



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी

Hindi First Language

Part - 1



पाँचवीं कक्षा

Fifth Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for the construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, masters skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have

been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

There is going to be a source book for teachers in Kannada 1st language, English 2nd language and Hindi 3rd language. Please make use of these source books and make teaching very effective.

The Textbook Society expresses its gratitude to the chairpersons, writers scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Nagendrakumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru.

Prof. G S Mudambadithaya
Co-ordinator
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru.

प्रस्तावना

पाठ्य पुस्तकों को वर्तमान उद्देश्यों के अनुसार बनाने की प्रक्रिया स्वरूप एन्. सी.एफ् २००५ के पाठचर्या में प्रस्तावित सुझावों और मूल्यों को ध्यान में रखकर पाठ्य पुस्तक की रचना की गई है। विचारों के आदान-प्रदान तथा शिक्षण अधिगम प्रक्रिया का सशक्त माध्यम मातृभाषा ही होती है, अतः विद्यार्थियों के बौद्धिक विकास के लिए आवश्यक सभी तत्वों का समावेश पाठ्य पुस्तक में होना आवश्यक है।

प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक में इन सभी बातों को ध्यान में रखा गया है। पुस्तक की भाषा सरल, सहज और ग्राह्य है। पुस्तक में सभी विधाओं जैसे कि कविता कहानी, निबंध, एकांकी, जीवनी आदि को सम्मिलित किया गया है। आशा है पुस्तक के अध्ययन द्वारा छात्रों की सृजनात्मक, रचनात्मक व वैचारिक प्रतिभा का विकास होगा। विषय की दृष्टि से पाठ पर्यावरण, खेलकूद, भारतीय संस्कृति, विज्ञान, इतिहास, देशाभिमान आदि से संबन्धित हैं। व्याकरणांशों का परिचय सरल रूप से कराया गया है। अभ्यास छात्रों की क्षमता को दृष्टि में रखकर अभ्यास बनाये गये हैं। हमारे इस प्रयास को सफल व सार्थक करने में समिति के सभी सदस्यों की ओर से प्राप्त सहयोग के लिए आभारी हूँ। सलाह और नये सुझावों का सदा स्वागत है।

अध्यक्षा
पाठ्य-पुस्तक रचना समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

अध्यक्षा :

श्रीमती उमाराव, हिंदी अध्यापिका, सरकारी पदविपूर्व कॉलेज (नगर पालिका) हाईस्कूल विभाग, बल्लारी

सदस्य :

श्री सुधीन्द्र बी.के, अवकाश प्राप्त अध्यापक, सरकारी पी.यू. कॉलेज, वेमगल, कोलार तालूक

श्री मंजुनाथ .डी, अध्यापक, सरकारी पी.यू. कॉलेज, चिक्कगोंडन हल्ली, चित्रदुर्गा

श्री श्रीनिवास श्रेष्ठी टीका, अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, ब्यासगीदेरी, हगरीबोम्मन हल्ली, बल्लारी

श्रीमती वनिता, अध्यापिका, एम.ई. एस. हाईस्कूल, जयनगर चौथा ब्लॉक, बेंगलूर-१

श्री जी.एम्. जंगी, कलाकार, डी.एस.ई.आर.टी, बेंगलूर

परिशीलक :

डॉ. सुब्बलक्ष्मी, प्रवक्ता, वी. वी. एस. महाविद्यालय, बेंगलूर

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

डॉ. प्रभाशंकर 'प्रेमी', अवकाश प्राप्त हिंदी प्रोफेसर, बेंगलूर विश्वविद्यालय, बेंगलूर

प्रधान संयोजक :

श्री जि. एस्. मुडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर - ५६० ०८५

सहायता एवं मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूर

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” - ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूरु रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूरु विश्वविद्यालय, मैसूरु-५७०००५

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूरु विभाग आयुक्तालय बेंगलूरु-५६० ००१

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) ७३८/४, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - २४

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला, मंगलूरु-५७४१४१

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वॉटीकोप्पल, मैसूरु-५७००२०

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका, कोलार जिला-५६३१६१

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका, चिक्कमंगलूरु जिला - ५७७१२६

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूरु, मैसूरु तालूक, मैसूरु जिला - ५७००२६

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूरु रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश बि. पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु



अनुक्रमणिका

क्र.सं	शीर्षक	विधा	पृ.सं
1	वरदान	कविता	1
2	कंजूस सेठ	कहानी	5
3	रेशम उद्योग	निबंध	14
4	तात्या टोपे	ऐतिहासिक लेख	21
5	पानी क्यों बरसता है?	कविता	30
6	शेर और बहादुर लड़का	कहानी	34
7	संतोष का रहस्य	संवाद	43
8	बढ़े चलो	कविता	52
9	रास्ते का पत्थर	कहानी	57



- चन्द्रपाल सिंह यादव 'मयंक'

आशय : प्रस्तुत कविता में कवि चन्द्रपाल सिंह यादव 'मयंक' कहते हैं कि बालक पढ़-लिखकर अच्छे ज्ञानी और वैज्ञानिक बनें और देश की सेवा करें।

हे भगवान, दो वरदान
पढ़-लिखकर हम बनें महान।

माता-पिता की आज्ञा माने
करें सदा हम अच्छे काम।
पढ़ें-लिखें हम ध्यान लगाकर
चम-चम-चमके जग में नाम।
इतने अच्छे नंबर लाएँ,
हो हम विद्यालय की शान।

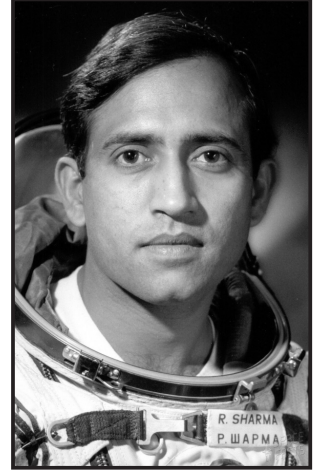


कल हम सबके ही हाथों में
होगी भारत की पतवार।
भारत की बगिया के माली
हम ही देश के पहरेदार।

हम बने वीर और बलवान
तब देश हमारा बने महान।



सब कामों में हमको बढ़कर
सबसे आगे आना है।
बनकर हमको भी वैज्ञानिक
अंतरिक्ष में जाना है।
हम भी प्राप्त सफलता करके
बन जाएँ 'राकेश' समान।
पढ़-लिखकर हम बनें महान।
हे भगवान, दो वरदान।



कवि परिचय :

चंद्रपाल सिंह यादव 'मयंक' आधुनिक हिंदी साहित्य के विख्यात कवि हैं। इन्होंने कई बालगीतों की रचना की है। इनके प्रमुख बालगीत हैं - 'स्कूल खुल गये', 'खा लो आम', 'एक रहे हैं, एक रहेंगे', 'दीपों की कतार', 'पढ़ना है जी पढ़ना है।' 'मयंक' कवि चंद्रपाल का काव्यनाम है।

प्रस्तुत कविता को 'पढ़ना है जी पढ़ना है' कविता संग्रह से लिया गया है।

शब्दार्थ :

आज्ञा - अनुमति, सदा - हमेशा, नंबर - अंक, पतवार - नाव चलाने का साधन, जग - संसार, बगिया - बगीचा

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

१. बच्चों को किसकी आज्ञा माननी चाहिए?
२. विद्यालय की शान कैसे बढ़ेगी?
३. भारत की पतवार किसके हाथों में होगी?
४. देश कब महान बनेगा?
५. बच्चे वैज्ञानिक बनकर कहाँ जाना चाहते हैं?

II. नमूने के अनुसार उल्टे अर्थवाले शब्दों को जोड़कर लिखिए :

नमूना :	अच्छा	पीछे
१)	बढ़ना	दुर्बल
२)	वीर	असफल
३)	आगे	बुरा
४)	सफल	कायर
५)	बलवान	घटना

III. नमूने के अनुसार लिखकर नए शब्द बनाइए :

नमूना -	विद्या	+	आलय	=	विद्यालय
१.	मंत्र	+	आलय	=	
२.	देव	+	आलय	=	
३.	नेत्र	+	आलय	=	
४.	ग्रंथ	+	आलय	=	

IV. इस कविता की पहली आठ पंक्तियों को कंठस्थ कीजिए।

V. नमूने के अनुसार कविता से शब्द ढूँढ़कर लिखिए :

नमूना : वरदान - महान

१. काम - _____
२. पतवार - _____
३. बलवान - _____
४. आना है - _____
५. समान - _____

VI. कविता में माता - पिता की आज्ञा मानने की बात कही गयी है। बताइए, आप उनकी किन-किन बातों को मानने के लिए तैयार हैं?

माता की आज्ञा _____ १. _____

२. _____

पिता की आज्ञा _____ ३. _____

४. _____

योग्यता विस्तार :

- 'वरदान' जैसी अन्य कविताओं का संग्रह करें तथा प्रार्थना-सभा व कक्षा में गाकर सुनाएँ।
- कविता में उल्लिखित अंतरिक्ष की उड़ान भरनेवाले वैज्ञानिक 'राकेश शर्मा' के बारे में अधिक जानकारी प्राप्त करें।





आशय : प्रस्तुत कहानी दक्षिण भारत के बीरबल कहे जाने वाले 'तेनाली राम' की सूझ-बूझ से हमें परिचित कराने वाली एक रोचक हास्य कथा है।

राजा कृष्णदेवराय के राज्य में एक कंजूस सेठ रहता था। उसके पास धन की कोई कमी न थी, पर एक पैसा भी जेब से निकालते समय उसकी नानी मर जाती थी। एक बार उसके कुछ मित्रों ने हँसी-हँसी में एक कलाकार से अपना चित्र बनवाने के लिए उसे राजी कर लिया। उनके सामने वह मान तो गया, पर जब चित्रकार उसका चित्र बनाकर लाया तो सेठ की हिम्मत न पड़ी कि चित्र के मूल्य के रूप में चित्रकार को सौ स्वर्ण मुद्राएँ दे दें।

यों तो वह सेठ भी एक तरह का कलाकार ही था। उसे अपने चेहरे का स्वरूप बदलने की कला खूब आती थी। चित्रकार को आया देखकर सेठ अंदर गया और कुछ ही क्षणों में अपना चेहरा बदलकर बाहर आ गया।



उसने चित्रकार से कहा, 'तुम्हारा चित्र ज़रा भी ठीक नहीं बन पड़ा। तुम्हीं बताओ, क्या यह चेहरा मेरे चेहरे से ज़रा भी मिलता है?' चित्रकार ने देखा, सचमुच चित्र सेठ के चेहरे से ज़रा भी नहीं मिलता था।

सेठ बोला, 'जब तुम ऐसा चित्र बनाकर लाओगे, जो मेरी शक्ल से मिलेगा, तभी मैं उसे खरीदूँगा।'

दूसरे दिन चित्रकार एक और चित्र बनाकर लाया, जो हूबहू सेठ के उस चेहरे से मिलता था, जो सेठ ने पहले दिन बना रखा था। इस बार फिर सेठ ने अपना चेहरा बदल लिया और चित्रकार के चित्र में कमी निकालने लगा। चित्रकार बड़ा लज्जित हुआ। उसकी समझ में नहीं आ रहा था कि इस तरह की गलती उसके चित्र में क्यों होती है ? ऐसा पहले तो कभी नहीं हुआ। अगले दिन वह फिर एक नया चित्र बनाकर ले आया, पर उसके साथ फिर वही हुआ, जो पहले दो दिन हुआ था।

