబైల్. యువత బాధ్యతాయుతంగా పెరగాల్సిన దశలో బాధ్యతలను మరపించి కాలయాపనతో మనసులు కల్మషం చేస్తుందీ మొబైల్. నిరంతరం మొబైల్ ఫోను వాడకంవల్ల చెవిపోట్లు, నరదౌర్బల్యం వంటి ఆరోగ్య సమస్యలు కూడా తలెత్తుతున్నాయి. కాబట్టి మొబైల్ ఫోను మనిషికి అనేక విధాలుగా హానికరమని నేను మరి మరి బల్లగుద్ది చెప్పగలను. ధన్యవాదాలు.

ప్రధానోపాధ్యాయుడు : విద్యార్థులారా ! ఈ చర్చను మీరంతా శ్రద్ధగా విన్నందుకు అందరికీ కృతజ్ఞతలు. ఇంతవరకూ రెండుజట్ల వాదోపవాదాలను విన్నారు కదా ! ఇక మీరే తీర్పు చెప్పాలి. ఏ జట్టు అభిప్రాయం సమంజసమైందో ఆలోచించి తీర్పు చెప్పండి.

మీ తీర్పు రాయండి

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

అధ్యాపకులు; అనర్థాలకు; అఘాయిత్యం; టెర్రరిజం; దౌర్బల్యం; ప్రారంభం; ప్రధానోపాధ్యాయుడు; మొబైల్; యంత్రాలు; సమాచారం

అర్థాలు

పెడత్రోవ	=	చెడుమార్గం
టెర్రరిజం	=	భయోత్పాతం
సంస్కరం	=	కలయిక
దౌర్బల్యం	=	బలహీనత
అఘాయిత్యం	=	హాని లేదా కీడు
ప్రత్యక్షంగా	=	నేరుగా

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. ఏ విషయంపై చర్చ జరిగింది ?
2. ప్రధానోపాధ్యాయుడు ఎవరికి స్వాగతం పలికారు ?
3. బాలల దినోత్సవాన్ని ఎప్పుడు జరుపుకొంటారు ?
4. విద్యకు ఆటంకం కలిగించేది ఏది ?
5. వేదికకు ఎడమ వైపున ఎవరెవరు ఉన్నారు ?

వ్యాసరూప ప్రశ్నలు

1. మొబైల్ పై దీపకు గల అభిప్రాయం ఏమిటి ?
2. శైలజ మొబైల్ వాడకాన్ని ఎలా సమర్థించింది ?

ఇది ఏ తారీఖున జరుపుకుంటాం?

1. అంబేద్కర్ జయంతి _____
2. గాంధీ జయంతి _____
3. ఉపాధ్యాయ దినోత్సవం _____
4. కార్మిక దినోత్సవం _____

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి.

సహజం	×	_____
ఉపయోగం	×	_____
సాంఘికం	×	_____
అభిమానం	×	_____
సౌకర్యం	×	_____

ప్రకృతి - వికృతి

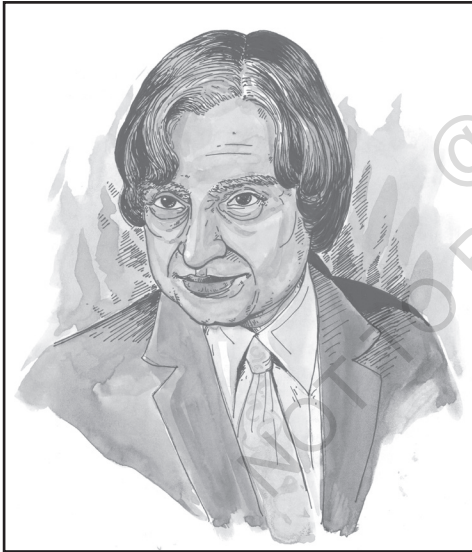
ఆశ్చర్యము - అచ్చెరువు
అద్భుతము - అబ్బురము
యంత్రము - జంత్రము

డా॥ ఎ. పి. జె. అబ్దుల్ కలాం



సామర్థ్యం: ప్రసిద్ధ జాతీయ వ్యక్తుల జీవిత విషయాలను, సన్నివేశాలను, సంఘటనలను వివరించడం.

విషయ పరిచయం: భారత దేశం విజ్ఞానులకు, పండితులకు, కవులకు, శాస్త్రవేత్తలకు పుట్టినిల్లు. ఎందరో పేరు మోసిన శాస్త్రవేత్తలలో ఎ. పి. జె. అబ్దుల్ కలాం గారు చెప్పుకోదగ్గవారు. వారి జీవిత విశేషాలను సంక్షిప్తంగా ఈ పాఠంలో తెలపడం జరిగింది.



అవుల్ ఫకీర్ జైనులాబ్దీన్ అబ్దుల్ కలాంగారు ఎ.పి.జె అబ్దుల్ కలామ్ గా, మాజీ రాష్ట్రపతిగా మనందరికీ తెలిసిన మహోన్నత వ్యక్తి. ఆయన తమిళనాడులోని రామేశ్వరంలో 15-10-1931న జన్మించారు. జూనులబ్దీన్, ఆషీయమ్మగార్లు కలాంగారి తల్లిదండ్రులు.

