



कर्नाटक सरकार

हिंदी सुमन

प्रथम भाषा हिंदी

Hindi First Language

Part - 1



छठी कक्षा

Sixth Standard

Karnataka Textbook Society (R.)

6th Cross, Malleshwaram,
Bengaluru - 560 003.

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)

PREFACE

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi prepared which in turn are designed based on NCF – 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 11 languages, seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF – 2005 has a number special features and they are:

- Connecting knowledge to life activities.
- Learning to shift from rote methods.
- Enriching the curriculum beyond textbooks.
- Learning experiences for the construction of knowledge.
- Making examinations flexible and integrating them with classroom experiences.
- Caring concerns within the democratic policy of the country.
- Make education relevant to the present and future needs.
- Softening the subject boundaries integrated knowledge and the joy of learning.
- The child is the constructor of knowledge.

The new books are produced based on three fundamental approaches namely. Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach.

The learner is encouraged to think, engage in activities, masters skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the total development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country India.

Language textbooks are designed to help learners master communicative competencies, excellent comprehension, meaningful expression and efficient reference skills.

English is studied by most students as the second language. Teachers have to keep in mind the three fundamental approaches based on which the readers have

been designed and adapt their teaching methods and help learners master language skills and competencies and help them become excellent users of English.

Schools in Karnataka offer seven languages as media of instruction and eight as first languages and ten languages are offered as third language. The objective is to help the learners to use these languages efficiently at the communicative level. It is hoped that at least a cross section of learners achieve competencies to use these languages at the creative level.

Teachers are expected to adapt their teaching methods not to make these textbooks just feed materials for examinations, but help learners master language competencies such as communication, comprehension, expression in writing and necessary reference skills.

There is going to be a source book for teachers in Kannada 1st language, English 2nd language and Hindi 3rd language. Please make use of these source books and make teaching very effective.

The Textbook Society expresses its gratitude to the chairpersons, writers scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board in helping the Text Book Society in producing these textbooks.

Nagendrakumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru.

Prof. G S Mudambadithaya
Co-ordinator
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru.

प्रस्तावना

‘राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा - २००५’ पर और उसके विभिन्न अनुशंसाओं पर बल देते हुए कर्नाटक सरकार के शिक्षा अनुसंधान एवं प्रशिक्षण निदेशालय ने राज्य की स्कूली शिक्षा की पाठ्यचर्या में परिवर्तन एवं सुधार किया। उसी परिवर्तित तथा संशोधित पाठ्यचर्या पर आधारित यह छोटी कक्षा के लिए प्रथम भाषा हिंदी पाठ्य पुस्तक निर्मित की गयी है। ‘राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा’ पर आधारित पाठ्यचर्या की विशिष्टता यह है कि यह रचनात्मक है, समेकित है और सर्पिल है। इन तीन महत्वपूर्ण बातों को ध्यान में रखकर ही, प्रस्तुत पाठ्य पुस्तक की रचना की गयी है।

प्रस्तुत पुस्तक का निर्माण करते समय समिति के सदस्यों ने यह ध्यान रखा है कि पाठ्य सामग्री नयी पाठ्यचर्या के परिप्रेक्ष्य में अद्यतन बन सके। इस पुस्तक में जिन विचारों एवं मानव मूल्यों पर अधिक बल दिया गया है, उनसे छात्रों में साहित्यिक रुचि के साथ देशप्रेम, राष्ट्रीय एकता, सच्चाई, अनुशासन, श्रम का महत्व, नीतिपरकता, स्वास्थ्य, सामाजिक सहयोग, पर्यावरण संरक्षण, भारतीय संस्कृति एवं इतिहास का ज्ञान प्राप्त हो सके।

इस पुस्तक में समाहित सामग्री रा.पा.र. के उपरोक्त अनुबंध को फलदाई बनाने में सहायक सिद्ध होगी, पाठ्य पुस्तक निर्माण समिति का ऐसा विश्वास है। समिति यह भी आशा करती है कि इस पाठ्य पुस्तक की विषयवस्तु पाठ्यचर्या की प्रत्याशाओं के साथ बहुत हद तक मेल खायेगी। इसमें छात्रों के मानसिक स्तर को ध्यान में रखकर पाठों का चयन एवं अभ्यासों को बनाया गया है ताकि छात्र आसानी से पाठों को समझ सकें। अध्यापकों से निवेदन है कि ‘राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा’ के इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए जी तोड़ प्रयास करें। तब जाकर हमारा यह श्रम सार्थक होगा।

अध्यक्ष

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

पाठ्य पुस्तक रचना समिति

ध्यक्ष :

डॉ. नामदेव. एम. गौड़ा, सहायक प्रोफेसर, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूर विश्वविद्यानिलय

सदस्य :

श्री एम.के. गुत्तल, प्राचार्य, देविका संयुक्त पदवीपूर्व महाविद्यालय हाईस्कूल विभाग, राणेबेन्नूर, हावेरी जिला

श्री जगदीश .बी.के, सहाशिक्षक, साबरमती स्कूल, सुगटूर

डॉ पी.वी. पद्मिनी, सहशिक्षिका, सरकारी प्रौढशाला, नागम्मा प्रिमिसेस, नंजनगूडू

श्री शांतकुमार बिरादार, अध्यापक, सरकारी पी.यू. कॉलेज, सिद्धि तालीमू

डॉ. पूर्णिमा नायक, सहशिक्षिका, सरकारी संयुक्त हाईस्कूल, मुकुंद, चन्नपट्टण, जि

श्री मुरलीधर आचार .एन, प्रवक्ता, चित्रकला सरकारी महिला डी.एड. संस्था, बल्मठ

परिशीलक :

प्रो. नारायणराव, (निवृत्त) बसवेश्वर नगर, बेंगलूरु

अध्यक्ष, संपादक मंडल :

प्रो. शशिधर एल.जी, अध्यक्ष, हिंदी अध्ययन एवं अनुसंधान विभाग, मानसगंगोत्री मैसूरु विश्वविद्यानिलय

प्रधान संयोजक :

श्री जि. एस्. मुडंबडित्ताय, संयोजक, पाठ्य पुस्तक रचना समिति, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु
सहायता एवं मार्गदर्शन :

श्री. नागेंद्रकुमार, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती सी. नागमणि, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती जयलक्ष्मी सी.डी., सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ 2014-15ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯಾತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” – ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ 27 ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: 24.11.2014 ರಂದು ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು 24.11.2014ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ 19.09.2015 ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು 2016-17ರ ಬದಲು 2017-18ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಕಳಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆ ಹಾಗೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಚಿಂತನೆ ನಡೆಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಅರಿವಿನ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಕಡೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (N.C.E.R.T) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ

ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ 27 ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ

ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ

ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣ ಸಮಿತಿ

ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ.)

ಬೆಂಗಳೂರು

पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति

सर्वाध्यक्ष :

प्रो. बरगूरु रामचंद्रप्पा, अध्यक्ष, कर्नाटक राज्य पाठ्य पुस्तक परिष्करण समिति, बेंगलूरु

सहयोग :

श्री एम्. पि. मादेगौड, प्रबंध निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

श्रीमती एम्. डि. उषा, उपनिदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अध्यक्ष:

डॉ. नामदेव. एम. गौडा, विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, महाराजा कॉलेज, मैसूरु विश्वविद्यानिलय,
मैसूरु-५७०००५

सदस्य :

श्रीमती. सुमा. एस. के, विषय परिवीक्षिका (हिंदी) बेंगलूरु विभाग आयुक्तालय बेंगलूरु-५६० ००१

डॉ. रागिनी. आर, हिंदी अध्यापिका (स्वैच्छिक अवकाश प्राप्त) ७३८/४, सोप्पिनकोला स्ट्रीट, काशीपति
अग्रहार, के.आर. मुहल्ला, मैसूरु - २४

डॉ. एस. ए. मंजुनाथ, सहायक प्रोफेसर एवं विभागाध्यक्ष, हिंदी विभाग, पोंपै कॉलेज, ऐकला,
मंगलूरु-५७४१४१

डॉ. एस. विजि, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी हाईस्कूल, वोंटीकोप्पल, मैसूरु-५७००२०

श्री. जी. एम. मंजुनाथ, सह-शिक्षक (हिंदी), सरकारी पी.यु. कॉलेज, गौनीपल्ली, श्रीनिवासपुरा ताल्लुका,
कोलार जिला-५६३१६१

श्रीमती. वसंतकुमारी बाई, सह-शिक्षिका (हिंदी), एस. एस. पी. एस. हाईस्कूल, कोप्पा ताल्लुका,
चिक्कमगलूरु जिला - ५७७१२६

वासुदेवमूर्ति. एस, हिंदी अध्यापक, सरकारी हाईस्कूल, उद्बूरु, मैसूरु तालूक,
मैसूरु जिला - ५७००२६.

उन्नत परिशीलन समिति :

डॉ. काशीनाथ अंबलगे, अवकाश प्राप्त प्रोफेसर, गुलबर्गा विश्वविद्यालय, कलबुरगि

डॉ. के.ए. सेबास्टियन, क्राइस्ट विश्वविद्यालय, होसूरु रोड, बेंगलूरु

डॉ. गणेश बि. पवार, अध्यक्ष, हिंदी विभाग, कर्नाटक केंद्रीय विश्वविद्यालय, कलबुरगि

कलाकार:

श्री डी. एन. वेंकटेश, सरकारी हाईस्कूल, उरमार कसलगेरे, मंड्या जिला

कार्यक्रम संयोजक :

श्रीमती भाग्यलक्ष्मी, सहायक निदेशक, कर्नाटक पाठ्य पुस्तक संघ, बेंगलूरु

अनुक्रमणिका



क्र.सं	शीर्षक	विधा	पृ.सं
1.	वर दे	कविता	1
2.	बीरबल की चतुराई	नीतिपरक कहानी	5
3.	प्रकृति और पर्यावरण	निबंध	12
4.	मानिनी यशोधरा	कविता	20
5.	लाल अंगारों की मुस्कान	ऐतिहासिक कहानी	25
6.	योगासन	लेख	36
7.	इसे जगाओ	कविता	44
8.	कृष्णदेवराय	जीवनी	48
	अजब सूरत	पूरक वाचन	55
9.	हंस और कौआ	लोककथा	57
	रचना		67



- सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

आशय : मां शारदा से कवि की विनती है कि वह ऐसा वर दे कि सम्पूर्ण भारत वर्ष से अज्ञान रूपी अंधकार दूर हो जाए । सर्वत्र सुख शांति की प्रेममयी धारा प्रवाहित हो। चारों ओर नवीन सुंदर कल्पनाएँ हों, नवीन चेतनाएँ हों, सारा भारत देश आनन्दमय हो।

वर दे, वीणा वादिनी वरदे !

प्रिय स्वतंत्र-रव अमृत मंत्र नव

भारत में भर दे !

काट अंध-उर के बंधन-स्तर

बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्झर ;

कलुष-भेद तम-हर प्रकाश भर

जगमग जग कर दे !

नव गति, नव लय, ताल-छंद नव,

नवल कंठ, नव जलद-मंद्रव,

नव नभ के नव विहग-वृंद को

नव पर नव स्वर दे !

वरदे, वीणा वादिनी वर दे



कवि परिचय



कविवर निराला जी का जन्म बंगाल के महिषादल में २१ फरवरी सन् १८९६ में हुआ। बचपन में इनका नाम सूर्यकुमार था। महिषादल के राजघराने में रहकर इन्होंने अंग्रेजी, बंगला, संस्कृत आदि भाषाओं को सीखने के साथ-साथ संगीत और कुश्ती का भी अभ्यास किया। ये स्वतंत्र प्रकृति के थे। निराला जी दार्शनिक और कवि दोनों ही थे।

ये हिंदी के एकमात्र ऐसे कवि रहे जो अपने काव्य-शिल्प को निरंतर विकसित करते रहे। छंदमुक्ति द्वारा इन्होंने भाषा और कविता को भी मुक्त किया। इनके द्वारा कविता में संगीत और लय के नूतन प्रयोग हुए हैं। इनकी प्रसिद्ध कृतियों में परिमल, अनामिका, अणिमा, गीतिका, सरोजस्मृति आदि काव्यसंग्रह हैं। अलका, निरुपमा, प्रभावती आदि प्रसिद्ध उपन्यास हैं। इनके अतिरिक्त, कहानी, रेखाचित्र के क्षेत्र में भी इनका योगदान अमूल्य रहा है।

शब्दार्थ :

वरदे-वर देनेवाली, सरस्वती, शारदा; रव-कोलाहल, नाद; नव-नवीन, उर-हृदय, तम-हर-अंधकार मिटाना, नभ-आकाश, विहग वृंद-पक्षी समूह, नव पर-नवीन पंख, मंद्र-गंभीर, मधुर; कलुष-मैल, पाप, विकार; जलद-बादल, बंधन स्तर-हर प्रकार के बंधन।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न :

- १) कवि ने भारत में क्या भरने को कहा है ?
- २) कवि ने किस देवी की स्तुति की है ?
- ३) 'स्वतंत्र-रव' से क्या तात्पर्य है ?

II. प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- १) भारतवर्ष को प्रकाशमान करने के लिए कवि ने किस देवी की आराधना की है ?
- २) पक्षी संकुल के लिए कवि की प्रार्थना क्या है ?
- ३) कवि ने देवी से क्या वर माँगा है ?

III. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- | | | |
|-----------|---|-------|
| १) जलद | - | _____ |
| २) विहग | - | _____ |
| ३) नवल | - | _____ |
| ४) उर | - | _____ |
| ५) प्रकाश | - | _____ |
| ६) पर | - | _____ |

IV. भाव स्पष्ट कीजिए :

- १) कलुष-भेद तम-हर प्रकाश भर
जगमग जग कर दे!
- २) नव नभ के नव विहग-वृंद को
नव पर नव स्वर दे!

V. 'वरदे' और 'वर दे' - कविता में इन दोनों शब्दों का प्रयोग हुआ है। इन दोनों का अर्थ लिखकर अंतर स्पष्ट कीजिए:

वरदे : _____

वर दे : _____

VI. एक स्वर मात्रा चिह्न बदलने से अर्थ बदल जाता है। जैसे:

वर - वार

१. शारदा देवी वर देती है।

२. सैनिक वार करते हैं।

अब आप इन शब्दों का अर्थ समझकर वाक्य बनाइए :

१. नव - नाव

२. भर - भार

३. हर - हार

४. जग - जाग

योग्यता विस्तार: 'निराला' जी की कृतियों की सूची बनाइए।

बीरबल की चतुराई



- संकलित

आशय : बीरबल अपनी बुद्धिमत्ता के लिए प्रसिद्ध है। इस कहानी में बीरबल की चतुराई बतायी गयी है।

बीरबल, अकबर बादशाह के दरबार में रहता था। वह हाज़िर-जवाब था। उसकी होशियारी के कारण बादशाह उसे बहुत चाहते थे और उसका आदर भी करते थे।

बादशाह रोज़ शाम को राजमहल के बगीचे में टहला करते थे। बीरबल भी उनके साथ जाया करता था। एक दिन दोनों टहलते-टहलते एक छोटे तालाब के पास पहुँचे। बादशाह अपने हाथ-पैर धोने पानी में उतरे। जाड़े के दिन थे। पानी बरफ के समान ठंडा था। बादशाह ने झट से बाहर आते हुए कहा- “बीरबल ! क्या कोई इस पानी में नहा सकता है?” बीरबल ने तुरंत उत्तर दिया “नहाने की बात छोड़ दीजिए। पैसा मिलने पर रात-भर इस पानी में खड़ा भी रह सकता है।” बादशाह को उसकी बातों पर विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने कहा - “यह असंभव है। अगर कोई इसे कर दिखाये, तो मैं उसे पाँच हज़ार रुपये इनाम में दूँगा।”



दूसरे दिन सबेरे बीरबल ऐसे व्यक्ति की खोज में निकला जो उसकी बातों को सच साबित कर सकता है। संयोगवश उसने एक देहाती लकड़हारे को देखा जो अपने सिर पर लकड़ियों का भारी गट्टा ले जा रहा था। उसका शरीर हट्टा-कट्टा था। वह रात-भर लकड़ी काटकर सबेरे उसे बेचता था। बीरबल ने उससे पूछा- “क्या तुमको सर्दी नहीं लगती ?” लकड़हारे ने कहा- “मैं बाल-बच्चोंवाला हूँ। सर्दी-गरमी की परवाह करूँ तो रोटी कैसे कमाऊँगा ?” बीरबल ने उसे सारी बातें समझायी तो उसने बादशाह की शर्त सहर्ष स्वीकार कर ली।



शाम को छः बजे अकबर सभी दरबारियों के साथ तालाब के पास पहुँचे। वह देहाती भी वहाँ बीरबल के साथ पहुँचा। बादशाह ने कहा- “सुनो, अब से सबेरे छः बजे तक इस तालाब में गरदन तक पानी में खड़े रहना। एक पल के लिए भी बाहर नहीं निकलना, समझा ? तुमको खाना या पानी भी रात-भर नहीं मिलेगा। बोलो, ये शर्तें मंजूर हैं?” देहाती ने कहा “हुजूर, सब शर्तें मंजूर हैं।” उसी वक्त वह गरदन तक के पानी में जाकर खड़ा हो गया। बादशाह ने दो नौकरों को उस देहाती की रखवाली करने के लिए नियुक्त किया।

दूसरे दिन सबेरे वह देहाती दोनों नौकरों के साथ बादशाह के पास आया। बादशाह को बड़ा ताज्जुब हुआ।

उन्होंने पूछा-“तुमको ज़रा भी सर्दी महसूस नहीं हुई?” देहाती ने कहा - “हुजूर ! तालाब के किनारे पर जो दीप जल रहा था, उसीको देखता हुआ मैं खड़ा रहा। मुझे बिल्कुल सर्दी नहीं महसूस हुई।” अकबर ने कहा - “मालूम होता है, उस दीप की गर्मी ने सर्दी को दूर कर दिया। इसलिए तुमको इनाम नहीं मिलेगा।” देहाती मन मसोसकर चुपचाप बीरबल के पास चला गया और उसने बीरबल से सारी बातें बतायीं। बीरबल ने कहा - “कल शाम तक तुमको इनाम दिला दूंगा।”



दूसरे दिन ग्यारह बज गये। बीरबल अब तक दरबार में नहीं आया। उस दिन बादशाह बीरबल को साथ लेकर कहीं जानेवाले थे। इसलिए बादशाह खुद बीरबल के घर गये। बीरबल रसोई घर में खाना पका रहा था। नीचे एक चूल्हा जल रहा था। पाँच फुट ऊँचे सींक पर एक हाँड़ी रखी थी। उसमें पानी और चावल थे। बादशाह को देखते ही बीरबल बोला - "हुजूर ! माफ़ कीजिए। देर हो गयी। पर क्या करूँ? यह चावल जल्दी नहीं पकता।" बादशाह ने नज़दीक जाकर देखा, तो उन्हें खूब हँसी आयी। उन्होंने कहा - "बीरबल ! तुम कब से इतने बेवकूफ बन गये? चूल्हे का ताप पाँच फुट दूर की हाँड़ी को कैसे गरम करेगा और चावल कैसे पकेगा?"

बीरबल मुस्कुराते हुए बोला- "जहाँपनाह ! आपके बगीचे का दीप दस फुट की दूरी तक अपनी गरमी से सर्दियों को दूर कर देता है, पर मेरे घर का चूल्हा पाँच फुट तक अपना ताप बढ़ाकर चावल नहीं पका सकेगा ?"

अकबर को बात समझने में देर नहीं लगी कि बीरबल ने क्यों यह नाटक रचा है। उन्होंने तुरंत देहाती को पाँच हज़ार रुपये इनाम में देने का हुकुम दिया और बीरबल की खूब तारीफ़ की।



शब्दार्थ:

हाज़िर-जवाब-झट से उत्तर देनेवाला, संयोगवश-अचानक, देहाती-गाँव का निवासी, ताज्जुब-आश्चर्य, महसूस-अनुभव करना, बेवकूफ-मूर्ख, मन मसोसना-निराश होना।

I. मौखिक प्रश्न :

१. अकबर बादशाह बीरबल को क्यों चाहते थे?
२. एक दिन शाम को बादशाह और बीरबल टहलते-टहलते कहाँ पहुँचे?
३. बादशाह ने कितने रुपयों का इनाम घोषित किया ?
४. लोग मुश्किल से मुश्किल काम भी क्यों करते हैं?

II. इन प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

१. लकड़हारे ने बादशाह की शर्त सहर्ष क्यों स्वीकार की ?
२. अकबर ने लकड़हारे को इनाम देने से क्यों इनकार किया ?
३. बादशाह अकबर ने बीरबल को क्यों बेवकूफ़ कहा ?
४. बादशाह को कौन-सी बात समझने में देर नहीं लगी ?
५. बादशाह ने कौन-सा हुकुम दिया ?

III. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

१. बादशाह अकबर ने तालाब के पानी में रात भर खड़े रहनेवाले को इनाम देने का वचन दिया।
२. लकड़हारा था, इसलिए पैसे के लिए रात भर पानी में खड़े रहने की शर्त स्वीकार कर ली।
३. चूल्हे से पाँच फुट ऊपर हाँड़ी रखकर चावल पकाते देखकर अकबर ने बीरबल को समझा।

४. अकबर को उनकी भूल समझाने के लिए बीरबल ने
रचा ।

५. बादशाह ने बीरबल की खूब की ।

IV. पाठ में निहित विलोम शब्दों को ढूँढकर लिखिए :

- | | | |
|---------------|---|-------|
| १. कम | X | _____ |
| २. अनादर | X | _____ |
| ३. सुबह | X | _____ |
| ४. गरम | X | _____ |
| ५. अविश्वास | X | _____ |
| ६. संभव | X | _____ |
| ७. दुबला-पतला | X | _____ |
| ८. अकलमंद | X | _____ |

V. नमूने के अनुसार लिखिए:

- | | | |
|-----------|---|--------|
| १. देहात | - | देहाती |
| २. गुजरात | - | _____ |
| ३. मणिपुर | - | _____ |
| ४. रूस | - | _____ |
| ५. अमरीका | - | _____ |
| ६. नेपाल | - | _____ |
| ७. पंजाब | - | _____ |

VI. नमूने के अनुसार लिखिए:

कर्नाटक	-	कर्नाटकवाला
१. तमिलनाडु	-	_____
२. केरल	-	_____
३. गोवा	-	_____
४. जम्मू	-	_____

योग्यता विस्तार:

बीरबल की हाज़िर-जवाबी की एक अन्य कहानी पढ़कर कक्षा में सुनाइए।

प्रकृति और पर्यावरण



-संकलित

आशय : प्रकृति हमारी माँ के समान है। इसको संतुलित रखना हमारा कर्तव्य है। अपने पर्यावरण को कलुषित होने से बचाना मानव-धर्म है। इस निबंध द्वारा प्रकृति और पर्यावरण की महत्ता की जानकारी दी जा रही है।

प्रकृति हमारी माँ है, धात्री है। हमारे देश में प्रकृति की पूजा होती है। पेड़-पौधे, जीव-जंतु, सागर, नदी-नाले, झरने, पहाड़ आदि से प्रकृति अत्यंत रमणीय व मनमोहक बन पड़ी है। इसके सौंदर्य से मुग्ध होकर अनेक कवियों-लेखकों ने इसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। प्रकृति सभी जीव-जंतुओं को मोह लेती है। वह हमारे जीवन को भी सुखी व आनंदमय बना देती है।

धरती पर उगे पेड़-पौधे हमारी वन-संपदा है। इनसे हमें शुद्ध हवा एवं पौष्टिक खाद्यांश मिलता है। इनकी हरियाली वर्षा को आकर्षित करके जल वृष्टि करती है। अच्छे स्वास्थ्य के लिए शुद्ध हवा, पौष्टिक आहार तथा निर्मल जल की आवश्यकता है। कुएँ, तालाब, नदियाँ, समुद्र आदि जल-मूल हैं। इनमें अनेक जलचर होते हैं। कुछ नदियों के जल से बिजली तैयार करते हैं। समुद्रों में बहुमूल्य मोती पाये जाते हैं। मछलियाँ, जलचर, सीप तथा मोती सागर की संपत्ति हैं। सागर देश-विदेशों के बीच व्यापार संबंध जोड़ने में संपर्क माध्यम बनते हैं। यह वर्षा का मूल स्रोत भी है।

हमारे जीवन में गाय, बैल, भैंस, बकरी, कुत्ता, बिल्ली आदि जानवरों का भी महत्वपूर्ण स्थान है। बैल किसान के साथी हैं। गाय हमें मीठा दूध देती है। पशु-पक्षी हमें कीटों से बचाते हैं। इस तरह पेड़-पौधे, जानवर, पशु-पक्षियों के अलावा धरती और सूर्य का भी हमारे जीवन में प्रमुख स्थान है। सूरज सारे संसार को प्रकाश देता है। सौर शक्ति एक महान शक्ति है। सूर्य के बिना किसी भी जीव-जंतु व पेड़-पौधे का अस्तित्व ही नहीं है। धरती हमें आश्रय देती है। हम इसी धरती पर जन्म लेते हैं और इसी पर बसते हैं। इसी भू-गर्भ से हमें खनिज-संपत्ति व तेल आदि चीजें मिलती हैं।

बढ़ती हुई जनसंख्या की आवश्यकताएँ तथा ज्यादा सुख-भोग व लाभ की लालसा से वृक्षों तथा वनों को काटा जा रहा है। इससे प्रकृति का विनाश हो रहा है। फलस्वरूप प्राणवायु की कमी होने से अनेक प्रकार के रोग जन्म ले रहे हैं। इस कारण हजारों लाखों लोगों की अकाल मृत्यु हो रही है। सैकड़ों परिवार बेसहारा हो रहे हैं। बढ़ते हुए कल-कारखाने, वाहन इत्यादि के विषधूम व विषैली गैसों के रिसाव-बहाव तथा बारूदी विस्फोटों के कारण तापक्रम में परिवर्तन आ रहा है। इससे भूमि का संतुलन बिगड़ रहा है। पादपों एवं जीव जगत् में बहुत सी जातियाँ लुप्त हो रही हैं।



भौतिक विज्ञान तथा न्यूक्लियर अस्त्रों का उत्पादन व प्रयोगों से प्रकृति को बहुत हानि पहुँच रही है। इससे प्रकृति का संतुलन ही डगमगा रहा है। इस तरह प्रकृति की हानि से आवृत प्रदेश और वायुमंडल अर्थात् पर्यावरण प्रदूषित