चित्रकार ने उसके बाद सेठ के दो तीन चित्र और बनाए पर हर बार निराश लौटना पड़ा। अब उसकी समझ में सेठ की चाल आ चुकी थी। वह जानता था कि वह मक्खीचूस सेठ असल में पैसे नहीं देना चाहता, पर चित्रकार अपने कई दिनों की मेहनत भी बेकार नहीं होने देना चाहता था।



बहुत सोच विचारकर तेनालीराम के पास पहुँचा और अपनी समस्या कह सुनाई। कुछ समय सोचने के बाद तेनालीराम ने कहा “कल तुम उसके पास एक शीशा लेकर जाओ और कहो कि ‘आपकी बिलकुल असली तस्वीर लाया हूँ। अच्छी तरह मिलाकर देख लीजिए। कहीं कोई अंतर आपको नहीं मिलेगा।’ बस, फिर अपना काम हुआ ही समझो।”

अगले दिन चित्रकार ने ऐसा ही किया। वह शीशा लेकर सेठ के यहाँ पहुँचा और उसके सामने रख दिया।

‘लीजिए सेठजी, आपका बिलकुल सच्चा चित्र। गलती की इसमें ज़रा भी गुंजाइश नहीं है।’ चित्रकार ने अपनी मुस्कराहट पर काबू पाते हुए कहा।

‘लेकिन यह तो शीशा है’ सेठ ने झुंझलाते हुए कहा।

‘आपकी असली सूरत शीशे के अलावा बना भी कौन सकता है ? जल्दी से मेरे चित्रों का मूल्य एक हज़ार स्वर्ण मुद्राएँ निकालिए’ चित्रकार बोला।

सेठ समझ गया कि यह सब तेनालीराम की सूझ-बूझ का परिणाम है। उसने तुरंत एक हज़ार स्वर्ण मुद्राएँ चित्रकार को दे दीं।



तेनालीराम ने जब यह घटना महाराज कृष्णदेवराय को सुनाई तो वे खूब हँसे।

लेखक परिचय :

गिरिराजशरण अग्रवाल मुरादाबाद (उ.प्र.) के हैं। आप कवि, निबंधकार, नाटककार और व्यंग्यकार हैं। आपने बच्चों के लिए शिक्षाप्रद कहानी, एकांकी आदि रचे हैं। प्रस्तुत रचना 'कंजूस सेठ' तेनालीराम की सूझ-बूझ से संबंधित एक हास्य कथा है।

शब्दार्थ :

स्वर्णमुद्रा - सोने का सिक्का, हूबहू - एक समान, मक्खीचूस - कंजूस, शीशा - आईना, दर्पण; तस्वीर - चित्र, गुंजाइश - संभावना, नानी मर जाना - संकट में पड़ना

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर बताइए :

- १) कंजूस सेठ कहाँ रहता था ?
- २) चित्र बनाने के लिए कितना मूल्य देना था ?
- ३) चित्रकार क्यों लज्जित हुआ ?
- ४) तेनाली राम की बात सुनकर कौन हँसने लगे ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

- १) किसके पास धन की कमी न थी ?
- २) चित्रकार ने अपनी समस्या किसे सुनाई ?
- ३) सेठ को कितनी स्वर्ण मुद्राएँ देनी पड़ी ?

III. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

- १) सेठ अपना चेहरा बार-बार क्यों बदल लेता था ?
- २) तेनालीराम ने चित्रकार को कौन-सा उपाय सुझाया ?
- ३) तेनालीराम के उपाय का क्या परिणाम हुआ ?

IV. रिक्त स्थानों को कोष्ठक में दिए गए सही शब्द से भरिए :

- १) चित्र सेठ के उस चेहरे से _____ मिलता था।
(हूबहू/बखूबी)
- २) चित्रकार बड़ा _____ हुआ। (लज्जित/ खुश)
- ३) कल तुम उसके पास _____ लेकर जाओ। (शीश/ शीशा)
- ४) यह सब _____ की सूझ-बूझ का परिणाम है।
(तेनालीराम/कृष्णदेवराय)

V. सही वाक्य के सामने “सही” तथा गलत वाक्य के सामने “गलत” लिखिए :

- १) राजा कृष्णदेवराय के राज्य में एक कंजूस सेठ रहता था। ☐
- २) चित्रकार को चित्र के मूल्य के रूप में सौ स्वर्ण मुद्राएँ मिलीं। ☐
- ३) चित्र सेठ के चेहरे से बिल्कुल मिलता था। ☐
- ४) तेनालीराम की सूझ-बूझ के कारण चित्रकार को एक हजार स्वर्ण मुद्राएँ मिलीं। ☐
- ५) महाराज कृष्णदेवराय खूब हँसे। ☐

VI. निम्नलिखित शब्दों के बहुवचन रूप लिखिए :

- १) चेहरा _____
- २) पैसा _____
- ३) शीशा _____

VII. सही जोड़े मिलाकर वाक्य पूरा कीजिए :

अ	ब
१) उसके पास धन की	कलाकार था।
२) सेठ भी एक तरह का	कोई कमी न थी।
३) चित्रों का मूल्य	सूझ-बूझ का परिणाम है।
४) तेनालीराम की	एक हज़ार स्वर्ण मुद्राएँ थीं।

- उत्तर : १. _____
२. _____
३. _____
४. _____

भाषा - बोध

विराम चिह्न:

जो चिह्न बोलते या पढ़ते समय रुकने का संकेत देते हैं, उन्हें विराम चिह्न कहते हैं। विराम का अर्थ है - रुकना या ठहरना। हिंदी में प्रयुक्त विराम चिह्न निम्नलिखित हैं-

१. अल्प विराम (,)
२. अर्ध विराम (;)

३. पूर्ण विराम (।)
४. प्रश्नवाचक चिह्न (?)
५. विस्मयादिबोधक चिह्न (!)
६. योजक चिह्न (-)
७. उद्धरण चिह्न (“ ”) (‘ ’)
८. कोष्ठक चिह्न (), [], { }
९. विवरण चिह्न (:-), (:)

१. अल्प विराम (,)

इसका अर्थ है - थोड़ी देर के लिए रुकना या ठहरना।

जैसे - सतीश, विवेक और नरेन खेलने के बाद घर चले गये।

२. अर्ध विराम (;)

जहाँ अल्प विराम से अधिक और पूर्ण विराम से कम रुकना हो, वहाँ अर्ध विराम का प्रयोग होता है।

जैसे - खूब मन लगाकर पढ़; परीक्षा निकट आ गई है।

३. पूर्ण विराम (।)

इसका अर्थ है - पूरी तरह रुकना या ठहरना।

जैसे - अ) मोहन एक अच्छा लड़का है।

आ) यह गाय है।

४. प्रश्नवाचक चिह्न (?)

जिस चिह्न से प्रश्न पूछने का आभास होता है, उसे प्रश्नवाचक चिह्न कहते हैं।

जैसे - अ) आपका नाम क्या है?

आ) क्या आप मैसूर जा रहे हैं?

५. विस्मयादिबोधक चिह्न (!)

जिस चिह्न का प्रयोग हर्ष, दुःख, विस्मय, आश्चर्य, करुणा, भय आदि भाव प्रकट करने के लिए किया जाता है, उसे विस्मयादिबोधक चिह्न कहते हैं।

जैसे - वाह!, कितना अच्छा!, हाय!, हाय हाय!, शाबाश!

६. योजक चिह्न (-)

जिस चिह्न से दो या दो से अधिक शब्दों को जोड़ा जाता है, उसे योजक चिह्न कहते हैं।

जैसे - फल-फूल, राम-रहीम।

७. उद्धरण चिह्न (“ ”) (‘ ’)

जिस चिह्न के द्वारा किसी के कथन को ज्यों का त्यों बताया जाता है, उसे उद्धरण चिह्न कहते हैं।

जैसे - राम ने श्याम से कहा, “मैं तुम्हारी मदद करूँगा।”

८. कोष्ठक चिह्न () [] { }

किसी शब्द या वाक्यांश का अर्थ स्पष्ट करने या उसकी व्याख्या करने के लिए उसे कोष्ठक के भीतर रखा जाता है।

जैसे - राम के अनन्य भक्त (हनुमान) ने चुनौती स्वीकार की।

९. विवरण चिह्न (:-), (:) :

किसी बात का उत्तर, विवरण या उदाहरण देना हो, तो विवरण चिह्न का प्रयोग किया जाता है।

जैसे - संज्ञा के भेद : व्यक्तिवाचक, जातिवाचक, भाववाचक आदि।

योग्यता विस्तार :

- तेनालीराम से संबंधित एक छोटी-सी कहानी अपने शब्दों में लिखिए।



रेशम उद्योग

-संकलित

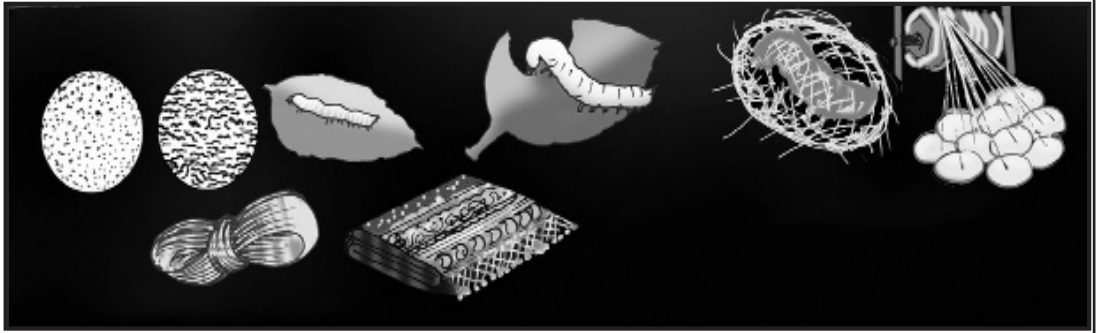


आशय : किसी भी राष्ट्र या राज्य की आर्थिक उन्नति वहाँ के उद्योग पर निर्भर करती है। इन उद्योगों में बृहत् उद्योगों के साथ-साथ कुटीर उद्योग भी अपना अलग महत्व रखते हैं। प्रस्तुत पाठ में कर्नाटक के कोलार जिले के रेशम उत्पादन से सम्बन्धित विषयों तथा रेशम के कीड़ों के जीवन-चक्र का विवरण रोचक ढंग से दिया गया है।

‘कोलार’ कर्नाटक के प्रमुख जिलों में से एक है। इसे ‘लैंड आफ़ सिल्क एण्ड मिल्क’ का नाम मिला है। जानते हैं क्यों ? क्योंकि यहाँ हर दिन तीन लाख लीटर से अधिक दूध और करोड़ों रुपये के रेशम का उत्पादन होता है। इस जिले के लगभग सभी गाँवों के लोग रेशम उद्योग से जुड़े हैं। वे आर्थिक रूप से इस उद्योग पर निर्भर हैं।

एक बार यहाँ पर कपड़ों की प्रदर्शनी लगी थी, जिसमें कई दुकानें लगाई गई थीं। रेशम को लोकप्रिय बनाने के उद्देश्य से रेशम उत्पादन संबंधी जानकारी देने के लिए केंद्र खोला गया था। रेशम विभाग के एक अधिकारी लोगों को रेशम उद्योग की संपूर्ण जानकारी दे रहे थे।

उन्होंने बताया कि रेशम कीड़ों से प्राप्त होता है। रेशम के कीड़ों का विकास चार अवस्थाओं में होता है। मादा पतंग अपने जीवन काल में केवल एक बार अंडे देती है, यह लगभग १०० से १५० अंडे देती है। इन अंडों को इकट्ठा करके एक चिकने कागज (आइल पेपर) पर जमाते हैं। ये अंडे राई के दानों के बराबर होते हैं।