మధ్య తరగతి కుటుంబంలో పుట్టిన కలాం, ఇంట్లో అందరికంటే చిన్నవారు. చదువుపట్ల అత్యంత శ్రద్ధ వహిస్తూ చురుగ్గా ఉండేవారు. ఆయనకు కన్నతల్లి అంటే అమితమైన ప్రేమ.

ఆయనకు సంగీతం అంటే భలే ఇష్టం. భారతీయ సంగీత ప్రపంచంలో విశిష్టమైన వ్యక్తి. శ్రీమతి ఎం.ఎస్. సుబ్బలక్ష్మిగారంటే ఎంతో అభిమానం. ప్రపంచంలో అత్యున్నతమైన మానవతామూర్తి మదర్ థెరిస్సాగారంటే గౌరవం. అందువల్లనే తనకు ఈ ముగ్గురు అమ్మలంటే చాలా ఇష్టమని అంటారు. అబ్దుల్ కలాంగారు చెన్నైలోని ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ లో 1958లో ఏరోనాటికల్ ఇంజనీరింగ్ చేశారు. ఇస్రోలో శాస్త్రవేత్తగా భారతదేశానికి అత్యుత్తమమైన సేవ

చేశారు. ఆయన కృషి వల్లనే భారత దేశం ఎస్. ఎల్. వి-2 (రాకెట్ లాంచ్ వాహనాలు)ను తయారు చేసుకోగలిగింది ఐ.జి.ఎం.పి.డి. అనే సమగ్ర మిసైల్, పృథ్వీక్షిపణి మిసైళ్ళు అభివృద్ధి చేశారు.

అబ్దుల్ కలాం భారత రక్షణ శాఖ మంత్రికి శాస్త్రీయ సలహాదారునిగా, రక్షణ పరిశోధన మరియు అభివృద్ధి శాఖకు కార్యదర్శిగా 1992-1999 ప్రాంతంలో పని చేశారు. భారత ప్రభుత్వానికి సాంకేతిక సలహాదారునిగా సేవలు చేశారు. అబ్దుల్ కలాంగారు "ఇందిరాగాంధీ" అవార్డు, 'పద్మభూషణ్'లతో పాటు మనదేశ అత్యున్నత అవార్డు "భారత రత్న" అవార్డును అందుకున్నారు. శాస్త్ర సాంకేతిక రంగాలలో ఆయన గావించిన కృషి ఫలితంగా భారత రాష్ట్రపతి పదవి ఆయన్ని అలంకరించింది, 11వ భారత రాష్ట్రపతిగా ఎన్నికైన అబ్దుల్ కలాంగారు ఐదేళ్ళపాటు ఆ పదవిని అలంకరించి మన దేశానికి విశిష్టమైన సేవల్ని చేసి ఆ పదవికే వన్నె తెచ్చారు. తర్వాత కూడా ఆయన విద్యాబోధనకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేసుకున్నారు. వైజ్ఞానిక విద్యార్థులకు విలువైన సలహాలనిస్తూ విద్యాదానం చేస్తున్న ఆదర్శ వ్యక్తి అబ్దుల్ కలాంగారు. ఈయన అనేక రచనలు కూడా చేసి, భావితరాల పరిశోధకులకు మార్గదర్శకులుగా ఉన్నారు. పరిసరాలను ప్రేమిస్తూ నిరాడంబర జీవితాన్ని గడుపుతున్న అబ్దుల్ కలాంగారు మహామనిషి.

"కృషి ఉంటే మనుషులు ఋషులవుతారు, మహా పురుషులవుతారు" అనే మాటను సార్థకం చేసిన మహోన్నత వ్యక్తి ఎ.పి.జె అబ్దుల్ కలాంగారు.

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు - చదవండి.

ఇస్రో; ఇంజనీయరింగ్; ఏరోనాటికల్; కృషి; ప్రతిభ; మిసైల్; వన్నె; విశిష్టమైన; శ్రద్ధ; శాస్త్రీయ సంగీతం.

అర్థాలు

ప్రతిభ = తెలివి; మార్గదర్శకులు = దారిచూపేవారు; నిరాడంబరుడు = సాధారణ జీవనం గడిపేవాడు; తరుణం = సమయం; వన్నె = గౌరవం;

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. అబ్దుల్ కలాం పూర్తిపేరు ఏమిటి ?
2. కలాం తల్లిదండ్రుల పేర్లేమిటి ?
3. అబ్దుల్ కలాం భారత దేశానికి ఎన్నో రాష్ట్రపతి ?
4. అబ్దుల్ కలాం ఏ సంస్థలో శాస్త్రవేత్తగా పనిచేశారు ?

ఖాళీలను పూర్తి చేయండి.

1. అబ్దుల్ కలాం _____ సంవత్సరంలో పుట్టారు.
2. కలాంగారికి దక్కిన అత్యున్నతమైన అవార్డు _____
3. కలాం రక్షణ, పరిశోధన మరియు అభివృద్ధి శాఖకు _____ గా పనిచేశారు

మూడు, నాలుగు వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.