हो जाता है। प्रकृति और पर्यावरण सिक्के के दो पहलू के समान हैं। इन दोनों में संतुलन होना चाहिए। प्रकृति की रक्षा से पर्यावरण की रक्षा

तथा पर्यावरण की रक्षा से प्रकृति की रक्षा होती है। अतः पर्यावरण को कलुषित होने से बचाना मानव धर्म है ।

पर्यावरण प्रदूषण के तीन प्रकार हैं- १. जल प्रदूषण २. वायु प्रदूषण तथा ३. ध्वनि प्रदूषण। कुएँ, तालाब, नदी-नाले, नहरें, समुद्र आदि के जल की मलिनता से जल प्रदूषण हो जाता है। इनमें या इनके पास नहाने-धोने, कूड़ा-करकट फेंकने, जली-कटी लाशों या अंगों को पानी में डालने जैसे बुरे कामों से जल-मूल मलिन हो रहा है। साथ ही कल-कारखानों का अशुद्ध व विषैला पानी नदियों में मिलता है। वही पानी समुद्रों में मिलने से वह विषैला बन जाता है। इससे जलचर मर जाते हैं।

जलप्रदूषण का बुरा प्रभाव वायु पर भी पड़ता है। प्रदूषित जल से निकलने वाली दुर्गंध, वायु को भी मलिन व विषैली कर देती है। विविध प्रकार के कारखानों, मिलों, फैक्ट्रियों, वाहनों, यंत्र चालित साधनों आदि के विषधूम से बचने के लिए इनके उपयोग के समय सावधानी बरतनी चाहिए। वायु प्रदूषण से खतरनाक बीमारियाँ फैलती हैं। इसलिए वायु को प्रदूषित होने से बचाना हमारा मुख्य कर्तव्य है। इसके लिए ज्यादा से ज्यादा पेड़-पौधे उगाने चाहिए।

ध्वनि प्रदूषण से भी स्वास्थ्य पर बुरा असर पड़ता है। अस्पतालों के अहातों में 'भोंपू मत बजाओ' के फलक (बोर्ड) लगे रहते हैं। भोंपू या ध्वनिवर्धकों की तीव्र-ध्वनि से हृदय-रोगियों के स्वास्थ्य पर बुरा असर पड़ता है। इनकी ध्वनि धीमी होनी चाहिए वरना आदमी के दैनिक जीवन में परेशानी होती है। जल, वायु तथा ध्वनि प्रदूषण के लिए मानव खुद जिम्मेदार है। अतः प्रदूषण को रोकने के लिए बढ़ती हुई जनसंख्या की गति को कम करना चाहिए। औद्योगिक नीति भी ऐसी होनी चाहिए कि पर्यावरण को आघात न पहुँचे।



शब्दार्थ :

भूरि-भूरि-बहुत, अधिक; संपदा-संपत्ति, वृष्टि-वर्षा, मूल - उद्गम स्थान जलचर-पानी में रहनेवाले जीव, सौर शक्ति-सूरज से उत्पन्न ऊर्जा, अकाल-दुर्भिक्षा, विषधूम-विषैला धुआँ, रिसाव-छन-छन कर धीरे-धीरे बहना, ताप क्रम-गरमी का उतार-चढ़ाव, लुप्त-समाप्त, संतुलन-बराबर रखने की क्रिया (बैलंस), आवृत-घिरा हुआ, कलुषित-गंदगी से भरपूर, प्रदूषित; अहाता-क्षेत्र, घेरा; असर-प्रभाव, भोंपू-Horn।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न :

- १) हमारे देश में किसकी पूजा होती है ?
- २) हरियाली किसे आकर्षित करती है ?
- ३) हम किसे महान शक्ति मानते हैं ?
- ४) प्रकृति और पर्यावरण किसके समान हैं ?
- ५) हमें क्या उगाना चाहिए ?

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

१. प्रकृति के भंडार में क्या-क्या हैं?
२. हमारी वन-संपत्ति क्या है?
३. अच्छे स्वास्थ्य के लिए किन-किन बातों की आवश्यकता है?
४. जल-मूल कौन-कौन से हैं?
५. जीवन में किन-किन जीवियों का महत्वपूर्ण स्थान है?
६. वनों तथा वृक्षों को क्यों काटा जा रहा है?
७. प्रदूषण के लिए कौन जिम्मेदार है?

III. दो-तीन वाक्यों में उत्तर लिखिए:

१. मानव-जीवन में प्रकृति का क्या स्थान है ?
२. जल-मूल से हमें क्या-क्या प्राप्त होता है ?
३. जीवन में सूरज को प्रमुख स्थान क्यों दिया जाता है ?
४. पर्यावरण-प्रदूषण से कौन-कौन-सी समस्याएँ पैदा हो रही हैं?
५. किन बातों से जल प्रदूषण हो रहा है ?
६. किन बातों से वायु प्रदूषण होता है और उससे बचने के लिए क्या करना चाहिए ?
७. ध्वनि प्रदूषण का स्वास्थ्य पर क्या असर पड़ता है ?

IV. वाक्यों में प्रयोग कीजिए :

भूरि-भूरि, सौर शक्ति, लालसा, रिसाव-बहाव, खतरनाक, उगाना

V. खाली जगह भरिए :

१. सूरज सारे संसार को देता है।
२. सैकड़ों परिवार हो रहे हैं।
३. प्रकृति का ही डगमगा रहा है।
४. पर्यावरण की रक्षा से की रक्षा होती है।
५. पादपों की बहुत सी जातियाँ हो रही हैं।

VI. अर्थपूर्ण वाक्य बनाइए :

१. नदियों जल के कुछ से करते तैयार हैं बिजली।
२. संसार सारे को प्रकाश सूरज है देता।

३. फैलती से खतरनाक वायु प्रदूषण बीमारियाँ हैं।

४. पेड़-पौधे उगाने ज्यादा से ज्यादा चाहिए।

VII. सही शब्द चुनकर लिखिए :

१. प्रकृति सभी जीव-जन्तुओं को.....लेती है।

(इनकार, बुला, मोह)

२. बैल किसान के हैं।

(दुश्मन, भाई, साथी)

३. बढ़ती हुई जनसंख्या की गति को करना चाहिए।

(कम, अधिक, विस्तार)

४. धरती हमें देती है।

(आश्रय, ठुकरा, दगा)

५. पर्यावरण की रक्षा के लिए ज्यादा से ज्यादा पेड़ पौधे.....चाहिए।

(उखाड़ने, काटने, उगाने)

VIII. नमूने के अनुसार लिखिए :

जन + संख्या = जनसंख्या, रस + आस्वादन = रसास्वादन

१. खाद्य + अंश =

२. विद्या + आलय =

३. जल + आशय =

४. सह + अनुभूति =

पढ़िए और समझिए :

- १) प्रकृति सभी जीव-जंतुओं को मोह लेती है।
- २) कुछ नदियों के जल से बिजली तैयार करते हैं।
- ३) मछलियाँ, जलचर, सीप तथा मोती सागर की संपत्ति हैं।
- ४) कल-कारखानों का अशुद्ध व विषैला पानी नदियों में जा मिलता है।

योग्यता विस्तार:

‘पर्यावरण संरक्षण में छात्रों का योगदान’-विषय पर एक छोटा-सा निबंध लिखिए।

भाषा-बोध

विशेषण

परिभाषा- जो शब्द संज्ञा या सर्वनाम की विशेषता बतलाता है, उसे विशेषण कहते हैं। जिस शब्द की विशेषता बतायी जाती है, उसे विशेष्य कहते हैं।

उदा. - अच्छा, बहुत, मीठा, प्रथम, दो आदि।

हिन्दी में विशेषण के चार भेद बताए गए हैं -

१) **गुणवाचक विशेषण** - जो शब्द संज्ञा (किसी व्यक्ति या वस्तु) के गुण का बोध कराता है, उसे गुणवाचक विशेषण कहते हैं।

उदा. - ईमानदार, छोटा, काला, अच्छा, बुरा आदि।

२) **संख्यावाचक विशेषण** - विशेष्य की संख्या से संबंधित विशेषता बतानेवाले शब्द संख्यावाचक विशेषण कहलाते हैं।

उदा. - दो, पाँच, पाँचवीं, प्रथम, हज़ारों आदि।

३) **परिमाणवाचक विशेषण** - जो विशेषण अपने विशेष्य की मात्रा या परिमाण के विषय में जानकारी देता है, उसे परिमाणवाचक विशेषण कहते हैं।

उदा. - बहुत, ज्यादा, इतना, उतना आदि।

४) **निर्देशक या सार्वनामिक विशेषण** - जो सर्वनाम संज्ञा शब्दों से पहले प्रयुक्त होकर विशेषण का काम करते हैं, उन्हें सार्वनामिक विशेषण कहते हैं।

उदा. - ऐसी, वैसी, यह, वह आदि।

मानिनी यशोधरा



-मैथिलीशरण गुप्त

आशय : यशोधरा सिद्धार्थ की पत्नी थी। सिद्धार्थ घर-बार त्यागकर जाते समय अपनी पत्नी को किसी प्रकार की सूचना दिए बिना चले गये। तपस्या में सफल होकर जब लौटते हैं, तब मानिनी यशोधरा के मन में यह दुविधा उत्पन्न होती है कि अब उनके स्वागत के लिए जाए या न जाए? क्योंकि एक भारतीय नारी के नाते उसे यह अधिकार नहीं है। अपने मन से कहती है कि अब तेरी परीक्षा है।

रे मन, आज परीक्षा तेरी।

विनती करती हूँ मैं तुझसे, बात न बिगड़े मेरी।

अब तक जो तेरा निग्रह था,
बस अभाव के कारण वह था।

लोभ न था, जब लाभ न यह था;

सुन अब स्वागत-भेरी।

रे मन, आज परीक्षा तेरी॥

दो पग आगे ही यह धन है,
अवलंबित जिस पर जीवन है।
पर क्या पथ पाता यह जन है?



मैं हूँ और अँधेरी
रे मन, आज परीक्षा तेरी ॥

यदि वे चल आए हैं इतना,
तो दो पद उनको है कितना?
क्या भारी वह, मुझको जितना?

पीठ उन्होंने फेरी।
रे मन, आज परीक्षा तेरी ॥

सब अपना सौभाग्य मनाएँ,
दरस-परस, निःश्रेयस पाएँ।
उद्धारक चाहें तो आएँ,

यहीं रहे यह चेरी।
रे मन, आज परीक्षा तेरी ॥

कवि परिचय:

मैथिलीशरण गुप्त का जन्म सन् १८८६ को झाँसी के चिरगाँव में हुआ था। आप द्विवेदी युग के प्रमुख कवि, भारतीय संस्कृति के व्याख्याता और राष्ट्रकवि हैं। भारत सरकार ने आपको पद्मभूषण उपाधि से विभूषित किया। 'साकेत' काव्य पर आपको मंगलाप्रसाद पुरस्कार प्राप्त



हुआ। आपने पौराणिक पात्रों को आधुनिक संदर्भों के साथ प्रस्तुत किया

है। उपेक्षित नारी के प्रति आपका दृष्टिकोण विशेषतः उदार, सहिष्णु और सहानुभूतिपरक रहा है। नारी की व्यथा को वाणी देते हुए आपने उनके व्यक्तित्व की गौरव-रक्षा की है। सन् १९६४ को गुप्त जी का देहांत हुआ। इनकी प्रमुख कृतियाँ हैं भारत-भारती, साकेत, यशोधरा, पंचवटी, जयद्रथ-वध, द्वापर, सिद्धराज, रंग में भंग आदि।

शब्दार्थः

बिगड़े-बिगड़ना, निग्रह-रोक, दमन; लोभ-लालच, लाभ-फायदा, पग-कदम, अवलंबित-आश्रित, पथ-रास्ता, मार्ग; अँधेरी-अंधकार सौभाग्य-सुदैव, दरस-दर्शन देखना; परस-स्पर्श करना, निःश्रेयस-मोक्ष, मुक्ति; उद्धारक-कल्याण करनेवाला, चेरी-दासी, नौकरानी।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्नः

- १) यशोधरा अपने मन से क्या विनती करती है?
- २) यशोधरा अंत में क्या निश्चय करती है?

II. प्रश्नों का उत्तर दो-तीन वाक्यों में लिखिए:

- १) मानिनी यशोधरा 'रे मन, आज परीक्षा तेरी' क्यों कहती है?
- २) मानिनी यशोधरा अपने मन से क्या विनती करती है और क्यों?
- ३) यशोधरा गौतम बुद्ध के स्वागत के लिए क्यों जाना नहीं चाहती?

III. पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिए:

सब अपना सौभाग्य मनाएँ,
दरस-परस, निःश्रेयस पाएँ।
उद्धारक चाहें तो आएँ,
यहीं रहे यह चेरी।
रे मन, आज परीक्षा तेरी॥

IV. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

- १) लोभ न था, जब न यह था; सुन अब स्वागत भेरी।
- २) दो पग आगे ही यह है, अवलंबित जिस पर जीवन है।
- ३) यदि वे चल आए हैं इतना, तो दो उनको है कितना ?
- ४) सब अपना सौभाग्य मनाएँ, दरस-परस, ...पाएँ।

V. तुकांत शब्दों की सूची बनाइए:

१. तेरी	-	
२. भेरी	-	
३. धन	-	
४. इतना	-	
५. मनाएँ	-	
६. चेरी	-	

VI. कविता से सही अक्षर ढूँढकर शब्द बनाइए:

१. तेरी

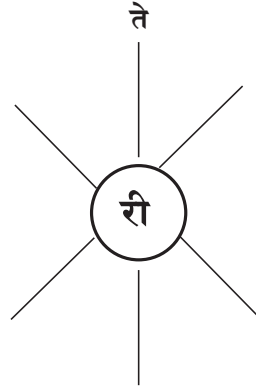
२.

