

حکومت کرناٹک



نوبہارِ ادب

اُردو زبان اوّل نصابی کتاب

NAU BAHAR-E-ADAB

Urdu First Language

PART-1

Ninth 9 Standard

برائے نویں جماعت

حصہ اوّل

KARNATAKA TEXT BOOK SOCIETY (R)

6th Cross, Malleshwaram

Bengaluru - 560 003

THE CONSTITUTION OF INDIA PREAMBLE

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a ¹**[SOVEREIGN SOCIALIST SECULAR DEMOCRATIC REPUBLIC]** and to secure to all its citizens :

JUSTICE, social, economic and political;

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship;

EQUALITY of status and of opportunity; and to promote among them all

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the ²[unity and integrity of the Nation];

IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November, 1949 do **HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.**

1. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Sovereign Democratic Republic" (w.e.f. 3.1.1977)
2. Subs. by the Constitution (Forty-second Amendment) Act, 1976, Sec.2, for "Unity of the Nation" (w.e.f. 3.1.1977)

Constitution of India

Part IV A (Article 51 A)

Fundamental Duties

It shall be the duty of every citizen of India —

- (a) to abide by the Constitution and respect its ideals and institutions, the National Flag and the National Anthem;
- (b) to cherish and follow the noble ideals which inspired our national struggle for freedom;
- (c) to uphold and protect the sovereignty, unity and integrity of India;
- (d) to defend the country and render national service when called upon to do so;
- (e) to promote harmony and the spirit of common brotherhood amongst all the people of India transcending religious, linguistic and regional or sectional diversities; to renounce practices derogatory to the dignity of women;
- (f) to value and preserve the rich heritage of our composite culture;
- (g) to protect and improve the natural environment including forests, lakes, rivers, wildlife and to have compassion for living creatures;
- (h) to develop the scientific temper, humanism and the spirit of inquiry and reform;
- (i) to safeguard public property and to abjure violence;
- (j) to strive towards excellence in all spheres of individual and collective activity so that the nation constantly rises to higher levels of endeavour and achievement;
- * (k) who is a parent or guardian, to provide opportunities for education to his child or, as the case may be, ward between the age of six and fourteen years.

Note: The Article 51A containing Fundamental Duties was inserted by the Constitution (42nd Amendment) Act, 1976 (with effect from 3 January 1977).

* (k) was inserted by the Constitution (86th Amendment) Act, 2002 (with effect from 1 April 2010).

نصابی کمیٹی

☆ محترمہ ڈاکٹر جہاں آرا بیگم صدر

صدر شعبہ اردو، کرناٹک اسٹیٹ اوپن یونیورسٹی، میسورو-۶

☆ مولانا شیخ عطاء الرحمن عمری۔ موظف لکچرار۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ رکن

☆ سید مشتاق احمد۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے۔ لکچرار کلچر و کالج ٹیچر رکن

☆ عبدالحکیم۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ اردو نثی اسسٹنٹ ماسٹر گورنمنٹ گرلس ہائی اسکول (اولڈ) ملوٹی رکن

☆ محمد معین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ معاون معلم، سرکاری ہائی اسکول کیا تسدرہ، ضلع ٹمکورو رکن

☆ انیس فاطمہ باغایت۔ ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ۔ گورنمنٹ اردو ہائی اسکول اسٹیشن روڈ باگل کوٹ رکن

☆ پروفیسر افروز احمد۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ایم۔ اے (اردو) موظف لکچرار جے۔ ایس۔ ایس۔ کالج میسورو تنقیح کار

☆ مسٹر اے۔ شاننپا۔ سینٹ اینٹونیس ہائی اسکول گایتیری پورم، میسورو

یڈیٹورئل بورڈ

پروفیسر خالد سعید، صدر، شعبہ اردو، مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، حیدرآباد-32

ڈاکٹر مہ نور زمانی بیگم، سابق صدر، شعبہ اردو بنگلورو یونیورسٹی۔

صلاح کار

☆ شری موڈمبٹری تایا

کوآرڈینیٹر

کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شری پانڈورنگا

سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر

کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شری ناگیندرا اکمار

مینجنگ ڈائریکٹر

کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

☆ شری متی ناگامنی سی

ڈپٹی ڈائریکٹر

کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی بنگلورو

Preface

The Textbook Society, Karnataka has been engaged in producing new textbooks according to the new syllabi which in turn are designed on NCF - 2005 since June 2010. Textbooks are prepared in 12 languages; seven of them serve as the media of instruction. From standard 1 to 4 there is the EVS, mathematics and 5th to 10th there are three core subjects namely mathematics, science and social science.

NCF - 2005 has a number of special features and they are:

- connecting knowledge to life activities
- learning to shift from rote methods
- enriching the curriculum beyond textbooks
- learning experiences for the construction of knowledge
- making examinations flexible and integrating them with classroom experiences
- caring concerns within the democratic policy of the country
- making education relevant to the present and future needs.
- softening the subject boundaries-integrated knowledge and the joy of learning
- the child is the constructor of knowledge

The new books are produced based on three fundamental approaches namely.

Constructive approach, Spiral Approach and Integrated approach

The learner is encouraged to think, engage in activities, master skills and competencies. The materials presented in these books are integrated with values. The new books are not examination oriented in their nature. On the other hand they help the learner in the all round development of his/her personality, thus help him/her become a healthy member of a healthy society and a productive citizen of this great country, India.