सामान्य तापमान में तीन-चार दिनों में इन अंडों से कीड़े बाहर निकलते हैं। अंडों से बाहर आते ही ये कीड़े शहतूत के पत्ते खाना शुरू कर देते हैं। ये बड़े पेटू होते हैं, लगातार बीस-पच्चीस दिनों तक खाते रहते हैं और चार से छः सेंटीमीटर तक बढ़ते हैं। तब तक इनका वजन भी पाँच सौ गुना बढ़ जाता है। अब ये कीड़े खाना बंद कर देते हैं। इन कीड़ों का रंग मटमैला होता है। ये कंबल के कीड़ों की तरह दिखाई देते हैं। कीड़ों की इस अवस्था में इनके मुँह से एक प्रकार का रस निकलता रहता है, जिससे ये अपने चारों ओर कोश बना लेते हैं। इस कोश को 'ककून' कहा जाता है। सही अर्थ में यही रेशम का मूल रूप है।

इन कोशों को उबलते पानी में डालकर इनके मुँह से एक तरल पदार्थ निकाला जाता है। हवा लगते ही यह तरल पदार्थ धागे के रूप में परिवर्तित हो जाता है। हर कोश से चार सौ से पाँच सौ मीटर तक धागा निकाला जाता है। धागा निकालने का यह काम कुशल व्यक्ति ही कर सकते हैं। इन धागों को बुनकर रेशम का कपड़ा तैयार किया जाता है। अगर कोशों को उबलते पानी में न पकाया जाए तो

इनसे पतंगें बाहर आते हैं। इन पतंगों से अंडे तो पा सकते हैं पर रेशम नहीं। इस तरह रेशम के कीड़ों का जीवन-चक्र बड़ा ही दिलचस्प है।

कच्चा रेशम सिर्फ़ दो रंगों में मिलता है - सफ़ेद और मटमैला। इन धागों को विभिन्न रंगों में रंगकर रेशमी कपड़े तैयार किए जाते हैं।



विश्व-भर में मैसूरु-सिल्क की साड़ियाँ प्रसिद्ध हैं। अब आप जान गए हैं कि यह मुलायम रेशम की कथा है जो कीड़ों की देन है।

शब्दार्थ :

अवस्था-दशा, पदार्थ-वस्तु, निर्भर-अवलंबित, कोश-आवरण, कुशल-निपुण

अभ्यास

I. नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

- १) कोलार जिले के लोग किन उद्योगों से जुड़े हैं ?
- २) रेशम किससे प्राप्त होता है ?
- ३) रेशम के कीड़े क्या खाते हैं ?
- ४) ककून किसे कहते हैं ?
- ५) रेशम मूल रूप में किन रंगों में मिलता है ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर तीन-चार वाक्यों में लिखिए :

- १) 'कोलार' को 'लैंड आफ़ सिल्क एण्ड मिल्क' क्यों कहा जाता है?
- २) रेशम के कीड़ों के जीवन-चक्र का विवरण दीजिए।
- ३) कोशों से रेशमी धागों को कैसे निकालते हैं?
- ४) कोशों को न उबालने पर क्या होता है ?

III. निम्नलिखित कोष्ठक में से सही उत्तर छाँटकर रिक्त स्थानों को भरिए :

(मुलायम, शहतूत, उबलते पानी, सिल्क, मिल्क, सफ़ेद, पीला)

- १) कोलार जिले को लैंड आफ़ एण्ड कहते हैं।
- २) रेशम के कीड़े के पत्तों को ही खाते हैं।
- ३) रेशम के कोश का रंग और होता है।
- ४) धागे निकालने के लिए कोश को में डालते हैं।
- ५) रेशमी कपड़े बहुत होते हैं।

IV. उदाहरण के अनुसार 'आ' की मात्रा लगाकर नए शब्दों की रचना कीजिए :

उदा : कम - काम

१. कल - २. गल -
३. धन - ४. तप - ५. हर -
६. हल - ७. भर -
८. नल -

V. निम्नलिखित वर्ग-पहेली से कर्नाटक के जिलों के नाम ढूँढ़कर लिखिए :

मै	सू	रु	प	स	ग	चि	बे
चि	स्	त्र	जा	र्ग	द	त्र	ल
को	ला	र	य	पु	को	दु	गा
ड	ला	हा	स	न	र	र्गा	वि
गु	ब	र	री	बी	द	र	क
स	ल्ला	बैं	ग	लू	रु	ळ	उ
तु	म	कू	रु	हा	वे	री	डु
धा	र	वा	ड़	ग	द	ग	पि

१) बेलगावि

२)

३)

४)

५)

६)

७)

८)

९) _____

१०) _____

११) _____

१२) _____

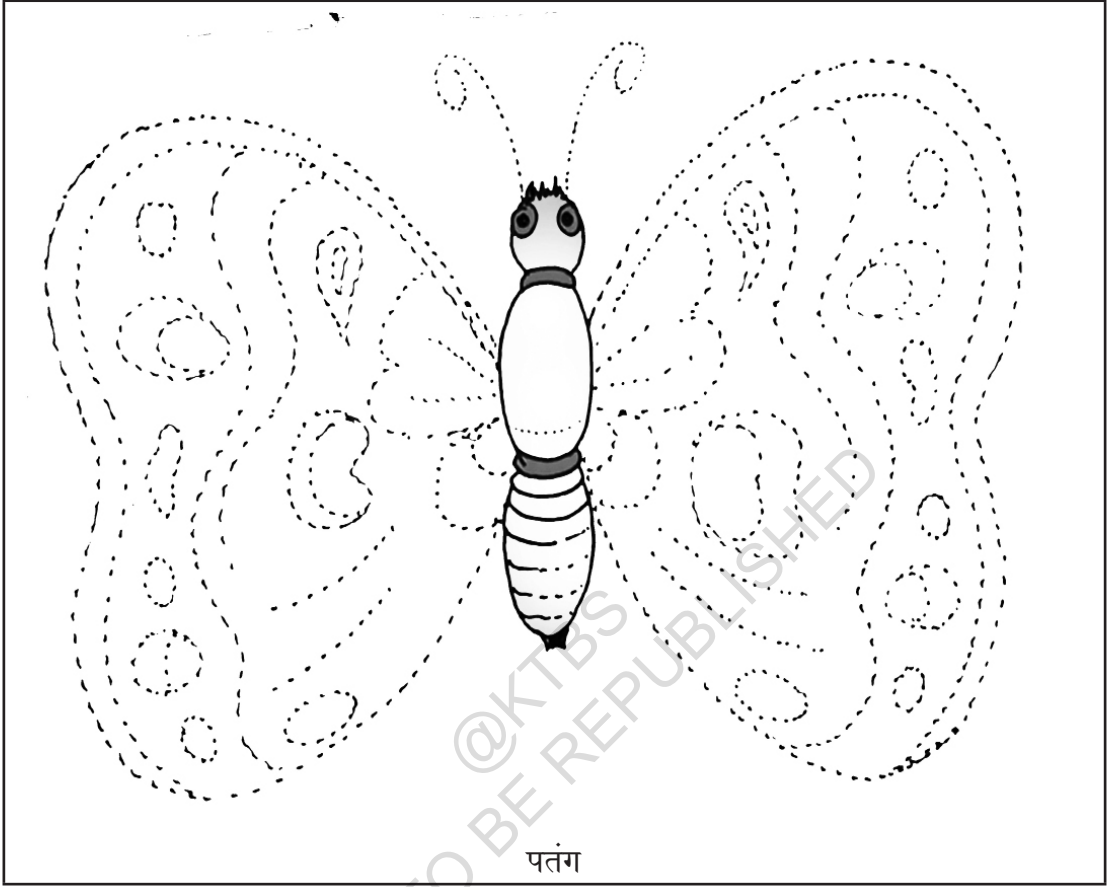
VI. कक्षा में चर्चा कीजिए :

१) रेशम की तरह हमें ऊन भी एक अन्य प्राणी से प्राप्त होता है। क्या आप उस प्राणी को जानते हैं? ऊनी वस्त्र कैसे तैयार किये जाते हैं?

२) लोग गरमी के मौसम में सबसे अधिक सूती वस्त्रों का उपयोग करते हैं। सूत कहाँ से प्राप्त होता है ? ये सूती वस्त्र कैसे तैयार होते हैं ?

३) गांधीजी चरखे पर क्या कातते थे ?

VII. तितली का जीवन-चक्र जानिए तथा चित्र में रंग भरिए :



पतंग

भाषा - बोध

संज्ञा :

हमारे आस-पास जो कुछ भी दिखाई देता है, जैसे - लोग, वस्तुएँ, पशु-पक्षी, स्थान, गाँव, शहर - उनके नाम संज्ञा होते हैं।

उदा : - शालिनी और उसकी **बहन गुड़िया** के साथ खेल रही हैं।
मयंक को **बाग** में घूमना अच्छा लगता है। वहाँ अपने **मित्रों** से मिलकर उसे **खुशी** मिलती है।

ऊपर के वाक्यों में व्यक्ति, वस्तु, स्थान, जाति और भाव के नाम आये हैं।

जैसे-

व्यक्ति	वस्तु	स्थान	भाव	जाति
मयंक, शालिनी,	गुड़िया	बाग	खुशी	बहन, मित्र

ये सभी संज्ञा शब्द हैं। इस प्रकार किसी व्यक्ति, वस्तु, स्थान, जाति और भाव के नाम का बोध करानेवाले शब्दों को संज्ञा कहते हैं।

योग्यता विस्तार :

- चन्नपट्टणा में गुड़ियों का उद्योग चलता है। आप इसकी जानकारी प्राप्त कीजिए।

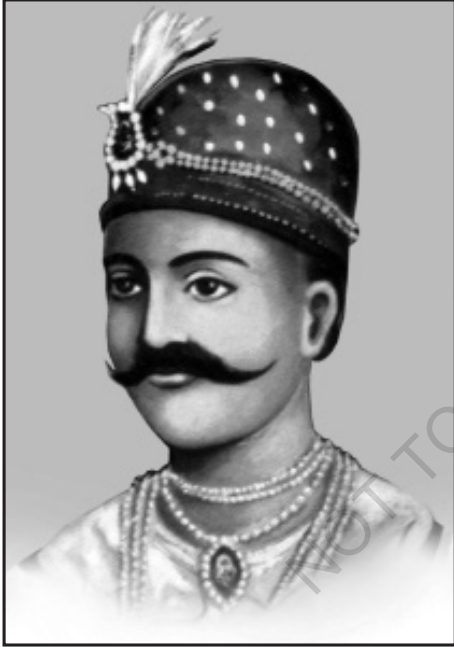


तात्या टोपे



-संकलित

आशय : इस पाठ में महान स्वतंत्रता सेनानी तात्या टोपे के बारे में बताया गया है। उनके मित्र द्वारा विश्वासघात किए जाने पर उन्हें बंदी बना लिया गया था और फिर मृत्युदण्ड दिया गया था।



स्वतंत्रता प्राप्ति से पूर्व हमारा देश अंग्रेजों के अधीन था। अंग्रेज भारतीयों पर नाना प्रकार के अत्याचार करते थे। भारत से अधिक से अधिक लाभ उठाकर स्वयं को संपन्न करना उनका मुख्य उद्देश्य था। भारत के संसाधनों का उपयोग करके वे अधिक लाभ कमाना चाहते थे। भारत की संपत्ति को लूटने के लिए अंग्रेजों ने हर हथकंडा अपनाया। भारतीय राजाओं के राज्यों को हड़पा, किसानों से कच्चा माल न्यूनतम मूल्य पर खरीदा और रईसों के खज़ानों को लूटा। अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए वे सामूहिक नरसंहार करने