३.

४.

५.

६.



VII. वाक्य में प्रयोग कीजिए:

१. परीक्षा २. अभाव ३. अवलंबित ४. सौभाग्य

योग्यता विस्तार:

१. सिद्धार्थ की कथा संक्षेप में लिखिए।

२. मैथिलीशरण गुप्त जी की 'यशोधरा' से 'सखी, वे मुझसे कहकर जाते' काव्य भाग पढ़िए।

लाल अंगारों की मुस्कान



-कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

आशय : प्रस्तुत कहानी ऐतिहासिक है। रणथंभोर के राणा हमीर अपने शरणागत की रक्षा हेतु अलाउद्दीन खिलजी जैसे शक्तिशाली बादशाह से बैर मोल लेते हैं। वे अपना सर्वस्व युद्ध की बलिवेदी पर न्योछावर कर देते हैं। अपने जीवन की अंतिम सांस तक माहमशाह के प्राणों की रक्षा करते हैं। यह कहानी भारतीय सांस्कृतिक मूल्यों पर प्रकाश डालती है।

"मैं आपकी शरण में आया हूँ, महाराज!" रणथंभोर के राणा हमीर अपने दरबार में बैठे अपना राज-काज देख रहे थे कि किसी ने पुकारा - "कोई आपकी शरण में आया है, महाराज!"

हमीर ने आँखें ऊपर कीं तो देखा कि एक बहादुर मुसलमान उनके सामने था। सिर उसका झुका हुआ और गला व्यथा से भर्राया हुआ।



"कौन हो तुम ?" हमीर ने पूछा।

"महाराज, मैं दुखिया हूँ, मेरे प्राण संकट में हैं, आपकी शरण में आया हूँ।"

आगंतुक की पूरी कहानी - "मेरा नाम माहमशाह, काम सिपाहीगिरी, बादशाह अलाउद्दीन खिलजी का खादिम। एक मामूली बात पर बादशाह नाराज़ हो गए और मेरे लिए फाँसी का हुक्म दे दिया। वे घड़ियाँ नज़दीक थीं, जब फाँसी का फंदा दम घोट देता और मेरी लाश को चील और कुत्तों के लिए फेंक दिया जाता। मैं जेल से फरार हो गया और अब

अपने प्राणों की रक्षा के लिए आपकी शरण में हाजिर हूँ। मेरी रक्षा कीजिए, महाराज!"

हमीर ने गौर से माहमशाह को देखा। माहम बहुत घबराया हुआ था। "दिल्ली और रणथंभोर के बीच तो राजपूतों के कई राज्य हैं, तुम उनके पास क्यों नहीं गए, माहम?" हमीर ने गंभीरता से पूछा।

और भी दीन होकर माहम ने कहा, "महाराज, मैं सबके दरवाज़े गया। सबने मुझे सहानुभूति दी, पर कोई शरण न दे सका। मैं दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी का भगोड़ा हूँ और मुझे शरण देकर कोई उन्हें नाराज़ नहीं करना चाहता।"

हमीर ने अपने सलाहकारों की ओर देखा और उन्हें अनुत्साहित पाया। उनकी राय थी, "महाराज, माहमशाह की तलवार आज आपकी शरण में है, पर कल तक वह हमारे खून की प्यासी थी। हम उसे अपनी छाया में लेकर दिल्ली के तख्त की लपलपाती क्रोधाग्नि को न्योता क्यों दें?"

"यह दिल्ली के तख्त की लपलपाती क्रोधाग्नि को न्योता देने की बात नहीं है, सरदारो यह कर्तव्य का प्रश्न है, आन का प्रश्न है। जब माहम इस द्वार से लौटेगा, तो स्वर्ग में हमारे पूर्वज क्या सोचेंगे? क्या उन्हें स्वर्ग के सुख-साज में कांटों की चुभन का अनुभव न होगा?" हमीर ने आवेश में पूछा।

सरदारों ने कहा, "क्षमा करें महाराज। आपकी बात परम पवित्र है, पर कर्तव्य की भी एक सीमा है।"

"कर्तव्य की सीमा?" कड़ककर हमीर ने पूछा, "कर्तव्य की सीमा है कर्तव्य पालन। कर्तव्य के पालन में सुख मिलेगा या दुःख, जय होगी या पराजय, यह दुकानदारी-वृत्ति राजपूतों को शोभा नहीं देती। माहम शरणार्थी है, शरणार्थी की रक्षा करना राजपूत का कर्तव्य है। यह कर्तव्य

हमें पूरा करना है, फिर इससे दिल्ली का बादशाह नाराज़ हो या दुनिया का बादशाह।"

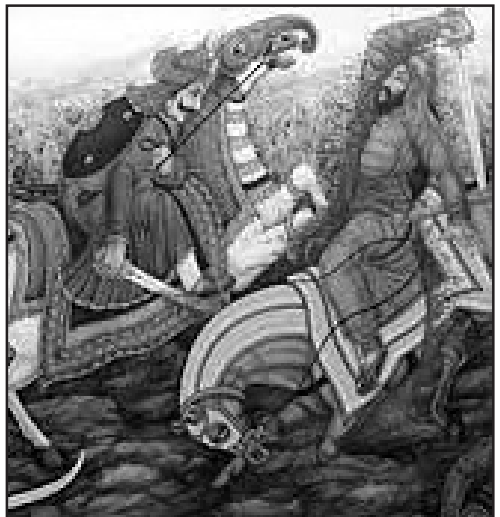
सरदार-सामंत भी अब महाराज की भावधारा में बहकर, व्यवहार बुद्धि से दूर, भावना के क्षेत्र में पहुँच गए थे। उनके मुँह से निकला, "धन्य महाराज!"

हमीर ने कहा, "माहमशाह, रणथंभोर अब तुम्हारा घर है। आराम से यहाँ रहो और विश्वास रखो कि अब किसी की हिम्मत नहीं कि तुम्हारी तरफ तिरछी आँखों से देखे। कोई कष्ट हो तो हमें कहना, जाओ।"

कानों कान यह उड़ती खबर दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन खिलजी तक पहुँची तो वह तमतमा उठा, "हमीर की यह हिमाकत कि मेरे चोर को आसरा दे।"

खिलजी ने हमीर को संदेश भेजा "क्या तुम नहीं जानते, हमीर ! जो तुमने माहम को अपनी छत दी ? खैर, मैं भूलों को माफ़ करना जानता हूँ। कोई बात नहीं। माहम को अपनी देखरेख में मेरे सुपुर्द करो और अपने कसूर की माफी माँगो।"

अलाउद्दीन खिलजी का यह संदेश हमीर के पास पहुँचा तो वह मुस्कुराया। उसने लिखा, "माहम को शरण दी है, कोई नौकर नहीं रखा। अपना सर्वस्व लुटाकर भी शरणागतों की रक्षा करना मेरी जाति का संस्कार है। सपने में भी उम्मीद न रखिए कि मैं आपके दरवाज़े लाऊँगा। अब जो मुनासिब समझें, कीजिये।"



जवाब क्या था, एक पलीता था, जिसने खिलजी के बारूद में आग लगा

दी। उसने कुछ दिन बाद ही अपनी फ़ौजों के साथ रणथंभोर का किला घेर लिया।

"लड़ाई-झगड़े से क्या फायदा, हमीर ! ला, माहम को मुझे सौंप दे।" खिलजी का यह आखिरी संदेश था।

"लड़ाई से मैं नहीं डरता। जीवन की आखिरी घड़ी तक माहम की रक्षा करूँगा।" हमीर का यह आखिरी उत्तर था।

दूसरे दिन रणदुंदुभी बज उठी। ऊँची पहाड़ी पर बना रणथंभोर का किला और चारों ओर फैली शाही फ़ौजें। एक तरफ़ अपने बादशाह के लिए लड़ने वाली फ़ौजें तो दूसरी तरफ़ अपनी आन पर मर मिटने वाले सिपाही। एक तरफ़ भरपूर साधन, तो दूसरी तरफ़ भरपूर आन। लड़ाई क्या थी? यह बात की बाज़ी। यह बाज़ी जिसका निशाना एक आदमी के प्राण। इस एक प्राण के लिए हज़ारों आदमियों के प्राण, सरसों के दानों की तरह हथेली पर।

दोनों तरफ़ हज़ारों योद्धा काम आए। बादशाह की ताकत जितनी छीजती, दिल्ली उसे पूरा कर देती, पर हमीर की शक्ति धारा की जो लहर बह जाती, फिर न लौटती। हर टूटती तलवार सौ को निन्यानबे करती। हर गिरता सिपाही हज़ार को नौ सौ निन्यानबे। व्यय के रास्ते खुले हुए थे, आय के बंद ! काँट का खज़ाना और कुबेर का कोष भी यों कब तक टिक पाता !

हमीर उस दिन कुछ सोच रहे थे कि माहमशाह आकर खड़े हो गए। "कहिए, शाह साहब, क्या बात है?" हमीर ने कहा।

माहमशाह को चुप देखकर हमीर ने पूरी गंभीरता से कहा, "शाह साहब, यह लड़कों का खेल नहीं, युद्ध है। फिर क्या आप नहीं जानते कि मैं राजपूत हूँ। जो वचन दे चुका हूँ, उसे मरते दम तक निभाऊँगा। इस लड़ाई में आपकी बहादुरी का चमत्कार देखकर मैं बहुत खुश हूँ।

हार-जीत तो बहादुर की किस्मत के दो सितारे हैं। इनकी फिक्र न कीजिए।"

लड़ाई चलती रही। सामान और सिपाही घटते रहे। एक दिन भंडारी ने आकर खबर दी, "आज खाने का सामान खत्म है।"

रणथंभोर के किले में एक सभा हुई कि अब क्या हो ? माहमशाह ने बहुत खुशामद की, वह बहुत गिड़गिड़ाया कि उसे बादशाह को सौंपकर सुलह कर ली जाए, पर उसके प्रस्ताव का समर्थक वहाँ कोई न था। सच्चाई यह है कि हमीर और उनके साथियों के सामने यह प्रश्न ही न था कि हम कैसे बचें। उनकी विचार दिशा तो केवल यह थी कि हम कैसे लड़े? भावुकता का ऐसा ज्वार विश्व के इतिहास में शायद ही और कहीं आया हो।

फैसला हुआ कि कल किले का द्वार खोल दिया जाए और जमकर युद्ध हो। इस युद्ध का स्पष्ट अर्थ था, आत्माहुति, सर्वस्व समर्पण। स्त्रियों ने फैसला किया कि हम किले के द्वार खुलने से पहले जौहर करेंगी।



पौ फटी तो सब जागे। पुरुषों ने नित्य कर्म से निवृत्त हो सबसे पहले एक विशाल चिता सजाई। स्त्रियों ने पूजन किया, कीर्तन किया, अपने पतियों से मिलीं और वे चिता की ओर चल पड़ीं।

किले का द्वार खोल दिया गया। रणथंभोर के योद्धा रण में कूद पड़े। रण था यह, दिल्ली की फ़ौजों के लिए। रणथंभोरवालों के लिए तो यह आत्मदान का यज्ञ ही था। माहम और हमीर साथ-साथ आगे बढ़े और काल बनकर बरसे। दूसरे सिपाही भी खून की आखिरी बूंद तक लड़े।

अलाउद्दीन खिलजी अपनी जयकार सुनता रणथंभोर के किले में घुसा तो वह उसकी आत्मा के चारों ओर गूँजती एक हँसी से हक्काबक्का हो गया। यह हँसी उस दहकती चिता के लाल अंगारों की थी, जो कह रही थी, “मूर्ख अलाउद्दीन, तू रणथंभोर की ईंटों को ही जीत सका। उसकी इज्जत और उसकी वीरता सदा अजेय है।”



लेखक परिचय:

श्री कन्हैयालाल मिश्र ‘प्रभाकर’ का जन्म १९०६ ई. में हुआ। वे गाँधीवादी विचारधारा से प्रभावित ललित निबंधकार हैं। जीवन की छोटी-छोटी घटनाओं के माध्यम से दैनंदिन जीवन के महान सत्य को उन्होंने अपने साहित्य में सहजता से व्यक्त किया है। उनकी लेखन शैली की विविधता एवं प्रभाव के कारण उन्हें ‘शैलियों का शैलीकार’ कहा जाता है। उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं-जिंदगी मुस्कराई, बाजे पायलिया के घुँघरू, महके आँगन चहके द्वार, नई पीढ़ी : नए विचार (निबंध संग्रह), दीप जले : शंख बजे, माटी हो गई सोना (संस्मरण एवं रेखाचित्र), आकाश के तारे, धरती के फूल (कहानी-संग्रह) आदि।