1. కలాంగారికి లభించిన అవార్డులేవి ?
2. కలాంగారికి ఇష్టమైన ముగ్గురు వ్యక్తులు ఎవరు ? ఎందుకు ?

వీటి లింగాలు తెల్పండి.

మిస్సెల్	_____	మదర్ థెరిస్సా	_____
అబ్దుల్ కలాం	_____	పుస్తకం	_____
తల్లి	_____	తండ్రి	_____

ఇవి ఏవచనం

విద్యార్థులు	_____	శాఖలు	_____
మిస్సెల్	_____	రచన	_____

ప్రకృతి - వికృతి

1. గౌరవం - గారవం
2. సంతోషము - సంతసము
3. కీర్తి - కీరితి
4. విద్య - విద్దె

సాంత వాక్యాలలో ఉపయోగించండి

1. పదవి,
2. శ్రద్ధ,
3. అవార్డు,
4. మార్గదర్శి

వీటి వచనాలను మార్చి రాయండి

గురువులు _____
విద్యలు _____
చెట్లు _____
వేదిక _____
జట్టు _____

పదాలు విడదీసి చదవండి.

తలెత్తు = తల + ఎత్తు
ప్రధానోపాధ్యాయుడు = ప్రధాన + ఉపాధ్యాయుడు
వాక్చాతుర్యము = వాక్ + చాతుర్యము

ఇలా చేయండి.

- * భారత రాష్ట్రపతుల చిత్రాలు, వివరాలు సేకరించండి.
- * జాతీయ వ్యక్తుల జీవితాలలోని ప్రముఖ ఘట్టాలను తెలుసుకోండి.
- * తరగతులలో ఏదైన ఒక విషయంపై చర్చాస్పర్థను ఏర్పాటు చేసి, భాషణ నెపుణ్యాన్ని పెంచండి.

* * *

పాఠం 20
బుద్ధి బలం (కవిత)



సామర్థ్యం: పాఠంలోని విషయాలను చదివి తార్కికంగా తీర్మానించడం
(అలా అయితే, అలాకాక పోతే)

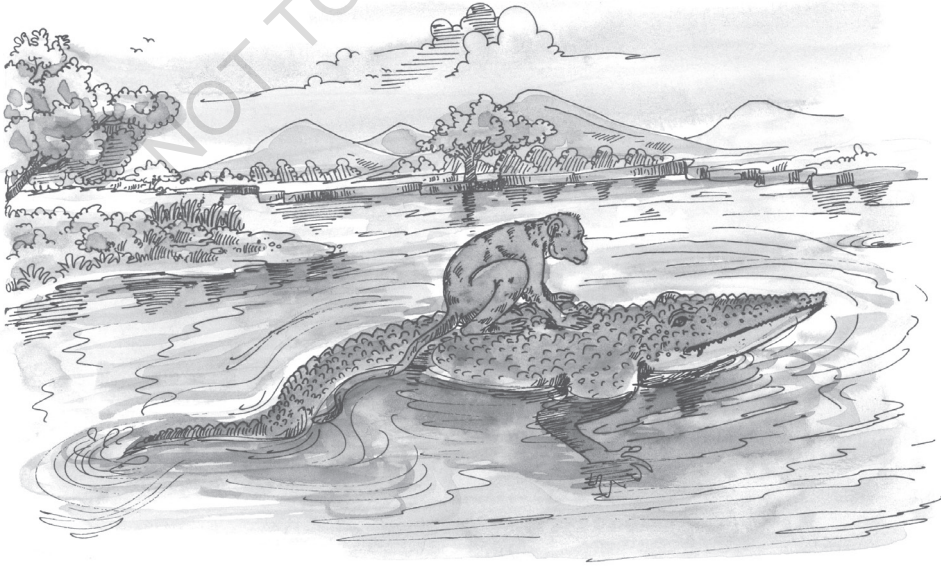
విషయపరిచయం: సమయస్ఫూర్తి బుద్ధిబలం గలవారు ఎటువంటి
క్లిష్ట సమయాలలోనైనా సులభంగా తప్పించుకోగలరు
అనడానికి ఉదాహరణము ఈ పాఠం.



కోతి వసించెను చెట్టు మీద
పండ్లు కోసి కోతి వేసె
మిత్రుడిచ్చెడి పండ్లు కొన్ని
పండ్లు తిన్న మొసలి ఇంతి

– మొసలి వసించె నీటిలోన
– తింటు మొసలి చెలిమి చేసె
– మొసలి పెట్టెను ఇంతికి
– చేటు తలపు తలచె ఇట్లు