से भी पीछे नहीं हटते थे। अंग्रेजों के अत्याचार असहनीय हो गए थे। उनको देश से बाहर खदेड़ने के लिए समस्त भारतवासी व्याकुल थे। सन् १८५७ में अंग्रेजों के विरुद्ध समस्त भारतवासी एक साथ उठ खड़े हुए। समस्त देश में अंग्रेजों के अत्याचारी शासन को जड़ से उखाड़ फेंकने की लहर उठी। रानी लक्ष्मीबाई, नाना साहेब और पेशवा की

सेनाओं का अंग्रेजों से घमासान युद्ध होने लगा। सन् १८५७ के 'प्रथम स्वतंत्रता संग्राम' में हज़ारों भारतीयों ने अपने प्राणों की आहुति दे दी। इसी स्वतंत्रता संग्राम में एक भारतीय सपूत ने अंग्रेजी सेना को नाकों चने चबवा दिए। वे वीर सपूत थे - तात्या टोपे।

तात्या टोपे का जन्म एक साधारण ब्राह्मण परिवार में हुआ था। वे नाना साहेब के यहाँ एक सिपाही के पद पर कार्य करते थे। जब नाना साहेब व अंग्रेजी सेना के बीच में युद्ध छिड़ा तो उनका एक नया रूप उभरकर सामने आया। अपनी वीरता और पराक्रम के कारण वे एक मामूली सिपाही से नाना साहेब की सेना के सेनापति बन गए।

कानपुर के आस-पास घने जंगल थे। भारतीय स्वतंत्रता सेनानी इन जंगलों में छिप जाया करते थे और जब-तब अंग्रेजी सेना पर आक्रमण करते रहते थे। उनके इस प्रकार आक्रमण करने से अंग्रेजी सेना घबराकर कानपुर शहर की ओर भागने लगी। भारतीय सेना ने भागती हुई अंग्रेजी सेना पर धावा बोल दिया। सैकड़ों अंग्रेजी सैनिक इस हमले में मारे गए।

अंग्रेज़ जनरल के नेतृत्व में अंग्रेजी सेना भागते-भागते कानपुर पहुँच गई। वहाँ उनकी और तात्या टोपे की सेना के बीच भयंकर युद्ध हुआ। अन्ततः भारतीय सैनिकों को विजय प्राप्त हुई। दूसरी ओर लखनऊ में अंग्रेज़ सेनापति और भारतीय योद्धाओं के मध्य युद्ध छिड़ा हुआ था। जब तात्या टोपे को कानपुर में अंग्रेजी सेना की पराजय का समाचार मिला तो वे तुरंत अपनी सेना सहित कानपुर की ओर कूच कर गए। जल्दी ही वे कानपुर पहुँच गये। अंग्रेजों का सैनिक-बल बढ़ जाने के कारण तात्या टोपे को पीछे हटना पड़ा और वे अपनी सेना सहित कालपी लौट आए।

तात्या टोपे ने भारत के अन्य राजाओं को संगठित करने का निश्चय किया और उन सबके पास अपना संदेश भेजकर सहायता करने का अनुरोध किया। अनेक भारतीय राजा उनका साथ देने को तैयार हो गए। इस प्रकार तात्या टोपे ने एक विशाल सेना को संगठित कर लिया। भारतीयों की विशाल सेना को देखकर अंग्रेज़ घबरा उठे। उनमें मुकाबला करने का साहस नहीं रहा, परंतु अंग्रेज़ सेनापति किसी भी तरह से तात्या टोपे को मारना अथवा बंदी बनाना चाहता था। इसके लिए वह हर संभव प्रयास कर रहा था।



एक बार अंग्रेज़ों और तात्या टोपे की सेना के मध्य युद्ध छिड़ा हुआ था। अंग्रेज़ी सेना का मुकाबला करते-करते तात्या टोपे घायल हो गए। उन्हें विश्राम की सख्त आवश्यकता थी, वे नरवर राज्य पहुँचे। नरवर का राजा उनका घनिष्ठ मित्र तो था, परंतु उन्हें नहीं पता था कि जिसे वे अपना घनिष्ठ मित्र समझ रहे हैं वह आस्तीन का साँप निकलेगा। अंग्रेज़ों की सहानुभूति पाने की लालसा में नरवर का राजा विश्वासघाती निकला। उसने मित्रता के नाम को कलंकित कर दिया।

नरवर से तात्या टोपे को शिवपुरी लाया गया। वहाँ अंग्रेज़ों ने उन पर मुकदमा चलाया और गंभीर आरोप लगाए। अंततः उन्हें फाँसी की सजा दी गई। भारत के इस महान वीर और अतुल पराक्रमी सपूत ने भारत की स्वतंत्रता के लिए बलिदान दिया। भारत के स्वतंत्रता-आंदोलन के इतिहास में इस देशाभिमानी योद्धा का नाम सदैव अमर रहेगा।

शब्दार्थ :

खदेड़ना - भगाना, आक्रमण - हमला, धावा बोलना - हमला करना, अनुरोध - प्रार्थना, घनिष्ठ - निकट का, हथकंडा - उपाय, व्याकुल - बेचैन, विकल; भयंकर - भयानक, अंततः - अंत में, विश्राम - आराम, विश्वासघात - धोखा देना, छल करना; कूच करना - रवाना होना

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- १) अंग्रेज़ों का मुख्य उद्देश्य क्या था ?
- २) भारत की संपत्ति को लूटने के लिए अंग्रेज़ों ने क्या-क्या किया ?
- ३) भारत का प्रथम स्वतंत्रता - संग्राम कब शुरू हुआ था ?
- ४) तात्या टोपे कौन थे ? वे नाना साहेब के सेनापति कैसे बने ?
- ५) अंग्रेज़ी सेना कानपुर की ओर क्यों भागने लगी ?
- ६) तात्या टोपे नरवर के राजा के यहाँ क्यों गए ?
- ७) नरवर के राजा ने तात्या टोपे के साथ कैसा विश्वासघात किया ?

II. उचित शब्दों से निम्नलिखित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- १) अंग्रेजों के असहनीय हो गए थे।
- २) तात्या टोपे का जन्म एक साधारण परिवार में हुआ था।
- ३) अंग्रेज जनरल के नेतृत्व में अंग्रेजी सेना की ओर भागने लगी।
- ४) लखनऊ में और भारतीय योद्धाओं के मध्य युद्ध छिड़ा हुआ था।
- ५) अंग्रेज सेनापति किसी भी तरह से को बंदी बनाना या मारना चाहता था।

III. निम्नलिखित वाक्य सही हैं या गलत - लिखिए :

- १) तात्या टोपे का जन्म एक वैश्य परिवार में हुआ था।
.....
- २) सन् १८५७ में समस्त भारतवासी एक साथ अंग्रेजों के विरुद्ध उठ खड़े हुए।
- ३) लखनऊ में तात्या टोपे और अंग्रेज सेनापति की सेनाओं के मध्य घमासान युद्ध हुआ।
- ४) तात्या टोपे युद्ध में घायल हो गए, उन्हें विश्राम की सख्त आवश्यकता थी।
- ५) जिसे तात्या टोपे अपना घनिष्ठ मित्र समझ रहे थे, उसीने तात्या की मदद की।
- ६) नरवर का राजा विश्वासघाती निकला।
- ७) तात्या टोपे को आजीवन कारावास की सज़ा दी गई।
.....

बन गया वाक्य

IV. नमूने के अनुसार अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

नमूना : सेनानी : सेनानी अपने देश के लिए मर मिटता है।

- १) भारतीय :
- २) साधारण :
- ३) आक्रमण :
- ४) अनुरोध :
- ५) पराजय :
- ६) मुकदमा :

V. समरूप - भिन्नार्थक शब्दों का नमूने के अनुसार प्रयोग कीजिए कि उनका अर्थ स्पष्ट हो जाए :

नमूना : अचार - आचार

मैंने कल आम का अचार खाया था।

उनके आचार-विचार अच्छे हैं।

(१) अनल - अनिल

.....
.....

(२) ओर - और

.....
.....

(३) दिन - दीन

.....
.....

(४) पल - फल

.....
.....

VI. नमूने के अनुसार मिलान कीजिए :

नमूना

धनवान

बेचना

ऊपर

अधिक

स्वतंत्र

प्रारंभ

परतंत्र

नीचे

असहनीय

अंत

अल्प

खरीदना

सहनीय

निर्धन

VII. नमूने के अनुसार पर्यायवाची शब्द लिखिए :

नमूना :- पानी - जल

- | | |
|----------------|----------------|
| १) गुलाम | ४) अधिक |
| २) समस्त | ५) प्रथम |
| ३) संभव | ६) तारा |

VIII. नमूने के अनुसार सही शब्द का मिलान कीजिए :

‘अ’	‘ब’
नमूना : अंग्रेज़	वीर सपूत
१) तात्या टोपे	मुकाबला
२) प्रथम स्वतंत्रता संग्राम	विश्वासघाती
३) सेना	1857
४) नरवर का राजा	लूटना

भाषा - बोध

मुहावरे :

“अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर विशेष अर्थ देनेवाले वाक्यांश मुहावरे कहलाते हैं।”

जिस प्रकार अंधे व्यक्ति के लिए उसकी लाठी ही सहारा होती है, उसी प्रकार ज़रूरत के समय कोई व्यक्ति एक मात्र सहारा बनता है - इस भाव को समझाने के लिए मुहावरा बना - अंधे की लाठी होना।

मुहावरे तथा उनका वाक्य में प्रयोग :

आँखों में धूल झोंकना = धोखा देना

चोर पुलिस की आँखों में धूल झोंककर भाग गया।

मुँह छिपाना = लज्जित होना

ऐसा कोई काम मत करो जिससे तुम्हें दूसरों से मुँह छिपाना पड़े।

अब आपकी बारी :

- १) धावा बोलना = ...
- २) जड़ से उखाड़ फेंकना = ...
- ३) नाकों चने चबाना = ...
- ४) आस्तीन का साँप = ...

योग्यता विस्तार :

- तात्या टोपे का चित्र बनाकर अपनी कक्षा में लगाइए।
- रानी लक्ष्मीबाई के बारे में जानकारी प्राप्त कीजिए।
- कानपुर, कालपी, नरवर आदि जगहों का नाम वही है या बदल दिया गया है चर्चा कीजिए।





पानी क्यों बरसता है ?

- शिशिरशोभन अष्ठाना

आशय : प्रस्तुत कविता में जल-चक्र जैसे वैज्ञानिक विषय को बड़ी ही सरलता से प्रस्तुत किया गया है। पानी का भाप बनकर बादल बनने से लेकर पानी बरसने तक का चित्रण इस कविता में हुआ है।

एक दिवस जब उमड़-घुमड़कर
नभ में काले बादल छाए।
तो अति भारी गर्जन लेकर
बिजली के संग पानी लाए॥



रामू ने पूछा चाचा से
'बादल लाते कैसे पानी ?'
चाचा ने वर्षा होने की
कह दी संपूर्ण कहानी।

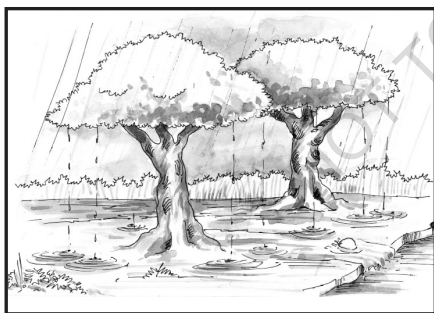
पानी को गरमाने पर हम
भाप रूप में उसको पाते।
और उसे ठंडा करने पर
जल कण तैर कहाँ से आते ?