शब्दार्थः

व्यथा-दुःख; वेदना; आगंतुक-अतिथि, खादिम-सेवक, चील-बाज की जाति की एक चिड़िया (Eagle), तख्त-सिंहासन, लपलपाना-चमकना, आन-मर्यादा, कड़कना-ऊँचे स्वर में बोलना, तिरछी-वक्र, टेढ़ी; तमतमाना-गुस्से से चेहरा लाल होना, हिमाकृत-मूर्खता, आसरा-सहारा, आश्रय; उम्मीद-आशा, भरोसा; मुनासिब-योग्य, उचित; पलीता-बंदूक या तोप की रंजक में आग लगाने की बत्ती, बारूद-विस्फोटक वस्तु, शोरे, गंधक और कोयले का बारीक चूर्ण जो अग्नि के संयोग से भड़क उठता है (gunpowder); किला-दुर्ग, गढ़; रणदुंदुभी-युद्ध का नगाड़ा, छीजना-कम होना, खुशामद-खुश करना, प्रसन्न करना, सुलह-संधि, लड़ाई या झगड़ा समाप्त होने पर होने वाला मेल; हकबकाना-घबरा जाना।

मुहावरे :

१. दम घुटना - साँस लेने में मुश्किल पड़ना
२. पौ फटना - सवेरा होना, प्रातःकाल होना
३. तमतमा उठना - गुस्से से चेहरे का रंग लाल हो जाना
४. प्राण हथेली पर रखना - मरने को तैयार होना

टिप्पणी :

कारुँ - हज़रत मूसा का धनी भाई

कुबेर - धन-संपत्ति के देवता

जौहर - सती सहगमन पद्धति, राजपूतों में युद्ध के समय की एक प्रथा, जिसके अनुसार शत्रु की विजय निश्चित हो जाने पर राजपूत स्त्रियाँ चिता में जल जाती थीं।

I. मौखिक प्रश्न:

- १) हमीर के सामने कौन था?
- २) अलाउद्दीन ने माहमशाह को क्या हुक्म दिया?
- ३) दिल्ली के बादशाह कौन थे?
- ४) खिलजी का आखिरी संदेश क्या था?
- ५) भंडारी ने राणा हमीर से क्या कहा?

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए :

- १) रणथंभोर के राजा कौन थे ?
- २) आगंतुक का नाम क्या था ?
- ३) माहमशाह किसका खादिम था ?
- ४) राजपूतों का क्या कर्तव्य है ?
- ५) रणथंभोर का किला किसने घेर लिया ?
- ६) बहादुर की किस्मत के दो सितारे कौन-कौन से हैं ?
- ७) राजपूत स्त्रियों ने क्या निर्णय लिया?

III. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- १) माहमशाह जेल से क्यों फ़रार हो गया था?
- २) प्राणों की रक्षा के लिए माहमशाह किसके पास गया और क्यों?
- ३) कर्तव्य के बारे में हमीर ने क्या कहा ?
- ४) हमीर और अलाउद्दीन के बीच रणथंभोर में हुए युद्ध का वर्णन कीजिए।
- ५) माहमशाह को चुप देखकर हमीर ने गंभीरता से क्या कहा?
- ६) राणा हमीर ने शरणागत की रक्षा कैसे की?

IV. किसने, किससे कहा? पाठ का नाम क्या है?

- १) "सबने मुझे सहानुभूति दी, पर कोई शरण न दे सका।"
- २) "माहमशाह, रणथंभोर अब तुम्हारा घर है।"
- ३) "शाह साहब, यह लड़कों का खेल नहीं, युद्ध है।"
- ४) "मूर्ख अलाउद्दीन, तू रणथंभोर की ईंटों को ही जीत सका।"

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- १) "महाराज, मैं दुखिया हूँ, मेरे प्राण.....में हैं।"
- २) "महाराज, माहमशाह की तलवार आज आपकी.....
में है।"
- ३) "हमीर की यह हिमाकृत कि मेरे चोर को.....दे।"
- ४) व्यय के रास्ते खुले हुए थे, ... के बंद !
- ५) रणथंभोर के योद्धा..... में कूद पड़े।

VI. पर्यायवाची शब्द लिखिए :

- १) बहादुर _____
- २) क़िला _____
- ३) आसरा _____
- ४) उम्मीद _____

VII. कहानी में 'क्रोधाग्नि' शब्द के साथ 'लपलपाती' शब्द का प्रयोग हुआ है। अब लिखिए कि इन शब्दों के साथ किसका प्रयोग होगा?

(चमचमाते, कलकलाती, कड़कड़ाती, सरसराती, लहलहाता)

- | | | |
|----|---------|------------|
| १. | लपलपाती | क्रोधाग्नि |
| २. | _____ | बिजली |
| ३. | _____ | खेत |
| ४. | _____ | नदी |
| ५. | _____ | हवा |
| ६. | _____ | तारे |

VIII. अंगारे का रंग लाल होता है। अब आप इनका रंग लिखिए:

- | | | | |
|----|--------------------|---|-------|
| १. | आसमान | - | _____ |
| २. | आपका समवस्त्र | - | _____ |
| ३. | आपके जूते | - | _____ |
| ४. | आपके घर की दीवार | - | _____ |
| ५. | आपके पिता की गाड़ी | - | _____ |
| ६. | आपका कुत्ता | - | _____ |

योग्यता विस्तार :

अध्यापक की सहायता से इस कहानी को नाटक के रूप में रंगमंच पर प्रस्तुत कीजिए।

भाषा - बोध

क्रिया

परिभाषा - जिस शब्द से किसी काम का करना या होना पाया जाता है, उसे क्रिया कहते हैं।

उदा. - खाना, पीना, सोना, खेलना, लिखना, बैठना आदि।

क्रिया के दो भेद हैं:

क) सकर्मक क्रिया - जिस क्रिया के साथ उसका कर्म जुड़ा रहता है वह सकर्मक क्रिया कहलाती है।

जैसे-

१. राम फुटबॉल खेलता है।

२. मीरा रोटी खाती है।

३. केतकी किताब पढ़ती है।

ख) अकर्मक क्रिया - वाक्य में जो क्रिया, कर्म की अपेक्षा नहीं रखती, वह अकर्मक क्रिया कहलाती है।

जैसे -

१. बच्चा चलता है।

२. फेरीवाली घूमती है।



-संकलित

आशय : स्वस्थ शरीर हेतु योगासन उत्तम मार्ग है। विविध आसनों से कई रोगों का निवारण होता है। विविध अंगों को चेतना मिलती है। स्वास्थ्यवर्धन एवं अंगों में स्फूर्ति हेतु अनेक व्यायामों की आवश्यकता होती है। यहाँ उनका परिचय संक्षेप में दिया गया है।

भारतीय संस्कृति में योग की अवधारणा सुदूर वैदिक काल से ही रही है। योगा में शरीर, मन और आत्मा को परमात्मा से जोड़ते हैं। इंद्रिय, मन और बुद्धि की स्थिर स्थिति का नाम ही योग है।

योगासन का तात्पर्य योग + आसन से है। इससे मन की एकाग्रता और स्वास्थ्य उत्तम होता है। योगाभ्यास के अंतर्गत महाप्राण, ध्वनि, प्राणायाम, यौगिक सूक्ष्म व्यायाम आदि आते हैं। योगासन में शरीर की नस और नाड़ियों का खिंचाव होता है जो शरीर की सभी क्रियाओं से जुड़ी हैं। योगासन से शरीर में उत्पन्न होनेवाले विकार दूर हो जाते हैं। चेहरे पर कान्ति, शरीर में बल, मन में उत्साह तथा बुद्धि और शक्ति का विकास होता है। योगासन के निश्चित आसन एवं तत्संबंधी क्रियाएँ हैं। योगासन के सभी सोपान अन्योन्याश्रित हैं। पूर्व सोपान की दक्षता, उत्तर सोपान के लिए अनिवार्य है। योग की दृढ़ मान्यता है कि समाधि से ही मोक्ष प्राप्ति हो सकती है।

योगा ऐसी महाशक्तियों का भंडार है जिससे शारीरिक, मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक सभी प्रकार की शक्तियों का विकास होता है।

श्रीकृष्ण ने योग को दुःख रूपी संसार से त्राण दिलानेवाला कहा है और असीम धैर्य से उत्साहपूर्वक इसे प्राप्त करने का निर्देश दिया है।

पतंजलि महर्षि ने इसके लिए आठ अवस्थाओं का उल्लेख किया है-

१) यम (नैतिक कर्तव्य), २) नियम (अनुशासन द्वारा चित्तशुद्धि), ३) आसन (शरीर की स्थिति), ४) प्राणायाम (श्वास क्रिया का नियमन), ५) प्रत्याहार (बाह्य वस्तु से मन का अलगाव), ६) धारणा (किसी विषय में चित्त की एकाग्रता), ७) ध्यान (धारणा के विषय को चेतना केन्द्र में टिकाए रखना), ८) समाधि (परमात्मा से मिलन)

योगासन से लाभ एवं महत्व -

यूँ तो आसनों से अनेक लाभ हैं, लेकिन सर्वप्रथम यह पाचन क्रिया को दुरुस्त करता है, फिर उसे शक्तिशाली बनाता है।

१. विभिन्न आसनों द्वारा क्रमबद्ध उद्दीपन से शरीर सक्रिय हो जाता है।
२. शरीर सुझौल, सुंदर, शक्तिशाली और स्वस्थ रहता है।
३. बीमारियों की रोक-थाम और आयु वृद्धि होती है।
४. तंत्रिका पेशी और तंत्रिक ग्रंथिल प्रणालियों को नई शक्ति मिलती है।
५. मेरुरज्जु या सुषुम्ना नाड़ी की लचक बढ़ जाती है और रक्त के प्रवाह में सुधार होता है, तथा शरीर निरोग, चुस्त और फुर्तीला रहता है।
६. बवासीर रोग की रोक-थाम होती है।
७. पेट के अवयव और मांसपेशियाँ मज़बूत होती हैं।
८. प्रचुर मात्रा में पाचक रसों का स्राव होता है।
९. धार्मिक एवं आध्यात्मिक शांति तथा मानसिक दृष्टिकोण विकसित होता है।
- १० अनेक रोग जैसे मधुमेह, दमा, गठिया, उदर रोग, कमर दर्द, आदि को दूर करता है।

योगासन के आवश्यक निर्देश -

- १) प्रारम्भ में योग्य शिक्षक से आसन सीख लेने चाहिए।
- २) बलपूर्वक आसनों का अभ्यास नहीं करना चाहिए।
- ३) सूर्योदय से पहले या तुरंत बाद, आसनों के अभ्यास का सर्वोत्तम समय है।
- ४) स्वच्छ हवादार जगह या खिड़की के सामने ज़मीन पर कंबल बिछाकर प्रसन्न चित्त से आसनों का अभ्यास करना चाहिए।
- ५) दिन भर में तीन-चार बार अवश्य खुलकर हँसें और इस प्रकार हँसना भी योग है।
- ६) योगाभ्यासी कुछ मिनट श्रद्धापूर्वक प्रार्थना करें।
- ७) संतुलित एवं पौष्टिक आहार का सेवन करें।
- ८) आसनों के अभ्यासियों को ६-७ घंटे अवश्य गहरी नींद लेनी है।

शब्दार्थ :

अवधारणा-ग्रहण, असीम-सीमा रहित, अन्योन्याश्रित-एक दूसरे पर अवलंबित, विकार-बीमारी, रोग; दुरुस्त-सही, उद्दीपन-उत्तेजना, तंत्रिक-नसों संबंधी, प्रणाली-system, सुषुम्ना-तीन प्रमुख नाड़ियों में से एक, व्यवधान-बाधा।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न :

- १) आसनों का अभ्यास के लिए योग्य समय कौन-सा है ?
- २) योग की अवधारणा भारतीय संस्कृति में कब से है ?
- ३) श्री कृष्ण ने योगा के संबंध में क्या कहा है ?

II. प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

- १) पतंजलि महर्षि के अष्टांग योग का उल्लेख कीजिए।
- २) योगासन से क्या तात्पर्य है ? संक्षेप में लिखिए।
- ३) योगासन से क्या लाभ है ?
- ४) योगासन के लिए किन आवश्यक निर्देशों का पालन करना चाहिए ?

III. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

- १) योगा महाशक्तियों का _____ है।
- २) योगासन में नस और नाड़ियों का _____ होता है।
- ३) योगासन के सभी सोपान _____ हैं।
- ४) योगासन _____ क्रिया को दुरुस्त करता है।

IV. उदाहरण के अनुसार लिखिए: ('इक' प्रत्यय जोड़ना)

- | | | |
|-------------|---|-------|
| १. वेद | - | वैदिक |
| २. शरीर | - | |
| ३. देह | - | |
| ४. बुद्धि | - | |
| ५. आध्यात्म | - | |
| ६. समाज | - | |
| ७. शिक्षा | - | |

V. इन शब्दों के विलोम शब्द लिखिए:

- | | |
|--------------|---|
| १. सुख | X |
| २. अधैर्य | X |
| ३. स्थूल | X |
| ४. निरुत्साह | X |
| ५. हानि | X |
| ६. गंदा | X |

VI. योगाभ्यास से होनेवाले कोई चार लाभ लिखिए।

VII. एक शब्द बनाइए: (वर्तनी पर ध्यान रहे)

जैसे : प्राण+आयाम-प्राणायाम

- | | |
|---------------------|---|
| १. योगा + अभ्यास | - |
| २. योगा + आसन | - |
| ३. अन्योन्य+ आश्रित | - |
| ४. शव + आसन | - |
| ५. विद्या + अर्थी | - |
| ६. कमल + आसन | - |

VIII. आप एकाग्रता के साथ पढ़ाई करना चाहते हैं। लेकिन
अपका चित्त चंचल हो जाता है। अब चार ऐसी चीजें या कारण
लिखिए जिनसे आपका मन चंचल हो जाता है।

जैसे : क्रिकेट मैच चल रहा है तो मन चंचल हो जाता है।

१. _____
२. _____
३. _____
४. _____

योग्यता विस्तार :

- * समीप के योगा केन्द्र से अन्य जानकारी प्राप्त करें और सरल
आसनों का अभ्यास करें।
- * सूर्य नमस्कार की स्थितियों का चित्र बनाइए।

भाषा-बोध

क्रिया विशेषण

क्रिया की विशेषता प्रकट करनेवाले शब्दों को क्रिया विशेषण कहते हैं। ये शब्द अव्यय या अविकारी होते हैं।

उदाहरण : घोड़ा तेज़ दौड़ता है। लड़के तेज़ दौड़ते हैं।

क्रिया विशेषण के चार भेद हैं। वे हैं -

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) स्थानवाचक क्रिया विशेषण | 3) परिमाणवाचक क्रिया विशेषण |
| 2) कालवाचक क्रिया विशेषण | 4) रीतिवाचक क्रिया विशेषण |

1) स्थानवाचक क्रिया विशेषण:

जो शब्द क्रिया के स्थान और दिशा आदि का बोध कराते हैं उन्हें स्थानवाचक क्रिया विशेषण कहते हैं।

जैसे - यहाँ, वहाँ, आगे, पीछे, दाएँ-बाएँ आदि।

2) कालवाचक क्रिया विशेषण

जिन शब्दों से समय, अवधि तथा किसी क्रिया के बार-बार होने का ज्ञान हो उन्हें कालवाचक क्रिया विशेषण कहते हैं।

जैसे - आज, कल, परसों, सदा, तुरंत आदि।

3) परिमाणवाचक क्रिया विशेषण :

जिन शब्दों से क्रिया के परिमाण का बोध हो, उन्हें परिमाण वाचक क्रिया विशेषण कहते हैं ।

जैसे - उतना-जितना, अधिक, कम, कुछ आदि ।

4) रीतिवाचक क्रिया विशेषण :

जिन शब्दों से क्रिया के होने की रीति या ढंग का बोध हो, उन्हें रीतिवाचक क्रिया विशेषण कहते हैं ।

जैसे - तेज, धीरे-धीरे, जल्दी आदि ।

इसे जागाओ



-भवानीप्रसाद मिश्र

आशय : सरल भाषा में लिखित यह कविता जीवन में सत्कर्म तथा समय का महत्व बताती है।

भई सूरज

ज़रा इस आदमी को जगाओ!

भई पवन,

ज़रा इस आदमी को हिलाओ!

यह आदमी जो सोया पड़ा है,

जो सच से बेखबर

सपनों में खोया पड़ा है!

भई पंछी,

इसके कानों पर चिल्लाओ!

भई सूरज, ज़रा इस आदमी

को जगाओ!

वक्त पर जगाओ,

नहीं तो जब बेवक्त जगेगा यह

तो, जो आगे निकल गए हैं

उन्हें पाने-

घबरा के भागना अलग है,

क्षिप्र तो वह है

जो सही क्षण में सजग है।

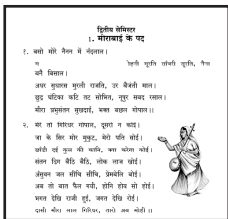
सूरज, इसे जगाओ,

पवन, इसे हिलाओ,

पंछी, इसके कानों पर चिल्लाओ!

कवि परिचय :

भवानीप्रसाद मिश्र का जन्म २९ मार्च १९१४ को गाँव टिगरिया, तहसील सिवनी मालवा, जिला होशंगाबाद (मध्य प्रदेश) में हुआ था। १९३४-३५ में उन्होंने हिंदी, अंग्रेजी और संस्कृत विषय लेकर बी.ए. पास किया। महात्मा गांधी के विचारों के अनुसार शिक्षा देने के विचार से एक स्कूल खोलकर



अध्यापन कार्य शुरू किया। उन्होंने कविताएँ लिखना लगभग १९३० से ही नियमित रूप से प्रारंभ किया था। उन्होंने आकाशवाणी केंद्र, दिल्ली में भी काम किया। २० फरवरी १९८५ को उनका देहांत हो गया।

उनकी प्रमुख कृतियाँ हैं - गीत फरोश, चकित है दुख, गांधी पंचशती, बुनी हुई रस्सी, खुशबू के शिलालेख, त्रिकाल संध्या, अंधेरी कविताएँ, तुकों के खेल, जिन्होंने मुझे रचा, कुछ नीति कुछ राजनीति आदि।

शब्दार्थ:

भई-भाई, पवन-हवा, बेखबर-जिसको खबर न हो, क्षिप्र-तेज गतिवाला,

बेवक्त-गलत-समय।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न:

१. कवि सूरज से किसे जगाने को कह रहे हैं?
२. कवि आदमी को कब जगाना चाहते हैं?
३. आदमी को जगाने के लिए कवि पवन से क्या कह रहे हैं?
४. बेखबर आदमी की स्थिति क्या होती है?

II. एक वाक्य में उत्तर लिखिए:

१. कौन सपनों में खोया पड़ा है?
२. आदमी को उठाने के लिए पंछी को क्या करना चाहिए?
३. कवि आदमी को जगाने के लिए किन-किन से प्रार्थना करते हैं?

III. चार-पाँच वाक्यों में उत्तर दीजिए:

१. इस कविता का सार लिखिए।
२. कवि भवानीप्रसाद मिश्र का परिचय लिखिए।

IV. निम्नलिखित शब्दों के लिए दो-दो पर्यायवाची शब्द लिखिए:

१. सूरज _____
२. पवन _____
३. आदमी _____
४. वक्त _____
५. पंछी _____

V. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

१. भई सूरज ज़रा _____ !
२. सपनों में _____ !
३. भई पंछी, इसके कानों पर _____ !

VI. जोड़कर लिखिए:

- | | |
|--------------|------------------------|
| १. सपनों में | इस आदमी को हिलाओ! |
| २. सूरज | इसके कानों पर चिल्लाओ! |
| ३. पवन | खोया पड़ा है! |
| ४. पंछी | इसे जगाओ! |

VII. भावार्थ लिखिए:

वक्त पर जगाओ,
नहीं तो जब बेवक्त जगेगा यह
तो, जो आगे निकल गए हैं
उन्हें पाने-
घबरा के भागना अलग है,
क्षिप्र तो वह है
जो सही क्षण में सजग है।

योग्यता विस्तार:

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला जी की - 'जागो फिर एक बार' कविता पढ़िए और कक्षा में चर्चा कीजिए।





कृष्णदेवराय

-संकलित

आशय : भारत इतिहास प्रसिद्ध देश है। यहाँ अनेक प्रतापी, समर्थ राजा महाराजाओं का जन्म हुआ है। इस पाठ में राजा कृष्णदेवराय का परिचय दिया गया है।



भारत देश में अशोक, हर्षवर्धन, राणा प्रताप, अकबर, शिवाजी जैसे पराक्रमी एवं सुयोग्य शासक पैदा हुए हैं। कृष्णदेवराय का नाम भी इसी परंपरा में बड़े आदर के साथ लिया जाता है। कृष्णदेवराय अत्यंत प्रतापी, समर्थ और न्यायपरायण शासक तथा कला-साहित्य के प्रेमी थे। उनकी अद्वितीय प्रतिभा के कारण दक्षिण भारत का यश विदेशों में भी फैल सका।

कृष्णदेवराय विजयनगर साम्राज्य के सम्राट थे। विजयनगर, 'विद्यानगर' के नाम से भी जाना जाता है। कर्नाटक के वर्तमान बल्लारी जिले के अंतर्गत होसपेट के समीप स्थित कमलापुर प्रदेश हंपी के नाम से प्रसिद्ध है। यही प्राचीन विजयनगर था।

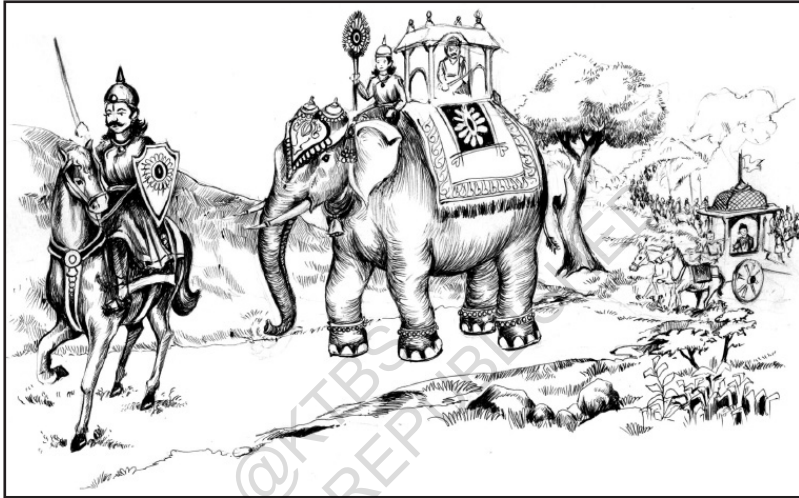
कृष्णदेवराय सन् १५०९ में २० वर्ष की उम्र में विजयनगर के सिंहासन पर बैठे। उनके संरक्षक थे तिम्मरसु, जो विजयनगर साम्राज्य के महामंत्री थे। कृष्णदेवराय उन्हें बड़े आदर और प्रेम के साथ अप्पाजी (पिताजी) बुलाते थे।

जब कृष्णदेवराय गद्दी पर बैठे, तब विजयनगर की राजनैतिक परिस्थिति ठीक नहीं थी। साम्राज्य के सामंत राजा बगावत करने पर उतारू थे। सीमा पर स्थित बहमनी सल्तनतें विजयनगर को कब्जे में करने की ताक में थीं। कृष्णदेवराय को एक साथ कई समस्याओं का सामना करना पड़ रहा था। लेकिन चतुर महामंत्री तिम्मरसु एवं प्रतापी सेनानियों की मदद से वे विजयनगर साम्राज्य को सुशासन और सुरक्षा दे पाये।

कृष्णदेवराय ने सर्वप्रथम कलिंग के गजपति को सबक सिखाने की ठानी। उन्होंने एक बड़ी सेना के साथ कुछ सेनापतियों को गुंटूर भेजा, जहाँ विजयनगर और कलिंग की सेना के बीच में घमासान लड़ाई हुई। इस युद्ध में विजयनगर की जीत हुई।

कृष्णदेवराय ने बहमनी सुलतान मुहम्मद शाह-द्वितीय के छक्के छुड़ा दिये। उन्होंने मैसूर प्रदेश के उम्मत्तूर के राजा को भी युद्ध में हराया। फिर विजयपुरा, बीदर, कलबुरगि, गोलकोडां एवं रायचूर के सुलतानों को पराजित किया। इस प्रकार कृष्णदेवराय ने बहमनी सुलतानों को सिर उठाने नहीं दिया।

कलिंग का प्रतापरुद्र गजपति बहुत शक्तिशाली राजा था। वैसे पहले एक बार वह विजयनगर की सेना से हार खा चुका था। कृष्णदेवराय उसका घमंड तोड़ने के लिए स्वयं बड़ी सेना लेकर निकल पड़े। आंध्र के उदयगिरि, कोंडपल्लि एवं कोंडवीडु जैसे किले गजपति के अधीन थे। कृष्णदेवराय ने साहस के साथ लड़कर गजपति के गर्व को चूर-चूर कर दिया।



कृष्णदेवराय का साम्राज्य आंध्र, कर्नाटक एवं तमिलनाडु के एक बड़े भू-भाग में फैला हुआ था। तब दक्षिण में इतना बड़ा राज्य और कोई नहीं था।

कई विदेशी यात्रियों ने विजयनगर के वैभव का वर्णन किया है। निकोलो कोंति, नुनीज, दोमिंगो, पेस एवं अब्दुरज़ाक आदि विदेशी यात्रियों ने विजयनगर साम्राज्य की राजधानी के वैभव, सुख-समृद्धि, सेना एवं शासन-प्रणाली का विस्तार से वर्णन किया है। कृष्णदेवराय के ज़माने में दशहरा बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। दक्षिण भारत के इतिहास में कृष्णदेवराय का शासन-काल स्वर्णयुग कहलाता है।

कृष्णदेवराय बड़े कलाप्रेमी थे। वे स्वयं वीणा बजाते थे। उन्होंने तेलुगु भाषा में 'आमुक्तमाल्यदा' नामक काव्य लिखा था। उनके दरबार में आठ प्रमुख कवि थे जो अष्टदिग्गज कहलाते थे। उनमें अल्लसानि पेद्दना सबसे श्रेष्ठ थे। उनके एक और दरबारी तेनाली रामकृष्ण की हाज़िरजवाबी और विनोद की कहानियों से कौन परिचित नहीं है? वे विद्वान कवि भी थे। कृष्णदेवराय का सभागार 'भुवन विजय' के नाम से विख्यात था।

कृष्णदेवराय के ज़माने में साहित्य, संगीत एवं शिल्पकला का अपूर्व विकास हुआ। उनके ज़माने की शिल्पकला विजयनगर शैली के नाम से मशहूर है। विजयनगर के विठ्ठलनाथ, हजार राम एवं विरूपाक्ष मंदिरों का शिल्प-सौंदर्य अद्भुत है। ठोस शिला को तराशकर बनाया गया पत्थर का रथ और उग्रनरसिंह की ऊँची मूर्ति कला के बेजोड़ नमूने हैं।

कृष्णदेवराय भारतीय इतिहास के एक उज्ज्वल नक्षत्र थे।

शब्दार्थ :

सम्राट-बादशाह, परंपरा - सिलसिला, अद्वितीय - जिसकी बराबरी का कोई और न हो, अंतर्गत-भीतर, संरक्षक - रक्षा और मार्गदर्शन करने वाला, सामंत - अधीनस्थ राजा, छक्के छुड़ाना - बुरी तरह हराना, तराशना - विविध उपकरणों से मूर्ति निर्माण करना, बगावत - विद्रोह, सल्तनत - राज्य।

I. मौखिक प्रश्न :

- १) विजयनगर किस नाम से जाना जाता है?
- २) कृष्णदेवराय के संरक्षक कौन थे?
- ३) कृष्णदेवराय किसके प्रेमी थे?
- ४) कृष्णदेवराय का सभागार किस नाम से विख्यात था?
- ५) विजयनगर में रथ किससे बना था?