చెట్టు పండ్లె ఇంత తియ్యన	- వాటి తినెడి కోతి గుండె కమ్మన
తెచ్చి పెట్టుము కోతి డెందము	- ఒట్టు పెట్టెను మొసలి పెండ్లము
విన్న మకరము చిన్నబోయెను	- గట్టు చేరను చింతగుండెను
దిగులుగుండెడి హితును చూచి	- ఇట్లు అడిగెను పిలచి కోతి
చింత ఏలనో మిత్రమా	- నాకు తెలియగ జెప్పుమా
పండ్లు తిన్న నాడు ఇంతి	- నీదుతోడ కూడి రమ్మనె
నేను జూడ వృక్షవాసిని	- నీవు జూడ జలచరానివి
ఎట్లురాగల నీడు ఇంటికి	- వీలుపడునా నాడు వంటికి
నిజమె కాదననో నేస్తము	- అయిన కలదొకుపాయము
ఎక్కి కూర్చొను నాడు వీపున	- చక్క దింపెద మాదు గృహమున
అటులె చేసెను వానరం	- నీట సాగెను మకరం



యేటి మధ్యన నిలచి మొసలి	-	తెలిపె తనింతి మనోగతి
విస్తుబోయెను విన్న కోతి	-	స్తబ్ధమైనది దేహగతి
అయినను రక్కున తేరుకున్నది	-	ఉపాయమొకటి అల్లుకున్నది
అయ్యో అదెంతటి చిన్నకోరిక	-	మున్నె తెలిపిన తెస్తుంటి తప్పక
జారిపోవును ఎగురునపుడని	-	గుండె దాచితి చెట్టుకొమ్మని
త్వరగ మరలుము మాను వరకు	-	గుండె తెచ్చెద నా చెల్లి కొరకు
మొసలి నిజమని చేరె గట్టు	-	కోతి ఉరుకున ఎక్కె చెట్టు
చెలిమి మరచి చెరవదలచిన	-	నీదు చెలిమికి ఇపుడె చెల్లని
బుద్ధి బలముతో నెగ్గె కోతి	-	ఎద్ది దొరకక చనె మందమతి

అభ్యాసం

కొత్త పదాలు-చదవండి.

ఇంతి	ఉరుకున	ఎద్ది	వసించె	కమ్మన	కూడి
గట్టు	చెలిమి	చింత	చెల్లు	జలచరం	రక్కున
దేహగతి	నేస్తము	మందమతి	మాను	మనోగతి	మకరం
వానరం	విస్తుబోయెను	వృక్షవాసి	స్తబ్ధం	హితుడు	

అర్థాలు.

వసించె = బతుకుట; చెలిమి = స్నేహం; ఇంతి = భార్య; మకరం = మొసలి; వానరం = కోతి; రక్కున = వెంటనే; వృక్షవాసి = చెట్లపై నివసించేది (కోతి); మాను = చెట్టు; జలచరం = నీటిలో నివసించేది (మొసలి); గట్టు = ఒడ్డు; విస్తుబోయెను = ఆశ్చర్యపడెను; హితుడు = మిత్రుడు; నేస్తము = స్నేహితుడు; స్తబ్ధం = కదలిక లేక; చెల్లు = సరిపోయె; ఎద్ది = ఏదికూడా; మందమతి = బుద్ధితక్కువగల.

ఒక వాక్యంలో జవాబు రాయండి.

1. కోతి మొసలి ఎక్కడ నివసించేవి ?
2. మొసలి భార్య ఏమని తలచింది ?
3. మొసలి నీటి మధ్యన ఎందుకు నిలిచింది ?
4. కోతి తనగుండె ఎక్కడ దాచానని చెప్పింది ?

ఎవరు ఎవరితో అన్నారు.

1. చింత ఏలనో మిత్రమా, నాకు తెలియగ జెప్పుమా.
2. త్వరగ మరలుము మానుకడకు, గుండె తెచ్చెద నా చెల్లి కొరకు
3. ఎక్కి కూర్చొను నాదువీపున, చక్క దింపెద మాదు గృహమున

ద్విత్వాక్షరాన్ని కనిపెట్టి రాయండి.

మాదిరి: తిన్న = న్న
తియ్యన = _____
పెట్టెను = _____
కొమ్మని = _____

సంయుక్తాక్షరాన్ని కనిపెట్టి రాయండి.

మాదిరి: పండ్లు = డ్లు
మధ్యన = _____
కూర్చొను = _____
మిత్రుడు = _____

వ్యాసరూప ప్రశ్నలు.

1. 'బుద్ధి బలం' కథను మీ మాటల్లో రాయండి.
2. ఈ పాఠంలోని మొదటి 10 వరుసలు రాయండి.
3. కోతి-మొసలిలాగ అభినయించండి.

4. కోతికి ఉపాయం రాకపోయివుంటే ఏమయ్యేది ?

5. మొసలి తన భార్య కోరిక కోతికి చెప్పక ఉండివుంటే ఏమయ్యేది ?

కింది వాక్యాలలో క్రియా పదాలను గుర్తించండి.

మాదిరి: ఎట్లు రాగల నీడు ఇంటికి

1. కోతి పరుగెత్తెను చెట్టు కడకు

2. నీటి మధ్యన నిలచి మొసలి

3. పండ్లు తిన్న నాడు ఇంతి.

వ్యతిరేక పదాలు.

1. తీపు × చేదు 2. చెడు × మంచి

3. రావడం × పోవడం 4. నిజము × అబద్ధం

నానార్థములు

చింత = విచారము, ఒకచెట్టు

ప్రాస పదాలు

చెట్టు - గట్టు

కోతి - గతి

ఇలాంటివి మరికొన్ని గుర్తించి రాయండి.