सूरज की गरमी पा कर
सागर-जल जब तप जाता है,
बनकर भाप पहुँचता नभ पर
बादल काला कहलाता है।

ये ही बादल जल से भरकर
आसमान में छा जाते हैं
हवा झकोरों से उड़-उड़कर
इधर-उधर ये मँडराते हैं।

महासागरों से उठकर जो
भाप हवाएँ बन आती है,
धरती से ऊपर आगे बढ़,
पर्वत से वे टकराती हैं।

यही हवाएँ पर्वत से रुक
ऊपर को जो उठ जाती हैं।
पानी की बूँदे बनकर वे
फिर धरती पर बरसाती हैं।



भेद यही वर्षा होने का
ईश्वर ने यह प्रकृति बनाई।
सावन भादो काला बादल
हरी-भरी बगिया अमराई॥

कवि परिचय :

श्री शिशिरशोभन अष्टाना हिंदी के जाने-माने कवि हैं। इन्होंने विज्ञान संबंधी क्लिष्ट विषयों को रोचक तथा सरल रूप में प्रस्तुत करने का सराहनीय प्रयास किया है। दुद्धी (मिर्जापुर) के राजकीय इंटर कॉलेज में आपने प्रवक्ता के रूप में कार्य किया है।

शब्दार्थ :

संग - सहित, साथ; सावन-भादो - हिंदू पंचांग के पाँचवा-छठवा महीना;
अमराई - आमों का बगीचा; झकोर - झोंका; मंडराना - चारों ओर
से घेर लेना; टकराना - जोर से भिड़ना; वर्षा - बारिश, बरसात

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

१. पानी कहाँ से बरसता है?
२. बादल कैसे बनते हैं?
३. पानी को गरमाने पर हम क्या पाते हैं?
४. भाप कहाँ पहुँचता है?
५. किसने यह प्रकृति बनाई?

II. इन शब्दों का प्रतिलेखन कीजिए :

- | | | |
|---------------|-------|-------|
| १. गर्जन | | |
| २. संपूर्ण | | |
| ३. मँडराना | | |
| ४. प्रकृति | | |
| ५. उड़-उड़ कर | | |

III. शब्द मिलाइए :

अ	ब	उत्तर
१. उमड़-धुमड़ कर	नभ पर	
२. भाप पहुँचता	बादल छाए	
३. रामू ने पूछा	संपूर्ण कहानी	
४. चाचा ने कह दी	चाचा से	
५. भाप टकराती है	पर्वत से	
६. सावन-भादो	अमराई	
७. हरी-भरी	काला बादल	

IV. १) जब वर्षा होती है, तब आप क्या-क्या करते हैं ? अपने शब्दों में लिखिए।

२) इस कविता की जो पंक्तियाँ आपको सर्वाधिक प्रिय लगती हों उन्हें लिखकर याद कीजिए।

V. समानार्थक शब्द लिखिए :

- | | | |
|----------|---|-------|
| १. नभ | - | |
| २. बादल | - | |
| ३. सूरज | - | |
| ४. पर्वत | - | |
| ५. भूमि | - | |

VI. कविता का नाम बताते हुए पद पूरा लिखिए :

सूरज की
.....
..... भाप
बादल ।

VII. क्रिया-कलाप :

१. बरसात के मौसम में अमराई में झूला डालकर झूलें।
२. कागज की नाव बनाकर बारिश के पानी में बहाकर आनंद उठाएँ।

योग्यता विस्तार :

- सावन, भादो-इसी तरह हिन्दू पंचांग (कैलेंडर) के महीनों के नाम जानिए।



शेर और बहादुर लड़का

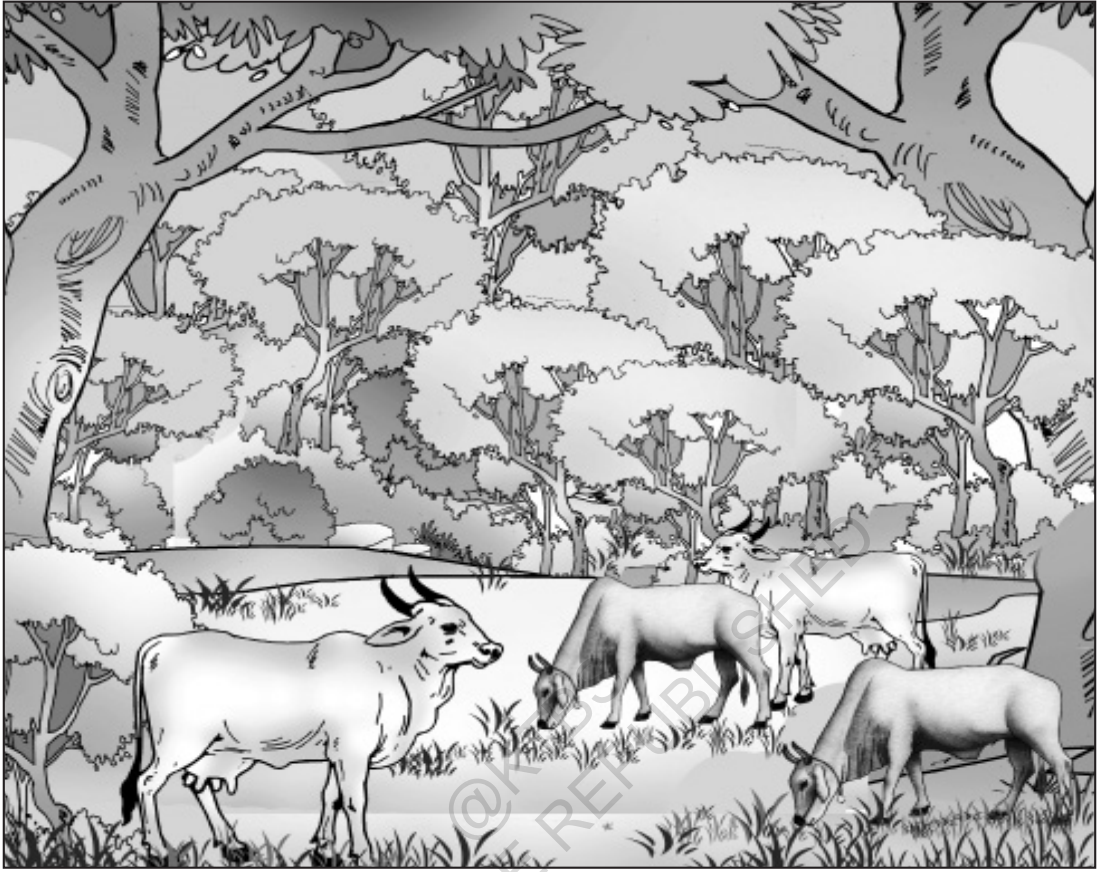


- प्रेमचंद

आशय : हिंदी के प्रसिद्ध कहानीकार मुंशी प्रेमचंद द्वारा रचित यह कहानी रोचक तथा शिक्षाप्रद है। प्रस्तुत कहानी से बच्चों को यह शिक्षा मिलती है कि मुसीबत के समय धैर्य नहीं खोना चाहिए और सूझ-बूझ से कठिनाई का सामना करना चाहिए।

बच्चो, शेर तो शायद तुमने न देखा हो, लेकिन उसका नाम तो सुना ही होगा। शायद उसकी तस्वीर देखी हो और उसका हाल भी पढ़ा हो। शेर अक्सर जंगलों और कछारों में रहता है। कभी-कभी वह उन जंगलों से आस-पास के गांवों में आ जाता है और आदमी और जानवरों को उठाकर ले जाता है। कभी-कभी जानवरों को मारकर खा जाता है। कभी-कभी उन जानवरों को उठा ले जाता है; जो जंगलों में चरने जाया करते हैं।

थोड़े दिनों पहले की बात है कि एक गड़रिये का लड़का गाय-बैलों को लेकर जंगल में गया और उन्हें जंगल में छोड़कर एक झरने के किनारे मछलियों का शिकार खेलने लगा। जब शाम होने को आयी तो उसने जानवरों की गिनती की, मगर एक गाय का पता नहीं था। बेचारा बहुत घबरा गया। मालिक मुझे जिंदा नहीं छोड़ेंगे। इस वक्त ढूँढ़ने का मौका नहीं था क्योंकि बाकी जानवर फिर इधर-उधर चले जाते; इसलिए वह उन्हें लेकर घर लौटा और उन्हें बाड़े में बाँधकर, बिना किसी से कुछ कहे गाय की तलाश में निकल पड़ा। उस छोटे लड़के की यह हिम्मत देखो!



अंधेरा हो रहा है, चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है, जंगल भाँय-भाँय कर रहा है, गीदड़ का हौवाना सुनाई दे रहा है, पर वह बेखौफ जंगल में बढ़ा चला जा रहा था।

कुछ देर तक तो वह गाय को ढूँढ़ता रहा, लेकिन जब अंधेरा हो गया तो उसे डर लगने लगा। जंगल में बड़े से बड़े आदमी डर जाते हैं, उस छोटे-से बच्चे का कहना ही क्या! मगर जाये कहाँ ? जब कुछ न सूझी तो एक पेड़ पर चढ़ गया और उसी पर रात काटने की ठान ली। उसने पक्का इरादा कर लिया था कि बगैर गाय को लिये घर न लौटूँगा। दिन भर का थका-माँदा तो था ही, उसे नींद आ गयी। नींद चारपाई और बिछावन नहीं ढूँढ़ती।

अचानक पेड़ इतनी जोर से हिलने लगा कि उसकी नींद खुल गयी। गिरते-गिरते बच गया। सोचने लगा; पेड़ कौन हिला रहा है। आँखें मलकर नीचे की तरफ़ देखा तो उसके रोयें खड़े हो गये। एक शेर पेड़ के नीचे खड़ा उसकी तरफ़ ललचायी आँखों से ताक रहा था। उसकी जान सूख गयी। वह दोनों हाथों से डाल से चिपट गया। नींद भाग गयी।



कई घंटे गुज़र गये, पर शेर वहाँ से ज़रा भी न हिला। वह बार-बार गुर्राता और उछल-उछलकर लड़के को पकड़ने की कोशिश करता। कभी-कभी तो वह इतने नज़दीक आ जाता कि लड़का ज़ोर से चिल्ला उठता।

रात ज्यों-त्यों कटी, सवेरा हुआ। लड़के को कुछ भरोसा हुआ कि शायद शेर उसे छोड़कर चला जाये। मगर शेर ने हिलने का नाम तक नहीं लिया। सारा दिन वह उसी पेड़ के नीचे बैठा रहा। शिकार को सामने पाकर वह कहीं भी

क्यों जाता? पेड़ पर बैठे-बैठे लड़के की देह अकड़ गयी थी, भूख के मारे बुरा हाल था, मगर शेर था कि वहाँ से जौ भर भी न हटता था। उस जगह से थोड़ी दूर पर एक छोटा-सा झरना था। शेर कभी-कभी उस तरफ़ ताकने लगता था। लड़के ने सोचा कि शेर प्यासा है। उसे कुछ आस बँधी कि ज्योंही वह पानी पीने जायेगा, मैं भी यहाँ से खिसक जाऊँगा। आखिर शेर उधर चला। लड़का पेड़ पर से उतरने की सोच ही रहा था कि शेर पानी पीकर लौट आया। शायद उसने

भी लड़के का इरादा समझ लिया था। वह आते ही इतनी ज़ोर से चिल्लाया-और ऐसा उछला कि लड़के के हाथ-पाँव ढीले पड़ गये, जैसे वह नीचे गिरा जा रहा हो। मालूम होता था, हाथ-पाँव पेट में घुसे जा रहे हैं, ज्यों-त्यों करके वह दिन भी बीत गया। ज्यों-ज्यों रात होती जाती थी, शेर की भूख भी तेज होती जाती थी। शायद उसे यह सोच-सोचकर गुस्सा आ रहा था कि खाने की चीज़ सामने रखी है और मैं दो दिन से भूखा बैठा हूँ। क्या आज भी एकादशी रहेगी? वह रात भी उसे ताकते ही बीत गयी।

तीसरा दिन भी निकल आया। मारे भूख के लड़के की आँखों में तितलियाँ-सी उड़ने लगी। डाल पर बैठना भी उसे मुश्किल मालूम होता था। कभी-कभी तो उसके जी में आता कि शेर मुझे पकड़ ले और खा जाये। उसने हाथ जोड़कर ईश्वर से विनती की - “भगवान, क्या तुम मुझ गरीब पर दया न करोगे?”