II. इन प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- १) प्राचीन विजयनगर कहाँ स्थित है?
- २) तिम्मरसु कौन थे?
- ३) कृष्णदेवराय ने कलिंग के गजपति के गर्व को कैसे भंग किया?
- ४) बहमनी सुलतानों के नाम लिखिए।
- ५) विजयनगर साम्राज्य कहाँ तक फैला हुआ था?
- ६) विजयनगर साम्राज्य का वर्णन किन-किन विदेशी यात्रियों ने किया है?
- ७) कृष्णदेवराय द्वारा रचित तेलुगु काव्य कौन-सा है ?
- ८) उनके दरबार के आठ कवि क्या कहलाते थे ?
- ९) तेनाली रामकृष्ण किसके लिए प्रसिद्ध थे ?
- १०) विजयनगर की शिल्पकला का वर्णन कीजिए।

III. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए:

- १) कृष्णदेवराय वर्ष की उम्र में सिंहासन पर बैठे।
- २) कृष्णदेवराय तिमरसु को बड़े आदर और प्रेम के साथ बुलाते थे।
- ३) वे स्वयं बजाते थे।
- ४) कलिंग का गजपति बहुत शक्तिशाली राजा था।
- ५) कृष्णदेवराय भारत के इतिहास के एक थे।

IV. निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए:

- १) कब्जे में करना
- २) छक्के छुड़ाना

V. अन्य वचन रूप लिखिए:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| १. देश - देश | १. परंपरा - परंपराएँ |
| २. पराक्रमी - | २. प्रतिभा - |
| ३. शासक - | ३. समस्या - |
| ४. विदेश - | ४. कला - |
| ५. नाम - | ५. भाषा - |
| ६. मंत्री - | ६. सभा - |
| ८. सिर - | |

VI. अन्य लिंग रूप लिखिए :

प्रेमी - प्रेमिका

१. सम्राट -

२. राजा -

३. - बेगम

४. - कवयित्री

VII. इस पाठ में प्रयुक्त सभी जगहों की एक सूची बनाइए :

जैसे: विजयनगर, ...
.....
.....

VIII. जोड़ी मिलाइए:

१. कृष्णदेवराय	कमलापुर प्रदेश
२. विजयनगर	विदेशी यात्री
३. हंपी	संरक्षक
४. तिमरसु	न्यायपरायण
५. गजपति	विद्यानगर
६. दोमिंगो	कलिंग का राजा

योग्यता विस्तार :

विजयनगर साम्राज्य के बारे में अधिक जानकारी प्राप्त कीजिए।

अजब सूरत

सुनो गधे की एक कहानी ,
उसने की कैसी शैतानी।
जब होती थी रात घनेरी,
तब करता था वह नित फेरी।

चुपके-चुपके बाहर जाता,
खेतों से गेहूँ खा आता।
गेहूँ खा-खा मस्ती छाई,
तब क्या उसके मन में आई।

अब आगे की सुनो कहानी,
देखो, औँघाओ मत रानी।
खाल बाघ की उसने पाई,
फिर तो सूरत अजब बनाई।

पहनी उसने खाल बदन में,
चला खेत चरने फिर वन में।
खाल पहन ली ऐसे-वैसे,
गधा बाघ बना हो जैसे।

फिर खुश होकर सीना ताने,
दिन में चला खेत को खाने।

डरे किसान देखकर सारे,
भागो झटपट बिना विचारे।

तब कोई गधा बोला ही ज्यों,
यह भी बोला चीपों-चीपों।
खुली बाघ की कलई सारी,
तब तो शामत आई भारी।

डंडे लगे धड़ाधड़ पड़ने,
लगे गधे के पैर उखड़ने।
भागो वहाँ से वह बेचारा,
सभी तरफ से हिम्मत हारा।
गिरते-पड़ते घर को भागा,
मरते-मरते प्राण बचाता।

प्रश्नों का उत्तर लिखिए:

१. गधा किस समय पर फेरी करता था?
२. गधे ने अपनी सूरत अजब कैसे बनाई?
३. किसान बिना सोचे क्यों भागे?
४. गधे की कलई कब खुली?
५. गधे के पैर क्यों उखड़ने लगे?

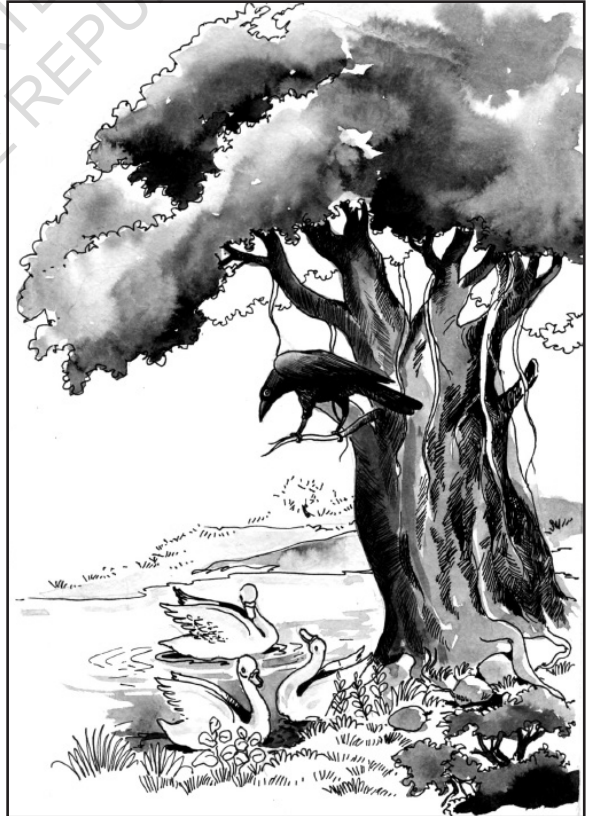


आशय : कुछ लोग बड़बोले होते हैं, लेकिन भीतर से खोखले। कुछ और लोग बड़े ज्ञानी होते हुए भी खामोश रहते हैं। उनकी विद्वत्ता वक्त आने पर ही प्रकट होती है।

गंगा के किनारे बरगद का एक बड़ा पेड़ था और उस पेड़ के आसरे में पक्षियों की एक बड़ी बस्ती रहती थी।

पूर्व में प्रभात हुआ। सारी रात जो बरगद गूंगा बना रहा, वह अब मानो जम्हाई लेकर और आलस मरोड़ कर उठ बैठा; जैसे उसकी वाणी का स्रोत फूट पड़ा हो।

भागीरथी का धीर, गंभीर नीर कल-कल, छल-छल नाद के साथ बह रहा था। ऐसे समय तीन हंस बरगद के नीचे आ पहुँचे। शुद्ध श्वेत-वर्ण वाले मानस सरोवर के राजहंस! सफ़ेद झक उनके पंख और मोती-मराल का दाना चुगनेवाली उनकी सुन्दर लाल चोंच! आज वे कोई पचास कोस का मार्ग तय करके आए थे; उनके मुँह पर और उनके पंखों पर थकान की तनिक-सी छाया थी। पंख समेटकर हंस बरगद के नीचे बैठे।



पेड़ पर एक कौआ रहता था। काजल-से काले उसके पंख और पंखों से भी अधिक काली उसकी चोंच। दोनों आँखों में से एक आँख झूठी और दो पैरों में एक पैर लंगड़ा, जीभ पर सरस्वती विराजती थीं !

हंसों को देखकर कौआ भाई काँव-काँव करके फुदकने लगे; कभी गरदन टेढ़ी करते, कभी कानी आँख घुमाते, कभी इस डाल से उस डाल पर फुदककर बैठते और कभी अपनी चोंच साफ करने लगते !

“यह कौन बैठा है यहाँ ?” कौए ने अत्यंत तिरस्कारपूर्वक कहा और अपनी एक टाँग उठाकर उसने हंसों पर चिरक दिया। हंस आराम से बैठे थकान उतार रहे थे। उनमें से एक हंस बेताब हो उठा ; अभी उसकी जवानी फूट ही रही थी। कौए की बीट पड़ते ही नौजवान हंस ने ऊपर देखा।

“अरे, तुम कौन हो ? यहाँ क्यों आये हो - ? क्या यह बड़ तुम्हारे बाप का है?” कौए ने पूछा।

हंसों ने जवाब नहीं दिया। यह देखकर कौए को और जोश आ गया। वह चार डाल नीचे उतरा और ज्यादा जोर से काँव-काँव करने लगा। बोला - “अरे, बोलते क्यों नहीं हो ? मुँह में जीभ-वीभ है या नहीं ?”

कौआ और दो-चार डाल नीचे उतर आया। अब वह बिलकुल ही पास आ गया। उसका काँव-काँव तो जारी ही था।

कौए के कर्कश स्वर से थककर एक हंस ने उत्तर दिया - “हम राजहंस हैं। आज लंबा पथ पूरा करके थक गए हैं; इसलिए कुछ देर यहाँ बैठकर विश्राम कर रहे हैं। अभी चले जाएँगे।”

“तो कुछ उड़ना-उड़ाना भी जानते हो या यों ही इतने बड़े-बड़े पंख लिए बैठे हो?” कौआ भाई तो फूले नहीं समा रहे थे। फिर बड़ पर चढ़ गए और उड़ने लगे।

नौजवान हंस कौए की ओर टकटकी लगाए था।

किंतु कौए से कहीं रहा जाता ? बोला - “यों घूर-घूरकर क्या देख रहे हो ? उड़ना जानते हो, तो आ जाओ। मैं इक्यावन तरह की उड़ानें उड़ना जानता हूँ। देखो, यह दूसरी, यह तीसरी और देखो, यह चौथी और यह बिलकुल नई !”

कौए की इक्यावन उड़ानें ! बाईं आँख मूँदे और एक उड़ान हो जाए, दाहिनी मूँदे और दूसरी ; चोंच को ऊपर उठाए रखे, तो तीसरी और नीचे झुकाए रखे, तो चौथी। इस तरह कौए ने अपने इक्यावन प्रकार तैयार कर रखे थे और खेल सारा बरगद के आसपास !

दो-चार प्रकार की उड़ानें दिखाकर कौआ फिर नीचे उतर आता, छाती फुलाता, ऐंठकर चलता, हंसों के सामने आता और कहता - “ऐसा कुछ जानते हो ?”

इस तरह कौए की इक्यावन तरह की उड़ानों का प्रदर्शन पूरा हुआ। किंतु हंस जवाब दें तब न ? हंसों की चुप्पी से कौए महाशय का हौसला और भी बढ़ गया और वह बोला- “है हिम्मत मेरे साथ उड़ने की ? इक्यावन प्रकार में से कोई दो-चार तो उड़कर दिखाओ। दीखते तो छैलछबीले हो! शर्म नहीं आती ?”

वृद्ध हंस चुप ही रहे, किंतु उस युवक हंस का खून खौल उठा। बोला - “दादा ! मुझे जाने दो न ?”

“इस कौए की सात पीढ़ियों ने कभी हंस देखे नहीं। हम तो मानस सरोवर के राजहंस हैं। हम इस कौए के मुँह क्यों लगे ? हम इसके साथ होड़ में उतरे तो इसे व्यर्थ की झूठी प्रतिष्ठा प्राप्त हो जाए। भले बकता रहे! हम तो अभी चल पड़ेंगे।” उस अनुभवी हंस ने जवाब दिया।

किंतु इससे उस नौजवान के मन को संतोष न हुआ। उसके पंख चुलबुलाने लगे ; उसका दिल दुखने लगा। बोला - “ना दादा ! मुझे तो ज़रा इसे दिखाने दे ?”

“नहीं भाई, नहीं।”

किंतु जवानी आखिर उछली ! नौजवान हंस सामने आया और बोला - “भाई ! तुम्हें इक्यावन उड़ानें आती हैं ; उतनी तो मैं नहीं जानता पर एक उड़ान जानता हूँ।”

“कितनी, एक ? छिः छिः ! एक में क्या धरा है ?”