ప్రకృతి - వికృతి

స్నేహము - నెయ్యము

గృహము - గీము

ఇలా చేయండి.

* నీటిలో నివసించే జీవులను పట్టి చేయండి.

* గుడ్డు పెట్టే జీవులను కొన్ని పట్టి చేయండి.

* * *

పాఠం 21

ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం (కథ)



సామర్థ్యం: సరళమైన క్రియాత్మక వ్యాకరణ నియమాలను అర్థం చేసుకుని వాటిని రాతలో ఉపయోగించడం.

విషయ పరిచయం: మనిషికి ఆరోగ్యం కంటే మించినది మరొకటి లేదని తెలియజెప్పే చిన్న ప్రయత్నం ఈ పాఠం.



సీనయ్య, జానయ్య చిన్ననాటి స్నేహితులు. దగ్గరి దగ్గరిపల్లెల్లో నివసించేవారు. ఇద్దరికి చెరో పది ఎకరాల పొలం ఉంది. కాని వర్షాలు సమయానికి రాక వ్యవసాయానికి నోచుకోలేక బంజరు భూములయ్యాయి. ఇద్దరూ వ్యవసాయ కూలీలయ్యారు.

జానయ్య ఊరు పట్టణానికి దగ్గర్లో, సీనయ్య ఊరు కొంత దూరంలో ఉండేవి. పారిశ్రామిక ప్రగతి, నగరీకరణం వల్ల పొలాలకు మంచి బేరాలు వచ్చాయి. అందరూ పొలాలు అమ్ముకోసాగారు. మన పొలాలు కూడా అమ్ముకుందాం. కోట్లరూపాయలు వస్తాయి. ఎలాగూ మనవి బంజరు భూములేకదా ? వాటివల్ల మనకెలాగూ ఉపయోగంలేదు. కష్టపడకుండా రెండుతరాలు కూర్చుని తినొచ్చు అన్నాడు జానయ్య సీనయ్యతో. నిజమేరా కాని తాతలు సంపాదించిన పొలం అమ్ముడానికి నామనసు ఒప్పుకోవడం లేదు అన్నాడు సీనయ్య. తాతలే పోయాక వారి భూములు ఉండి ఏంలాభం ? ఇప్పుడు అమ్మితేకదరా లాభం. గింజ పండని మన బంజరు భూములు ఉన్నా ఒకటే, లేకున్నా ఒకటే. డబ్బుంటేనే గదరా మనిషికి విలువ, గౌరవం. డబ్బేరా మనిషికి మహాభాగ్యం "ధనంమూలం ఇదం జగత్" అన్నమాట తెలుసు కదా ! నేను మాత్రం పొలం అమ్ముతున్నాను, నామాట విని నువ్వు పొలం అమ్మి సొమ్ము చేసుకో, లేకపోతే ఏదో ఒక రోజు "ఒరే జానయ్య ఓ వంద రూపాయలు ఇవ్వరా" అంటూ అప్పుకోసం నాదగ్గరికొస్తావు గుర్తుంచుకో అని వెళ్ళిపోయాడు జానయ్య.

మిత్రుడి మాటలకు చాలా బాధపడ్డాడు సీనయ్య, అయినా తమ పెద్దలు సంపాదించిన పొలం అమ్మదలచుకోలేదు.

జానయ్య మాత్రం తన పదేకరాల పొలాన్ని కోట్లకు అమ్ముకుని కోటీశ్వరుడయ్యాడు, సీనయ్యను మరచిపోయాడు. జానయ్య ఊర్లో ఓపరిశ్రమ, అనేక ఇళ్ళు వెలిశాయి. పచ్చగా ఒక చెట్టుకూడా కనబడకుండా అంతరించి పోయాయి.

సీనయ్యకు ఏంచేయాలో తెలియక అలాగే ఉండగా, ఆఊరి టీచరు దగ్గర్లోని బ్యాంకువారితో మాట్లాడి, సీనయ్య భూమిని తనఖా పెట్టించి కొంత డబ్బు ఇప్పించాడు. పొలంలో బోరు వేసుకున్నాడు సీనయ్య. అదృష్టంకొద్దీ నీళ్ళు బాగానే పడ్డాయి. కొన్ని పాడి ఆవులు కొనుక్కున్నాడు. తన బంజరు భూమిలో కొంత మేర పశువులకు పచ్చిక, తక్కిన పొలంలో రకరకాల కూరగాయలు, మామిడి, కొబ్బరిచెట్లు వేశాడు. అంతేగాదు తన బోరు నుండి చుట్టుపక్కల గల పొలాలవారికి నీరిచ్చాడు. వారు కూడా సీనయ్యలా పంటలు వేసుకున్నారు. కాలగర్భంలో 10 సంవత్సరాలు గడిచాయి.