शेर को भी थकावट मालूम हो रही थी। बैठे-बैठे उसका जी ऊब गया। वह चाहता था किसी तरह जल्दी से शिकार मिल जाये। लड़के ने इधर-उधर बहुत निगाह दौड़ाई कि कोई नज़र आ जाय, मगर कोई नज़र न आया। तब वह चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगा मगर वहाँ उसका रोना कौन सुनता था?

आखिर उसे एक तदबीर सूझी। वह पेड़ की फुनगी पर चढ़ गया और अपनी धोती खोलकर हवा में उड़ाने लगा कि शायद किसी शिकारी की नज़र पड़ जाये। एकाएक वह खुशी से उछल पड़ा, उसकी सारी भूख, सारी कमज़ोरी गायब हो गयी। कई आदमी झरने के पास खड़े उस उड़ती हुई झण्डी को देख रहे थे।

शायद उन्हें अचम्भा हो रहा था कि जंगल के पेड़ पर झण्डी कहाँ से आयी। लड़के ने उन आदमियों को गिना एक, दो, तीन, चार।

जिस पेड़ पर लड़का बैठा था वहाँ की ज़मीन कुछ नीची थी। उसे ख्याल आया कि अगर वे लोग मुझे देख भी ले तो उनको यह कैसे मालूम हो कि इसके नीचे तीन दिन का भूखा शेर बैठा हुआ है। अगर मैं उन्हें होशियार न कर दूँ तो यह दुष्ट किसी-न-किसी को ज़रूर चटकर जायेगा। यह सोचकर वह पूरी ताकत से चिल्लाने लगा। उसकी आवाज़ सुनते ही वे लोग रुक गये और अपनी - अपनी बंदूकें संभालकर उसको ताकने लगे।

लड़के ने चिल्लाकर कहा, “होशियार रहो ! होशियार रहो ! इस पेड़ के नीचे एक शेर बैठा हुआ है !”

शेर का नाम सुनते ही वे लोग संभल गये, झटपट बंदूकों में गोलियाँ भरी और चौकन्ने होकर आगे बढ़ने लगे।

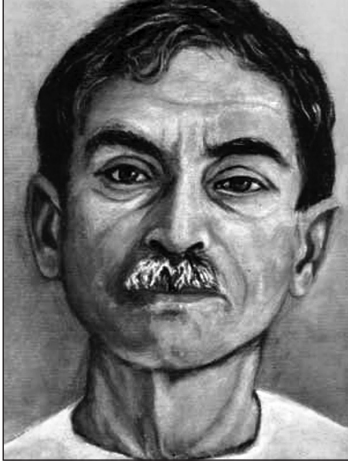
शेर को क्या ख़बर कि नीचे क्या हो रहा है। वह तो अपने शिकार की ताक में घात लगाये बैठा था। एकाएक पैरों की आहट पाते ही वह चौंक उठा और उन चारों आदमियों को एक टीले की आड़ में देखा। फिर क्या कहना था उसे मुँहमाँगी मुराद मिली। भूख में सब्र कहाँ। वह इतने ज़ोर से गरजा कि सारा जंगल हिल गया और उन आदमियों की तरफ़ उसने जोर से छलांग मारी। मगर वे लोग पहले ही से तैयार थे। चारों ने एक साथ गोली चलायी। दन ! दन ! दन ! दन ! आवाज़ हुई। चिड़ियाँ पेड़ों से उड़-उड़कर भागने लगीं। लड़के ने नीचे देखा, शेर ज़मीन पर गिरा पड़ा था। वह एक बार फिर उछला और फिर गिर पड़ा।

लड़के की खुशी का क्या पूछना ! भूख-प्यास का नाम तक न था। चटपट पेड़ से उतरा तो देखा सामने उसका मालिक खड़ा है। वह रोता हुआ उसके पैरों पर गिर पड़ा। मालिक ने उसे उठाकर छाती से लगा लिया और बोला, “क्या तू तीन दिन से इसी पेड़ पर था ?”

लड़के ने कहा, “हाँ उतरता कैसे ? नीचे शेर बैठा था।” मालिक,
“अरे पागल, गाय तो उसी दिन अपने ही आप चली आयी थी।”

भूखा - प्यासा होने पर भी लड़का हँस पड़ा।

लेखक परिचय :



मुंशी प्रेमचंद जी हिंदी के श्रेष्ठ कहानीकार और उपन्यासकार हैं। इन्होंने अपनी रचनाओं में जीवन के सभी पहलुओं पर प्रकाश डाला है।

इनका पूरा नाम धनपतराय श्रीवास्तव था। इनका जन्म जुलाई ३१, सन् १८८० में उत्तर प्रदेश के लमही नामक गाँव में हुआ था। इनकी मृत्यु अक्टूबर ८, सन् १९३६ में वाराणसी में हुई। इनकी लोकप्रिय रचनाएँ हैं- गोदान, सेवासदन, कर्मभूमि, कायाकल्प, निर्मला, गबन आदि। इन्हें “उपन्यास सम्राट” कहा जाता है।

शब्दार्थ :

कछार - नदी किनारे की ज़मीन; सन्नाटा - निःशब्दता; अक्सर - प्रायः; बेखौफ - निर्भय; फिक्र - चिन्ता; तसवीर - चित्र; सब्र - धैर्य; अकड़ - घमंड; नज़र - दृष्टि; तदबीर - उपाय; फुनगी - पेड़ की ऊपरी डाली; अचंभा - आश्चर्य; ठान - निश्चय

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक वाक्य में लिखिए :

- १) शेर कहाँ रहता है ?
- २) लड़का झरने के किनारे क्या करने लगा ?

- ३) लड़का किसकी तलाश में निकल पड़ा ?
- ४) पेड़ को कौन हिला रहा था ?
- ५) शेर के मन में भूख के मारे कौन-सा प्रश्न उठा ?

II. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए :

- १) लड़का पेड़ पर रात क्यों काटने लगा ?
- २) जब लड़का गाय ढूँढ़ने गया तब जंगल कैसा था ?
- ३) भूख के मारे लड़के की हालत कैसी रही ?
- ४) अंत में लड़के को कौन-सी तदबीर सूझी ? क्यों ?

III. खाली जगहों में सही शब्द भरिए :

- १) अँधेरा हो रहा है, चारों तरफ़ छाया हुआ है।
- २) एक पेड़ के नीचे खड़ा था।
- ३) लड़के ने सोचा कि शेर है।
- ४) शेर को भी मालूम हो रही थी ।
- ५) झटपट पेड़ से उतरा तो देखा सामने उसका
खड़ा था।

IV. नमूने के अनुसार जोड़कर लिखिए :

नमूना :	शेर	-	मंदिर
१.	मानव	-	बाड़ा
२.	गाय	-	जंगल
३.	भगवान	-	घर
४.	साँप	-	घोंसला
६.	कोयल	-	बाँबी

V. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | | | | |
|----------|---|-------|-------|-------|
| १) आँख | - | | | |
| २) ईश्वर | - | | | |
| ३) जंगल | - | | | |
| ४) झंडा | - | | | |

VI. विलोम शब्द लिखिए :

- | | | |
|---------|---|-------|
| १) बुरा | × | |
| २) गरीब | × | |
| ३) आगे | × | |
| ४) दूर | × | |

VII. नीचे दिये गये शब्दों का अन्य लिंग रूप लिखिए :

- | | | |
|----------|---|-------|
| १) लड़का | - | |
| २) मालिक | - | |
| ३) शेर | - | |
| ४) गाय | - | |
| ५) आदमी | - | |

VIII. नीचे दिए गए वाक्यों में से सही वाक्य के सामने सही (✓) और गलत वाक्य के सामने गलत (×) चिह्न लगाइए :

- | | |
|---|--------------------------|
| १) शेर अक्सर घरों में रहता है। | ☐ |
| २) लड़का गाय - बैलों को लेकर जंगल में गया। | ☐ |
| ३) लड़का शेर का शिकार करने लगा । | ☐ |
| ४) भूखा - प्यासा होने पर भी लड़का हँस पड़ा। | ☐ |

योग्यता विस्तार :

- नमूने के अनुसार प्राणियों के सामने उनकी आवाज़ जोड़कर लिखिए:

	चित्र	आवाज़
नमूना:		रंभाना
१)		चिंघाड़ना
२)		गुराना
३)		हौवाना
४)		हिनहिनाना
५)		मिमियाना
६)		घुड़कना
७)		रेंकना



संतोष का रहस्य



- संकलित

आशय : प्रस्तुत पाठ का उद्देश्य यह है कि सुख और आनंद का आधार संपत्ति या आधुनिक वैज्ञानिक सुविधाएँ नहीं बल्कि सहयोग और सहकार की भावना है।

राजू और संदीप आठवीं कक्षा में पढ़नेवाले सहपाठी थे। राजू नज़दीक के रामनगर गाँव से बेंगलूर की शाला में पढ़ने आता था। वह बहुत मेहनती और हँसमुख लड़का था। इसीलिए संदीप को वह बहुत पसंद था। राजू अक्सर संदीप को अपने घर भी ले जाता था।

गणेश चतुर्थी का त्योहार था, स्कूल में छुट्टी थी। राजू ने त्योहार मनाने के लिए संदीप को अपने घर बुलाया था। जब संदीप राजू के घर पहुँचा तो पूजा खत्म हो रही थी और सब मिल-जुलकर आरती गा रहे थे, जिसे सुनकर संदीप को बहुत अच्छा लगा। आरती के बाद वे सब लंबी कतार बनाकर खाने के लिए बैठे। केले के पत्ते पर स्वादिष्ट व्यंजन परोसे जा रहे थे। राजू की माँ, काकी और भाभी परोस रही थीं। इतने सारे लोगों को देखकर संदीप ने राजू से पूछा,

संदीप - राजू, त्योहार के लिए पड़ोसियों को भी बुलाया है क्या?

राजू - अरे नहीं, सिर्फ अपने घर के ही लोग हैं।

संदीप (आश्चर्य से) - क्या ? इतने लोग एक ही घर में !

राजू - हाँ ! इसमें आश्चर्य की क्या बात है? हमारे गाँव में ज्यादातर घरों में इतने ही लोग रहते हैं।

संदीप - और तुम्हारे घर में नौकर कितने हैं?

राजू - नौकर की क्या जरूरत है? हम इतने लोग हैं न।

संदीप - क्या सचमुच !



तभी राजू की माँ ने आकर उन्हें टोका, “राजू पहले अपने दोस्त को खाना खाने दो। बाद में बातें करना” फिर प्यार से दोनों को परोसने लगी। उनकी बातें सुनकर संदीप गद्गद् हो गया और अपने परिवार को याद करने लगा, जहाँ वे सिर्फ चार लोग रहते थे। उसके पिता अभियंता थे और माँ एक महिला समाज की अध्यक्षा। छोटी बहन पाँचवीं कक्षा में पढ़ती थी। माता-पिता अपने-अपने काम में व्यस्त रहते थे। घर में तीन नौकर थे, जो रसोई बनाते और घर का अन्य काम-काज संभालते थे। घर के लोग सिर्फ रविवार को साथ मिलकर कुछ समय बिताते थे। उस दिन भी अक्सर कोई न कोई मेहमान आ जाया करते थे।

खाने के बाद वे दोनों दोस्त फिर बातें करने लगे।

राजू - तुम रात में किसके साथ सोते हो?