नौजवान हंस बोला - “उस एक उड़ान में तुम मेरे साथ उड़ना चाहो, तो चलो।”

कौआ भाई छाती फुलाते हुए आगे आया और बोला - “एक ही ? बस केवल एक ? अच्छा तो चलो, एक तो एक ही सही ; लेकिन मेरी इक्यावन उड़ानें तो देख ली हैं न ? एक और इक्यावन का फ़रक तो समझते हो न ?”

और दोनों की एक उड़ान शुरू हुई। टेढ़े-तिरछे उड़नेवाले कौआ भाई आगे और धीरे गतिवाला नौजवान हंस पीछे। कौआ भाई का खेल तो रोज़ बड़ के आस-पास ही होता रहता था, किंतु आज दोनों नदी की ओर मुड़े। दोनों ने गंगा के घुटने-घुटने पानी को पीछे छोड़ा और आगे बढ़ गये। कौए के हर्ष का पार न था। कौआ भाई ज़ोर मारकर बराबर आगे रहने की कोशिश करते थे और हंस तो सहज भाव से उड़ता चला जा रहा था। कुछ दूर आगे जाने पर कौआ मुड़ा और बोला - “इतने पीछे क्यों रह जाते हो ? थक गए हो, तो कह देना। कहने में शर्म - संकोच न रखना। यह तो ‘पानी’ का काम है। हम तो रात-दिन के अभ्यासी ठहरे, तुम्हारी हमारी बराबरी क्या ?”

हंस ने कहा - “कोई बात नहीं, उड़े चलो।”

और आगे कौआ, पीछे हंस।

फिर कुछ दूर उड़ने के बाद कौआ भाई बोला थक गये होंगे, चलो अब लौट चलें।”

हंस ने शांति पूर्वक जवाब दिया - “नहीं, नहीं। मैं तो तनिक भी नहीं थका हूँ। तुम उड़े चलो, मेरी फ़िकर न करो।”

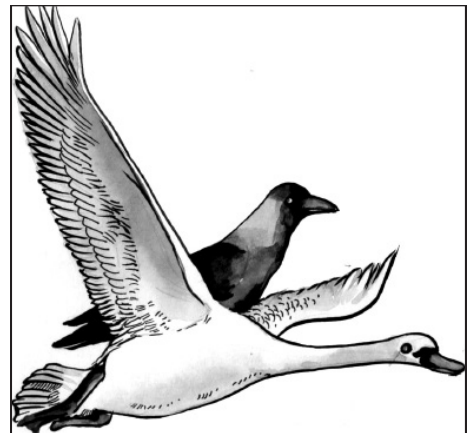
आगे-आगे कौआ भाई और पीछे-पीछे हंस। किंतु कौआ भाई तो थक चला। कोई-न-कोई बहाना निकालता और लौटने की बात करता पर हंस से एक ही जवाब मिलता-“उड़े चलो।”

आखिर कौआ भाई थक गया। उसका दम फूलने लगा और पंख पानी की सतह को छूने लगे।

नौजवान हंस पीछे-पीछे उड़ता आ रहा था। बोला - “कहिए, कौआ भाई! भला, यह कौन-से प्रकार की उड़ान है ? यह तो कोई नई ही उड़ान मालूम होती है।”

कुछ देर बाद तो कौआ भाई के पंख भीग गये, और सिर पानी में डूबने-उतराने लगा।

“कहिए कौआ भाई ! यह आपका इक्यावनवाँ प्रकार तो नहीं है न? यह उड़ान इतनी कठिन क्यों लगती है ?” बिना प्यास के पानी पीते-पीते बरगद के राजा कौआ भाई बोला - “भाई ! यह इक्यावनवाँ प्रकार नहीं। यह तो मेरे जीवन का अंतिम प्रकार है।”



राजहंस को दया आ गई ; वह फुरती से कौए के पास पहुँचा और उसे अपनी पीठ पर बिठा लिया।

हंस ने कहा - “भाई ! मुझे तो एक ही उड़ान आती है। अब ज़रा देखो मेरी यह एक उड़ान। अच्छी तरह जमकर बैठना!”

और हंस तो उड़ा सो उड़ा। हिमालय के शिखरों को पार करके मानस सरोवर तक पहुँचनेवाला राजहंस, गंगा के घाट को चीरकर उस पार पहुँचा और वहाँ से एक लंबा चक्कर लगाकर, कौआ भाई को विशाल आकाश दर्शन कराता हुआ वापस बरगद के नीचे आ गया। हंस को नीचे उतरा देख कौआ भाई की जान-में-जान आई।

आखिर कौआ भाई तो कौआ भाई ही ठहरा !

हंस ने ज़मीन पर पैर रखा, इतने में तो कौआ काँव-काँव करता, पीठ पर से उड़कर पेड़ पर पहुँच गया और बाद में बरगद की उसी डाल पर से एक बार फिर हंसों पर चिरक दिया !

कुछ देर बाद राजहंस उड़ गये।

शब्दार्थ :

प्रभात - प्रातःकाल, सवेरा; जम्हाई - अंगड़ाई लेना, धीर - दृढ़, विचलित न होना; नीर - जल, पानी; मराल - हंस, चुगना - चोंच से दाना बीनकर खाना, कानी - एक आँख वाली, फुदकना - कूदना, बेताब - व्याकुल, चिरकना - मल त्यागना, बड़ - बरगद का वृक्ष, पथ - रास्ता, मार्ग; टकटकी - स्थिर दृष्टि, घुमाना-मरोड़ना, हौसला-हिम्मत, सामर्थ्य; छैलछबीले - सुन्दर, होड़ - शर्त, स्पर्धा, बाजी; चुलबुलाना - चंचल होना, तनिक - थोड़ा , सतह - ऊपरी भाग, फुरती - शीघ्रता, जल्दी; घाट - किनारा, झक - उज्ज्वल, चमकीला।

मुहावरे :

फूला न समाना - अत्यंत हर्षित होना, आनंदित होना

छाती फुलाना - गर्व करना

खून खौलना - क्रोधित होना

मुँह लगना - सवाल-जवाब करना, तकरार करना

दम फूलना - हाँफना, अधिक परिश्रम के कारण साँस
का तीव्र गति से चलना

जान-में-जान आना - तसल्ली होना, धैर्य धारण करना

टिप्पणी :

कोस - तीन मील की दूरी।

अभ्यास

I. मौखिक प्रश्न :

- १) बरगद का पेड़ कहाँ था ?
- २) हंस पक्षी कहाँ आ पहुँचे ?
- ३) राजहंस किस सरोवर के थे ?
- ४) हंसों ने कितने कोस का मार्ग तय किया ?
- ५) हंस को देखकर कौए ने क्या किया ?

II. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर लिखिए :

- १) मानस सरोवर के राजहंस देखने में कैसे थे ?
- २) कौए के रूप-रंग का वर्णन कीजिए।
- ३) कौए ने आगंतुक हंसों के सामने कैसे व्यवहार किया ?
- ४) नौजवान हंस ने कौए को किस प्रकार सबक सिखाया ?
- ५) “हंस और कौआ” लोककथा का उद्देश्य अपने शब्दों में लिखिए।

III. किसने, किससे कहा ?

- १) “अरे, तुम कौन हो ? यहाँ क्यों आये हो ?”
- २) “मैं इक्यावन तरह की उड़ानें जानता हूँ।”
- ३) “ना दादा ! मुझे तो ज़रा इसे दिखाने दे ?”
- ४) “नहीं, नहीं। मैं तो तनिक भी नहीं थका हूँ।”
- ५) “यह तो मेरे जीवन का अंतिम प्रकार है।”

IV. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :

- १) पंख समेटकर हंस के नीचे बैठे।
- २) आज लंबा पथ पूरा करके गए हैं।
- ३) हंसों की चुप्पी से कौए महाशय का और भी बढ़ गया।
- ४) हम तो मानस सरोवर के हैं।
- ५) हंस को नीचे उतरा देख की जान-में-जान आई।

V. विलोम शब्द पाठ से ढूँढकर लिखिए :

१. संध्या X

२. दिन X

३. काला X

४. सीधी X

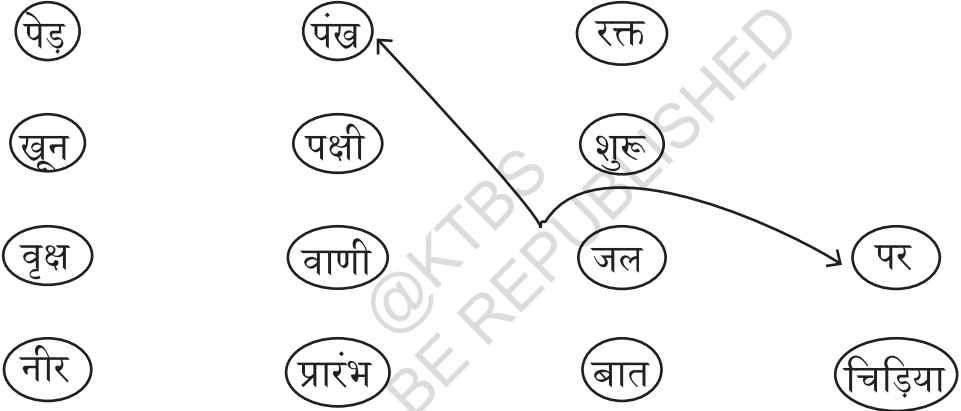
५. नीचे X

६. पास X

७. सवाल X

८. बुरी X

VI. पर्यायवाची शब्द मिलाइए:



VII. पाठ में 'कल-कल', छल-छल, काँव-काँव शब्दों का प्रयोग हुआ है। इन शब्दों का कोई विशेष अर्थ नहीं है। ये ध्वनियाँ हैं।

जैसे-नदी कल-कल बहती है। यह नदी के पानी के बहने की ध्वनि है।

अब आप ऐसे कुछ और ध्वनियों को सोचकर लिखिए:

१.

२.

३.

४.

५.

VIII. कौआ और हंस आसमान में उड़नेवाले पक्षी हैं। आप अन्य कुछ उड़नेवाले पक्षियों की सूची बनाइए:

१.

२.

३.

४.

५.

६.

IX. पुनरुक्त शब्दों को पाठ से ढूँढ़कर लिखिए:

जैसे - बड़े-बड़े

१.

२.

३.

४.

५.

योग्यता विस्तार:

हंस और कछुआ, गिलहरी और कौआ - ऐसी कहानियों का संग्रह कीजिए।

रचना

पारिवारिक पत्र

किसी ऐतिहासिक स्थान की यात्रा पर जाने के लिए पैसे माँगते हुए अपने पिताजी के नाम एक पत्र लिखिए।

दिनांक.....

कल्पना

साईंज्ञान पाठशाला

मैसूरु

पूज्य पिताजी,
सादर प्रणाम।

आपका पत्र मिला। आप सबका कुशल समाचार पढ़कर बड़ी खुशी हुई। बहन की पढ़ाई कैसी चल रही है? हमारे विद्यालय से शिक्षक एवं विद्यार्थी शैक्षणिक यात्रा पर हंगी जा रहे हैं। मैं भी उनके साथ जाना चाहती हूँ। इसलिए यदि आप मुझे १००० रुपए भेजेंगे तो मैं इस यात्रा के लिए अपना नाम दे दूँगी।

आशा है, आप मुझे लौटती डाक से पैसे भेजेंगे। माँ को मेरा सादर प्रणाम।

पत्र की प्रतीक्षा में,

आपकी बेटी,
कल्पना

सेवा में,

धनराज

१२२/१, कृषि नगर,

धारवाड

लोकोक्तियाँ

- १) अक्ल बड़ी या भैंस _____
शारीरिक शक्ति से बुद्धि श्रेष्ठ है।
- २) अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ता _____
अकेला आदमी कठिन और बड़ा काम नहीं कर सकता।
- ३) अधजल गगरी छलकत जाए _____
अधूरा ज्ञान पाकर इतराना।
- ४) उल्टा चोर कोतवाल को डाँटे _____
दोषी व्यक्ति निर्दोष पर दोष लगाए। अपराध होने पर लज्जित होने के बजाय अकड़ना।
- ५) ऊँची दुकान फीका पकवान _____
दिखावा ही दिखावा / आडंबर ही आडंबर।
- ६) एक मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है _____
एक बुरा मनुष्य सारे समाज को कलंकित करता है।
- ७) एक हाथ से ताली नहीं बजती _____
दोनों पक्षों का दोष होना।
- ८) गंगा गए गंगादास यमुना गए यमुनादास _____
अवसरवादिता।
- ९) घर का भेदी लंका ढावे _____
आपसी फूट अत्यधिक हानिकारक होती है।

१०) चट मँगनी पट ब्याह _____

शीघ्रता से प्रस्तावित कार्य का संपन्न हो जाना।

११) जैसा देश, वैसा भेष _____

जहाँ रहे, वहाँ का रिवाज अपनावे ।

१२) एक अनार सौ बीमार _____

चीज़ थोड़ी हो और उसकी ज़रूरतवाले ज़्यादा हों।

१३) बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद _____

मूर्ख, गुणों का महत्व नहीं समझता।

१४) मुँह में राम बगल में छुरी _____

दिखावटी सज्जनता।

१५) धोबी का कुत्ता न घर का न घाट का _____

जो कहीं का नहीं / जिसका कहीं आदर नहीं।