పరిశ్రమ వదిలే విషవాయువులు, సాగిపోని మురికినీటి వలన, చెట్లు లేక మంచి గాలి కరువై జానయ్య ఊరి, దరిదాపుల జనులు అనేక రోగాలకు గురైనారు. జానయ్యకు కూడా శ్వాసకోశ సంబంధిత వ్యాధిసోకింది. లక్షల

కొద్ది డబ్బు ఖర్చు చేసినా వ్యాధి నయంకాలేదు, సరికదా డబ్బు మాత్రం హారతి కర్పూరంలా కరిగి పోసాగింది. "రోజుకో రాయి తీస్తే కొండలయినా కరుగుతాయి మరి". మిగిలిన డబ్బును ఇద్దరు కొడుకులు పంచుకుని చెరోదారి చూసుకున్నారు. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేక, ఆదరించేవారు కరువై దగ్గర్లోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో చేరాడు జానయ్య.

సీనయ్య బోరు నీటి పుణ్యమా అని ఊరు ఊరంతా పంటలు పండించుకుంటున్నారు. ఆ వూరి టీచరు సలహా మేరకు అందరూ సేంద్రీయ ఎరువులే వాడటం వల్ల అధిక దిగుబడి పొందుతున్నారు. అంతేకాదు దగ్గర్లోని రైతు బజారులో అమ్మెడి నాణ్యమైన వీరి సరుకులకు మంచి పేరు వచ్చింది. సీనయ్య ఆదర్శ రైతయ్యాడు, అతని బంజరు భూమి బంగరు భూమిగా మారింది.

ఆ రోజు జూన్ 5, ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం. దగ్గర్లోని ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో మొక్కలు నాటే కార్యక్రమం ముగించి, రోగులందరికి పాలు, తన పొలంలో పండిన పండ్లు పంచడానికి తన వారితో లోనికెళ్ళాడు సీనయ్య. అలా పంచుతుండగా తనను చూసి ముఖం చాటేసిన ఒక రోగి దగ్గరికెళ్ళాడు సీనయ్య. బక్కచిక్కిన శరీరం, మాసిన బట్టలు, వాడిపోయిన ముఖం, పెరిగిన గడ్డంతో ఉన్నా, వాడుతన చిన్ననాటి మిత్రుడు జానయ్య అని గుర్తించాడు సీనయ్య. జరిగిన విషయమంతా తెలుసుకున్నాడు. జానయ్య స్థితికి ఎంతో నొచ్చుకుని బలవంతంగా తనతో తీసుకెళ్ళాడు సీనయ్య.



పదేశ్యముందు ఊరిలా లేదు సీనయ్య ఊరు. ఎక్కడ చూసినా చెట్లే అదొక వనసీమగా అనిపించింది జానయ్యకు. పాడి పంటలతో ఊరంతా కళకళలాడుతూవుంది.

అదే పాత ఇల్లు.... అదే సీనయ్య అతనిలో ఏ మార్పులేదు. నలుగురు కొడుకులు కోడళ్ళు, వారి పిల్లల్తో ఇళ్ళంతా స్వర్గంలా ఉంది. నలుగురు కొడుకులు ఉమ్మడిగానే జీవిస్తున్నారు. ఎవరిలోనూ జానయ్య కొత్తవాడన్న అభిప్రాయం లేకపోగా సీనయ్యకు గౌరవం, అభిమానం చూపారు. ఆ ఆదరాభిమానాలే జానయ్యను మళ్ళీ మామూలు మనిషిగా చేశాయి. వారం తిరక్కుండానే జానయ్య ఆరోగ్యం కుదుటపడసాగింది. నెలతిరక్కుండానే పూర్తిగా కోలుకున్నాడు.

పదేశ్య క్రితం సీనయ్యతో తానన్న మాటలు తన చెవిలో మారు మోగాయి జానయ్యకు. కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. ఇంతలో సీనయ్య వచ్చాడు. ఒరే సీనయ్య, మనిషికి డబ్బే గొప్ప భాగ్యం అనుకున్నాను, నా ఊహ తప్పురా ! మనిషికి "ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం" ఆరోగ్యవంతుడే గొప్ప భాగ్యవంతుడురా ! అని పశ్చాత్తాప పడ్డాడు జానయ్య. నువ్వు పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతుడయ్యావు నాకదే చాలు అంటూ జానయ్యను కొగలించుకున్నాడు సీనయ్య.

"వృక్షో రక్షతి రక్షితః"

"ఆరోగ్యవంతుడే ఐశ్వర్యవంతుడు" "ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం"

అభ్యాసం

కొత్తపదాలు-చదవండి.

ఆదరాభిమానాలు; ఆదర్శరైతు; ఎరువులు; కౌగిలింత; కోటీశ్వరుడు; చిల్లిగవ్వ; తరాలు; తనఖా; దిగుబడి; నొచ్చుకోవడం; నాణ్యమైన; పరిశ్రమ; పర్యావరణం; బంజరు భూమి; బ్యాంకు; భాగ్యవంతుడు; బక్కచిక్కిన; రైతుబజారు; విషవాయువులు; వెలిశాయి; వ్యవసాయం; శ్వాసకోశ; సంబంధిత; సేంద్రియ.

అర్థాలు.