संदीप - अकेला, अपने कमरे में, और तुम?

राजू - मैं तो अपने दादा के साथ सोता हूँ, रात में वे अक्सर मुझे कोई न कोई कहानी सुनाते हैं।



संदीप - तुम्हारे यहाँ इतने लोगों का खाना कौन बनाता है?

राजू - माँ और काकी खाना बनाती हैं, मेरी दोनों भाभियाँ उनकी सहायता करती हैं और घर का अन्य काम भी करती हैं, हम सभी उनकी सहायता करते हैं।

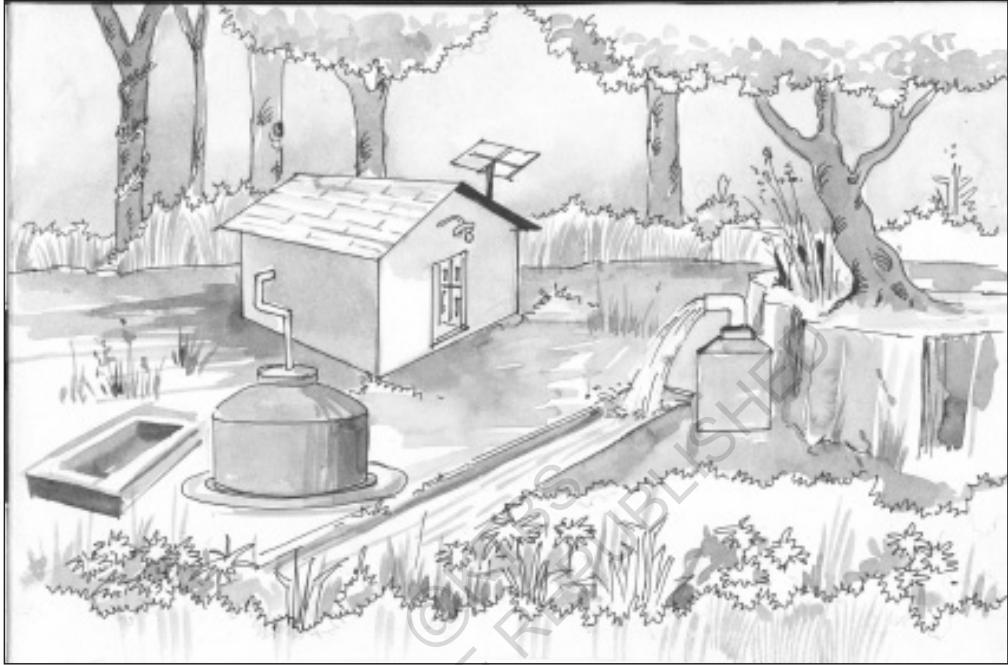
संदीप - और तुम्हारे पिताजी, काका और भाई लोग क्या करते हैं?

राजू - पिताजी और काका खेतों में काम करते हैं। भाई लोग गाय-भैंसों की साना-पानी के साथ फूलों के बगीचों की देखभाल भी करते हैं। फूलों को बाज़ार में पहुँचाते हैं और उनकी बिक्री की व्यवस्था भी देखते हैं।

संदीप - क्या वे लोग पढ़े-लिखे हैं ?

राजू - क्यों नहीं, मेरे बड़े भाई ने तो कृषि विज्ञान और पशु-

पालन में डिग्री प्राप्त की है। वे उगाई-कटाई के लिए आधुनिक मशीन और तकनीकी का इस्तेमाल करते हैं। आओ, मैं तुम्हें हमारी डेयरी दिखाता हूँ।



संदीप को यह देखकर बहुत आश्चर्य हुआ कि उनके घर में गोबर गैस, सोलार ऊर्जा आदि का भी उचित प्रयोग किया जा रहा था। संदीप इन सबसे बहुत प्रभावित हुआ। यहाँ आकर उसने दो विषय सीखे - एक तो यह कि पढ़ाई के बाद शहर जाकर ही नौकरी ढूँढ़ने की ज़रूरत नहीं। अपनी शिक्षा का उपयोग अपने घरेलू कामों को आगे बढ़ाने में करना चाहिए। दूसरा यह कि मिल-जुलकर साथ रहने से एक ओर जहाँ खुशी मिलती है, वहीं दूसरी ओर अधिक उन्नति भी संभव है।

अपना घर लौटकर उसने अपने माता-पिता को ये सारी बातें सुनाई और उन्होंने भी निश्चय किया कि अपने घर में भी सब मिलकर काम

करेंगे और खाना भी साथ-साथ खाएँगे। इतना ही नहीं, उन्होंने यह भी तय किया कि आगे चलकर वे भी हर त्योहार को अपने बंधु मित्रों के साथ मनाएँगे। संदीप के पिता ने कहा-हम अपनी रहन-सहन से साबित कर देंगे कि संतोष का रहस्य मिल-जुलकर रहने में ही है।

शब्दार्थ :

परोसना - खाना देना, गद्गद् होना - आनंदित होना, देहाती - ग्रामीण, इस्तेमाल - प्रयोग, अभियंता - इंजिनियर

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

- १) राजू और संदीप किस कक्षा में पढ़ते थे ?
- २) संदीप के पिता क्या काम करते थे ?
- ३) संदीप को राजू क्यों पसंद आया ?
- ४) संदीप राजू के गाँव क्यों गया ?

II. तीन-चार वाक्यों में उत्तर लिखिए :

- १) राजू के घर में गणेश चतुर्थी का त्योहार कैसे मनाया गया?
- २) राजू के भाई अपनी पढ़ाई का उपयोग घरेलू उद्योग में किस प्रकार करते थे ?
- ३) राजू के परिवार ने गाँव में किन-किन आधुनिक सुविधाओं का उपयोग किया था ?
- ४) संदीप के परिवार पर राजू के परिवार का असर किस तरह पड़ा ?

III. किसने किससे कहा ?

- १) “नौकर की क्या ज़रूरत है ? हम इतने लोग हैं न।”
- २) “क्या ? इतने लोग एक ही घर में ?”
- ३) “क्या वे लोग पढ़े-लिखे हैं ?”
- ४) “आओ, मैं तुम्हें हमारी डेयरी दिखाता हूँ”

IV. इन मुहावरों के अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

- १) दंग रह जाना = ...
- २) फूले न समाना = ...
- ३) गद्गद् होना = ...

V. उदाहरण के अनुसार समानार्थक शब्द लिखिए :

- उदा : सूर्य सूरज रवि
- १) भूमि
 - २) गणेश
 - ३) महिला
 - ४) वायु

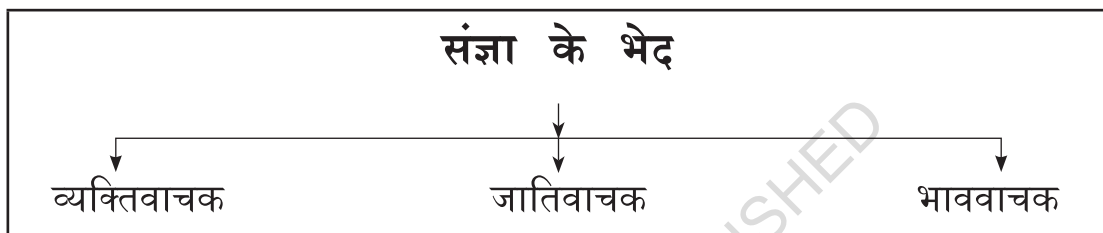
VI. निम्नलिखित वाक्यांश के लिए एक शब्द लिखिए :

उदा : जिसका आकार न हो - निराकार ।

- १) विद्यालय में पढ़ने वाला

- २) खेत में काम करने वाला
- ३) माता के पिता
- ४) स्वाद भरी
- ५) जो पढ़ना लिखना नहीं जानता

भाषा - बोध



व्यक्तिवाचक संज्ञा : - बचेंद्रीपाल ने हिमालय की चोटी पर पहुँचकर तिरंगा फहराया।

यहाँ **बचेंद्रीपाल**, **हिमालय**, **तिरंगा** किसी विशेष व्यक्ति, स्थान तथा वस्तु के नाम हैं।

किसी विशेष प्राणी, वस्तु या स्थान के नाम का बोध करानेवाले शब्दों को **व्यक्तिवाचक संज्ञा** कहते हैं।

कुछ और उदाहरण : योगीश, बेंगलूर, कावेरी, शेर, कुर्सी

जातिवाचक संज्ञा : - बच्चे बगीचे में खेल रहे हैं।

यहाँ **बच्चे** और **बगीचे** शब्द किसी विशेष प्राणी का बोध न कराकर संपूर्ण जाति का बोध करा रहे हैं क्योंकि ये किसी व्यक्ति या वस्तु विशेष के नाम न होकर पूरी जाति के नाम हैं।

जिस संज्ञा शब्द से किसी प्राणी, वस्तु या स्थान की पूरी जाति का बोध हो, उसे **जातिवाचक संज्ञा** कहते हैं।

कुछ और उदाहरण - लड़का, लड़की, देश, गाँव, पहाड़, दिन, महीना, पशु, फल आदि।

भाववाचक संज्ञा : - बचपन में बच्चे शरारत करते हैं। उनकी सरल हँसी मन को मोह लेती है।

यहाँ **बचपन** और **हँसी** ये दोनों शब्द दशा और भाव को प्रकट कर रहे हैं।

जो शब्द किसी के गुण, दोष, दशा, स्वभाव को प्रकट करते हैं, वे **भाववाचक संज्ञा** कहलाते हैं।

कुछ और उदाहरण : सच्चाई, ईमानदारी, वीरता, सफलता, जवानी, बुढ़ापा आदि।

अब आपकी बारी :

१) दिए गए वाक्यों में से सही के आगे ✓ और गलत के आगे ✕ चिह्न लगाइए :

क) सभी नाम संज्ञा नहीं होते हैं।

☐

ख) जातिवाचक संज्ञा पूरी जाति का बोध कराती है।

☐

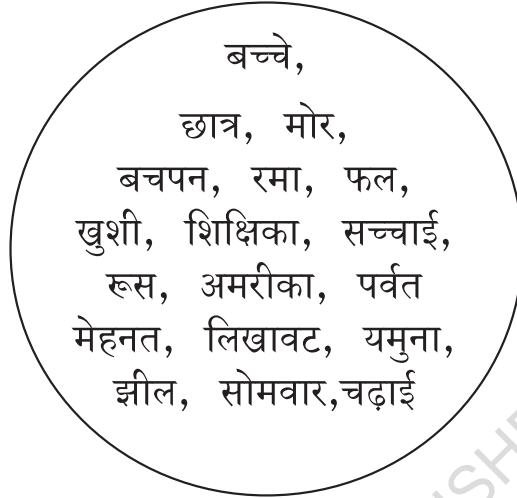
ग) भाववाचक संज्ञा किसी भाव का बोध कराती है।

☐

घ) किसी विशेष नाम को जातिवाचक संज्ञा कहते हैं।

☐

२) दिए गए शब्दों में से जातिवाचक, व्यक्तिवाचक तथा भाववाचक संज्ञा शब्द छांटकर अलग - अलग लिखिए :



व्यक्तिवाचक

जातिवाचक

भाववाचक

उदा : रमा

बच्चे

बचपन

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

योग्यता विस्तार :

- 'संयुक्त परिवार के लाभ' - इस विषय पर छः वाक्य लिखिए।
- गोबर गैस तथा सोलार ऊर्जा के बारे में अधिक जानकारी प्राप्त कीजिए।