బంజరు భూమి = పంటలు పండని నేల; బక్కచిక్కిన = చాలా సన్ననైన; తనఖా = తాకట్టు ; నొచ్చుకోవడం = బాధపడడం; సేంద్రియ ఎరువులు = పశువులపేడ, చెట్ల ఆకులతో ఏర్పడు ఎరువు; నాణ్యమైన = మంచి గుణంగల; పర్యావరణం = పరిసరం.

ఒక వాక్యంలో జవాబులు రాయండి.

1. ఈ కథలోని రెండు ప్రముఖ పాత్రలేవి ?
2. సీనయ్యకు ఎంత మంది కొడుకులు ?
3. సీనయ్యకు బ్యాంక్‌లో అప్పు తీసిచ్చినదెవరు ?
4. ప్రపంచ పర్యావరణ దినోత్సవం ఏరోజు ?

మూడు నాలుగు వాక్యాలలో జవాబులు రాయండి.

1. పొలం అమ్మాలని జానయ్య సీనయ్యతో ఏమన్నాడు ?
2. జానయ్య ప్రభుత్వ ఆసుపత్రిలో ఎందుకు చేరాడు ?
3. సీనయ్య జానయ్యను ఎప్పుడు గుర్తుబట్టాడు ?

కింది సందర్భాలు తెలపండి.

1. ఓ వంద రూపాయలు ఇవ్వరా అని అప్పుకోసం నాదగ్గరికొస్తావు.
2. మనిషికి ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం.
3. నువ్వు పూర్తిగా ఆరోగ్యవంతుడయ్యావు నాకదే చాలు.

వీటిని వివరించండి.

1. "ధనం మూలం ఇదం జగత్"
2. "రోజుకో రాయి తీస్తే కొండలయినా కరుగుతాయి మరి".

భాళీలను సరైన జవాబుతో నింపండి.

1. సీనయ్యకు _____ ఎకరాల పొలం ఉంది
2. సీనయ్య జానయ్యలు _____స్నేహితులు.
3. జానయ్య తన పొలం _____రూ లకు అమ్ముకున్నాడు.
4. సీనయ్య తన పంటను _____లో అమ్మేవాడు.
5. జానయ్య నెల తిరక్కుండానే _____గా కోలుకున్నాడు.

తెలుసుకోండి.

విశ్వ ఏడ్స్ దినోత్సవం - డిసెంబర్ 1వ తారీఖు
ప్రపంచ భూమి దినోత్సవం- ఏప్రిల్ 22

సొంత వాక్యాలు ఉపయోగించి రాయండి.

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 1. పశ్చాత్తాపం | 2. తనఖా | 3. కరువు |
| 4. నాణ్యమైన | 5. చిల్లిగవ్వ | 6. కోటీశ్వరుడు |

నానార్థాలు

1. గ్రామము = ఊరు, సమూహము
2. దిక్కు = దిశ, ఆధారము

విడదీసి చదవండి.

ఆదరాభిమానాలు = ఆదర + అభిమానాలు

వ్యతిరేక పదాలు రాయండి.

- | | |
|----------|---|
| మిత్రుడు | × |
| లాభం | × |
| అభిమానం | × |

ఈ క్రియాపదాలతో వాక్యాలు రాయండి.

మాదిరి : ఎగరడం - పళ్లులు ఆకాశంలో ఎగురుతాయి.

1. ఈదడం
2. ప్రాకడం

సరైన విరామ చిహ్నాలు వేయండి.

1. అబ్బా ఎంత పెద్ద పాము
2. ఆరోగ్యమే మహాభాగ్యం
3. జానయ్య శీనయ్య మంచి మిత్రులు
4. రాము మీ ఇల్లెక్కడ

పద సంపద

అ

అలికిడి
అమ్మమ్మ
అభ్యుదయం
ఆచరణలు
ఆకతాయి
అంతర్జాలం
అతిథి
అవని
అంబరం
అనాథ
అడుగులు
అధ్యాపకుడు
అనర్థాలు
అద్వాన్తం
అఘాయిత్యం

ఆ

ఆంతర్యం
ఆరోగ్యదాయకం
ఆవలి
ఆవిష్కరించు
ఆర్థిక
ఆకలిదప్పులు
ఆవరణం
ఆప్లుజని
ఆదరాభిమానాలు
ఆదర్శనైతు

ఇ

ఉరకలు
ఉభృతం
ఉర్రూతలూగించు

ఉభృతంగా

ఇంద్రజాలం
ఇంద్రధనుస్సు
ఇస్రో
ఇంజనీయరు
ఇంతి

ఊ

ఊరింది
ఊరు
ఊరుకున
ఊత్రాలు
ఊడ్వేశ్యం

ఎ

ఎరుగుదును
ఎందుకు
ఎరోనాటికల్
ఎద్ది
ఎగిరింది
ఎంతపని
ఎరుగజాలం
ఏ
ఏడురంగులు
ఏరీతి

ఐ

ఐడ్లు

ఓ

ఓర్పు

క

కళ్ళతో
కలుగు
కళ్ళుగప్పి
కబురు
కనకగర్భం
కర్తవ్యం
కళ్యాణం
కృప
కండరాలు
కేంద్రీకరించు
కంఠధ్వని
కళారూపం
కాలక్షేపం
కాంతి
కన్నడదేశం
కొరివి
కొద్దిపాటి
కడతేర్పావు
కోయిల
కొమ్మ
కూస్తుంది
కమ్మన
కృషి
కోటీశ్వరుడు
కొగిలింత

ఖ

ఖండం
ఖ్యాతి
ఖండాంతరాలు

గ

గచ్చకాయ

గడ
గుఱ్ఱ
గుంజుకోవడం
గోలగోల
గౌరవం
గర్జించు
గట్టు
గాండీవం

చ

చిల్లు
చల్లగ
చిన్నజేగులు
చిన్ముద్ర
చతురోక్తులు
చెలిమి
చింత
చెల్లు
చిల్లిగవ్వ

జ

జుర్రంది
జొల్లు
జున్ను
జలధి
జీవం
జాగింగ్
జలచరం
జాగింగ్
జానపదం
జీవనగంగ
జీవరాశులు

ట

టెర్రరిజం

ఠ

ఠక్కున

డ

డ్యాము

త

తతంగం
తాపీగా
తుంటరి
తల్లిదండ్రు
తెనెటిగ
తెరువరి
తెగ్గు
తొడ
తరాలు
తనఖా
తపాలా పెట్టె
తొంగి
తెల్లవారుజాము
తర్వాత

ద

దూరింది
దొడ్డిదారి
దయచేసి
దగ్గరగా
ధనము
దేవుడు

దండెత్తి
దీర్ఘాలోచన
ధనుస్సు
దుర్భేద్యం
దేహగతి
దౌర్బల్యం

న

నమోనమః
నాన్నంట
నిరసన
నిర్భయుడవై
నీటమునిగిన
నెలకొన్న
నకనక
నడుము
నామం
నారి
నాట్యం
నింగి
నిఘా
నెలవు
నేస్తం
నొచ్చుకోవడం
నాణ్యమైన

ప

పరిహారం
పతంజలి
పకపక
ప్రభుత్వం
ఫిర్యాదు
పీఠం
పూసగ్రుచ్చు
ప్రాధేయపడు
పెందలాడే
పూటకూళ్ళు
పాపాలు

పౌరులు
ప్రభుత్వం
ప్రాణదాత
పూర్వపుణ్యం
ప్రతిష్ఠాత్మక
పరోపకారం
పరిశ్రమ
పర్యావరణం
పొరలు

ప్రతిభ
ప్రాణత్యాగం
ప్రాచీనకాలం
ప్రాచుర్యం
ప్రేక్షకులు
ప్రభుభక్తి
పత్రాలు
పౌరుడు
ప్రకృతి
ప్రారంభం
ప్రధానోపాధ్యాయుడు
పొట్టకూటికోసం
పోగుచేసి
ప్రసక్తి

ఫ

ఫౌండేషన్

బ

బక్కచిక్కిన
బ్యాంకు
బొగ్గుపులుసు
వాయువు
బంజరు భూమి

భ

భావితరాలు
బాధితురాలు
భాగ్యవంతుడు
భూస్థలి

భూమిభారతి
భారతం

మ

మహర్షి
మహాప్రస్థానం
మానసికంగా
మడమ
మార్కెట్
మండులషాపు
మనవరాలు
మనవడు
మనకబారు
మందిరం
మంద్రస్వరం
మకరందం
మందమతి
మనోగతి
మకరం
మనస్సు
మాను
మేఘాలు
మాలిన్యం
మురిసింది

య

యుద్ధవాతావరణం
యోగబలం
యోగాసనాలు
యంత్రాలు

ర

రక్షపోటు
రాగం
రాయలసీమ
రూకలు
రైతుబజారు

వ

వర్తకులు
వెన్న
వ్యాయామం
వ్యాపారులు
వణికిపోతు
వన్నె
వంక
వర్షం
వాగు
వసించెను
వ్యర్థం
విసుగుచెందు
విల్లు
వేగులు
వ్యక్తిగతం
వాయువు
వ్యావహారిక
విశిష్టమైన
వానరం
విస్తుబోయెను
వృక్షవాసి
విషవాయువులు
వెలిసాయి
వ్యవసాయం
వృత్తాంతం

న

శరీరం
శాస్త్రాలు
శిథిలీకరణం
శూన్యం
శ్రద్ధ
శాస్త్రీయం
శ్వాసకోశం
శైలజ

స

సమ్మె
స్థంభించు
స్వర్గఖండం
సాయం
స్నో
సమతుల్యం
సంగీతం
సస్యములు
సమాచారం
సంకల్పం
సాక్షాత్తు
సాహిత్యం
సూత్రధారుడు
సమాహరకళ
సామ్రాజ్యం
స్వీకరించు
సావిమిద్రోహం
సాంఘికం
స్థబ్ధం
సేంద్రియం

హ

హరించు
హేళనగా
హలం
హాస్యపాత్రలు
హితుడు
హాయలు

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED

@KTBS
NOT TO BE REPUBLISHED