बढ़े चलो



- श्री द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी

आशय : प्रस्तुत कविता में कवि ने पक्के इरादे के साथ आगे बढ़ने की बात कही है। सतत प्रयत्न से मुश्किलें भी आसान हो जाती हैं।

वीर, तुम बढ़े चलो।

धीर, तुम बढ़े चलो॥

हाथ में ध्वज रहे,
बाल-दल सजा रहे,
ध्वज कभी झुके नहीं,
दल कभी रुके नहीं।

वीर, तुम बढ़े चलो।

धीर, तुम बढ़े चलो॥



सामने पहाड़ हो
सिंह की दहाड़ हो,
तुम निडर, हटो नहीं,
तुम निडर, डटो वहीं।

वीर, तुम बड़े चलो ।

धीर, तुम बड़े चलो ॥

मेघ गरजते रहें,
मेघ बरसते रहें,
बिजलियाँ कड़क उठें,
बिजलियाँ तड़क उठें,

वीर, तुम बड़े चलो ।

धीर, तुम बड़े चलो ॥

प्रातः हो कि रात हो,
संग हो न साथ हो,
सूर्य से बड़े चलो,
चंद्र से बड़े चलो ।

वीर, तुम बड़े चलो ।

धीर, तुम बड़े चलो ॥

कवि परिचय

श्री द्वारिकाप्रसाद माहेश्वरी का जन्म दिसम्बर सन् 1916 को हुआ था। आप हिंदी के प्रसिद्ध बाल गीत रचनाकार हैं।

आप के 6 कविता संग्रह, दो खंड काव्य, 26 बाल साहित्य की पुस्तकें, 3 कथा संग्रह, 5 पुस्तकें नव साक्षरों के लिए, 3 शिक्षा पुस्तकें और ग्रंथावली (3 भागों में) अब तक प्रकाशित हैं।

शब्दार्थ :

वीर - बहादुर, धीर - धैर्यशाली, ध्वज - झंडा, निडर - निर्भय,
डटना - स्थिर रहना, प्रातः - सुबह

अभ्यास

I. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

- १) मेघ क्या-क्या करते हैं ?
- २) वीरों को किस के समान बढ़ना चाहिए ?
- ३) वीरों के हाथ में क्या रहे ?

II. विस्तार से लिखिए :

- १) वीर हाथ में ध्वज लिए क्या-क्या करता है ?

III. नमूने के अनुसार शब्द और अर्थ का सही मिलान कीजिए :

	‘अ’	‘ब’
नमूना :	निडर	सूरज
१)	ध्वज	पर्वत
२)	सूर्य	चाँद
३)	चंद्र	झंडा
४)	मेघ	निर्भय
५)	पहाड़	बादल

IV. सोचकर लिखिए :

- १) आपके विचार में देश को और मजबूत कैसे किया जा सकता है ?
- २) तिरंगे में कौन-कौन से रंग हैं ? ये रंग किसके प्रतीक हैं ?

V. सोचिए, सही शब्द चुनिए, चित्रों के आगे लिखिए :

(राष्ट्रध्वज, राष्ट्रप्राणी, राष्ट्रपक्षी, राष्ट्रलांछन, राष्ट्रपुष्प, राष्ट्रवृक्ष, अशोक चक्र)

१)



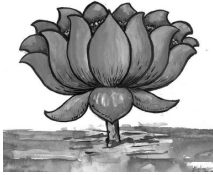
.....

२)



.....

३)



.....

४)



.....

५)



.....

६)



.....

७)



.....

VI. कविता को कंठस्थ करके सुंदर अक्षरों में लिखिए :

बन गया वाक्य

VII. नमूने के अनुसार अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

नमूना : ध्वज : राष्ट्रध्वज में तीन रंग हैं।

- १) वीर :
- २) धीर :
- ३) निडर :
- ४) प्रातः :
- ५) संग :

VIII. तुकांत शब्दों को कविता से ढूँढ़कर लिखिए :

उदा : झुके - रुके

- १) पहाड़ - _____
- २) हटो - _____
- ३) गरजते - _____
- ४) कड़क - _____
- ५) रात - _____

योग्यता विस्तार :

- अपने विद्यालय में राष्ट्रीय त्योहार के अवसर पर प्रस्तुत कविता को लय-ताल के साथ गाइए।
- देशप्रेम की भावनाओं को प्रेरित करनेवाली कविताओं का संग्रह कीजिए।



रास्ते का पत्थर

- संकलित



आशय : प्रस्तुत पाठ से बच्चों को यह सीख मिलती है कि अपना काम स्वयं करनेवाला व्यक्ति ही आगे बढ़कर जीवन में सफल होता है।

एक नगर में एक राजा रहता था। वह अपनी प्रजा से बहुत प्यार करता था। उसका ध्यान सदा प्रजा की भलाई में रहता था।

एक दिन राजा वेश बदलकर भ्रमण करने निकला। सहसा उसे ठोकर लगी। उसने देखा कि रास्ते में एक भारी पत्थर पड़ा है। कई लोग उसी रास्ते से आ-जा रहे हैं।

राजा ने सोचा-पता नहीं यह पत्थर कितने दिनों से यहाँ पड़ा है। देखता हूँ, इसे यहाँ से कौन हटाता है।

यह सोचकर राजा पास ही एक पेड़ के पीछे छिप गया। थोड़ी देर में राजा को एक किसान दिखाई दिया। वह अपने हल-बैल लेकर उसी रास्ते पर आ रहा था। किसान ने पत्थर को देखा और मुँह सिकोड़कर पत्थर के बगल से निकल गया।

किसान के जाने के बाद एक ग्वाला डिब्बे में दूध लेकर उधर से निकला। वह साइकिल पर आ रहा था। उसे पत्थर नहीं दिखाई दिया। उसे पत्थर की ठोकर लगी और डिब्बे सहित नीचे गिर पड़ा। उसका सारा दूध बह गया और घुटने में चोट भी लग गई। वह बड़ी कठिनाई से उठा और बड़बड़ाता हुआ बोला - “रास्ते में इतना बड़ा पत्थर पड़ा है और उसे कोई हटाता नहीं। मेरा इतना दूध गिर गया, अब मैं ग्राहकों को क्या दूँगा?”



ग्वाला साइकिल पर बैठकर आगे निकल गया। उसने भी पत्थर नहीं हटाया।

तभी राजा को घोड़े की टाप सुनाई दी। राजा ने देखा-घोड़े पर एक सिपाही बैठा है। वह मस्ती से गा रहा है। अचानक घोड़े को पत्थर से ठोकर लगी। घोड़ा पीछे हटा। सिपाही गिरते-गिरते बचा। उसने पत्थर को देखा और ऊँचे स्वर में चिल्लाया - “मैं कई दिनों से इस पत्थर को यहाँ पड़ा हुआ देख रहा हूँ, पर कोई इसे हटाता नहीं। यहाँ के लोग बहुत आलसी हैं।”

सिपाही ने अपना घोड़ा आगे बढ़ाया और दूर निकल गया।

कुछ ही देर बाद एक बूढ़ा आदमी अपने सिर पर फलों की टोकरी लिए आया और पत्थर से ठोकर खाकर गिर पड़ा। उसके सारे फल रास्ते में बिखर गए। तभी एक बालक दौड़ता हुआ आया और बूढ़े को उठाते हुए बोला - “बाबा, कहीं चोट तो नहीं लगी ?”

“नहीं बेटा, पर मेरे फल” बूढ़े ने कहा।

“आप यहीं रुकिए, मैं अभी फल उठाकर टोकरी में रख देता हूँ” - बालक ने कहा।

उसने फल उठाकर वृद्ध की टोकरी में रख दिए। बालक को आशीर्वाद देते हुए वृद्ध चला गया। बालक ने इधर-उधर देखा और फिर रास्ते से पत्थर हटाने लगा। पत्थर थोड़ा सा हिला और फिर अपनी जगह आ गया। बालक ने फिर प्रयत्न किया, पर पत्थर नहीं हिला। उसने इधर-उधर देखा और फिर पत्थर को हटाने का प्रयत्न किया। अचानक पत्थर हिला।



बालक ने जब सिर उठाया तो देखा कि एक व्यक्ति उसकी सहायता कर रहा है। दोनों ने मिलकर पूरी शक्ति लगाई और पत्थर को रास्ते से हटाकर एक ओर कर दिया।

उस व्यक्ति ने पूछा - “बेटा, तुम कौन हो?”

लड़के ने कहा - “मैं शंकर हूँ, इसी गाँव में रहता हूँ।”

दूसरे दिन शंकर पाठशाला पहुँचा। उसके प्रधानाचार्य ने सभी विद्यार्थियों के सामने उसकी प्रशंसा की। उन्होंने बताया कि शंकर को राजा ने पुरस्कार दिया है।

शब्दार्थ :

सहसा - अचानक, कठिनाई - मुश्किल, स्वर - आवाज़, शक्ति - ताकत, प्रशंसा - तारीफ़, भ्रमण - सैर, ग्राहक - खरीदनेवाला, टाप - घोड़े के पैरों की आवाज़, प्रयत्न - कोशिश

अभ्यास

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

- १) राजा पेड़ के पीछे क्यों छिप गया ?
- २) ग्वाले ने पत्थर देखकर क्या किया ?
- ३) सिपाही ने पत्थर देखकर क्या कहा ?
- ४) वृद्ध की सहायता किसने की ?
- ५) पत्थर को रास्ते से किसने हटाया ?

II. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- १) ग्वाला पर आ रहा था।
- २) घोड़े को से ठोकर लगी।
- ३) बालक बूढ़े को उठाते हुए बोला - “बाबा, ... तो नहीं लगी ?
- ४) प्रधानाचार्य ने की प्रशंसा की।

III. दोनों खंडों को जोड़कर वाक्य बनाइए :

खंड - 'अ'	खंड - 'ब'
१) उसने देखा कि रास्ते में	बैठकर आगे निकल गया।
२) थोड़ी देर में राजा को	पत्थर से ठोकर लगी।
३) ग्वाला साँइकिल पर	देते हुए वृद्ध चला गया।
४) अचानक घोड़े को	एक किसान दिखाई दिया।
५) बालक को आशीर्वाद	एक भारी पत्थर पड़ा है।

IV. उदाहरण के अनुसार विलोम शब्द लिखिए :

उदा : भलाई × बुराई

- १) ऊँचा × ३) इधर ×
२) गिरना × ४) अपना ×

V. उदाहरण के अनुसार बहुवचन रूप लिखिए :

एकवचन	बहुवचन
उदा: डिब्बा -	डिब्बे
१) रास्ता	
२) घोड़ा	
३) घुटना	
४) बूढ़ा	
५) ग्वाला	

VI. नमूने के अनुसार लिखिए :

नमूना : भला - भलाई

- | | | |
|---------|---|-------|
| १) चतुर | - | |
| २) कठिन | - | |
| ३) गहरा | - | |
| ४) ऊँचा | - | |

VII. संयुक्ताक्षर जानिए : दो - दो शब्द लिखिए :

- | |
|---|
| १) त् + थ = त्थ - पत्थर, ..., ... |
| २) ग् + व = ग्व - ग्वाला, ..., ... |
| ३) ब् + ब = ब्ब - डिब्बा, ..., ... |
| ४) स् + व = स्व - स्वर, ..., ... |
| ५) क् + त = क्त - व्यक्ति, ..., ... |

VIII. शब्दों में रंग भरकर पढ़िए :

आपना काम स्वयं करो

योग्यता विस्तार :

- इस कहानी का नाटक रूपांतर कर कक्षा में अभिनय कीजिए ।