The most important objectives of teaching language are listening, speaking, reading, writing and reference work. These skills have been given a lot of importance in all the language textbooks. along with the inculcation of these skills, fundamental grammar, opportunities for learners to appreciate beauty and imbibe universal life values have been integrated in language textbooks. When learners master these competencies, they would stop studying textbooks for the sake of passing examinations. In order to help learners master these competencies, a number of paired and group activities, assignments and project work have been included in the textbooks. It is expected that these activities would help learner master communicative skills. Ultimately, it is expected that students master the art of learning to learn and make use of these competencies in real life.

The Textbook Society expresses grateful thanks to the chairpersons, writers, scrutinisers, artists, staff of DIETs and CTEs and the members of the Editorial Board and printers in helping the Text Book Society in producing these textbooks. A few works of some writers and poets have been included in these textbooks. The textbook society is extremely grateful to them for giving their consent for the inclusion of these pieces in the textbooks.

. G S Mudambadithaya Prof
Co - ordinator
Curriculum Revision and Textbook Preparation
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

Nagendra Kumar
Managing Director
Karnataka Textbook Society®
Bengaluru - 85

پیش لفظ

سیکھنے اور سکھانے کا عمل نہایت قدیم ہے مگر بدلتے زمانے کے ساتھ ساتھ اس کے طور طریق بھی بدلتے رہتے ہیں۔ طلبہ میں تعلیمی صلاحیت کو اجاگر کرنا ہی درسی نصاب کا مقصد اولین ہوتا ہے۔ اسی نظریہ کے مد نظر درسی کتاب ترتیب دی گئی ہے، پچھلی جماعت کی درسی کتاب کے مقابلے میں ایک اور زینہ طے کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نثری حصہ نہایت دلکش اور جامع ہے تو نظمیں اور غزلیں بھی طلبہ کے معیار کو ذہن میں رکھ کر ترتیب دی گئی ہیں۔ اساتذہ اور معلمات سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اس کتاب کے ہر سبق اور نظم کو طلبہ کے ذہن نشین کرانے میں بھرپور سعی کریں گے۔ ہر سبق کے بعد ایک مختصر حصہ قواعد کا بھی رکھا گیا ہے اور نہایت سہل انداز میں قواعد کے اسباق شامل نصاب کئے گئے ہیں۔ زبان کی تفہیم اور تدریس میں قواعد کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لہذا اس طرف بھی اساتذہ اور طلباء کی توجہ ناگزیر ہے۔

اس کتاب میں تمام اصناف ادب کی شمولیت کا خاص خیال رکھا گیا ہے اور یہ بھی خیال رکھا گیا ہے کہ یہ تمام اصناف وطن پرستی (حب وطن)، ماحولیات اور ملک و ملت سے متعلق ہوں۔ بقیہ مضامین سے بھی طلبہ کی معلومات میں اضافے کی توقع کی جاتی ہے۔ اس کتاب کے مواد کو پڑھنے کے بعد طلبہ میں حب وطن کا جذبہ اور اچھے شہری بننے کی صلاحیتیں ابھریں گی۔

ادارہ وارا کین نصابی کمیٹی

مجلس نظر ثانی برائے نصابی کتاب

صدر مجلس:

پروفیسر برگوراما چندرپا،

مجلس نظر ثانی برائے ریاستی نصابی کتاب، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور۔

مجلس نظر ثانی

صدر:

پروفیسر سی۔ سید خلیل احمد،

چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف پی۔ جی اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ان اردو، کونکمپو یونیورسٹی،
سہیادری کالج، شیوا موگا-577 203

اراکین:

ڈاکٹر سید ثناء اللہ،

محترمہ وحیدہ نسیرین،

جناب سلیمان خمار،

جناب اختر سہیل،

محترمہ ہر النساء بیگم کے مکانات،

محترمہ سائرہ بانو،

محترمہ حبیبہ خانم،

محترمہ شمع پروین سوداگر،

اسوسیٹ پروفیسر اینڈ چیرمین، ڈپارٹمنٹ آف اردو، سہیادری سائنس کالج، شیوا موگا-3
ایجوکیشن آفیسر، ڈائریکٹریٹ برائے اردو اور دیگر اقلیتی لسانی مدارس، بنگلور۔

ایل آئی جی-83 جال نگر، وجے پورہ-586 101

معاون معلم، فاروقیہ بوائے اسکول، تلک نگر، میسور-570 001

اردو معلم، گورنمنٹ اردو ہائی اسکول، تمکھنڈی، ضلع باگل کوٹ۔

معاون معلم، گورنمنٹ مسلم ریسیدنٹیل اسکول، سری رنگا پٹن، ضلع منڈیا۔

معاون معلم، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، یم۔ کے۔ محلہ، رام نگر-562 159

معاون معلم، گورنمنٹ اردو لوئر پرائمری اسکول، گاندھی پور ضلع ہاویری-581 110

اعلیٰ مجلس نظر ثانی

وظیفہ یاب پروفیسر، نمبر 1/13، سیکٹر 14، جیون بھیما نگر، بنگلور-560 007

پروفیسر، گورنمنٹ فرسٹ گریڈ کالج، یلہنکا، بنگلور-560 094

پروفیسر نور الدین،

پروفیسر محمد اعظم شاہد،

میر صلاح کار:

شری یم۔ پی۔ مادھے گوڈا : مینیجنگ ڈائریکٹر کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-03

شریمتی اُشا یم۔ ڈی : ڈپٹی ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-03

شری موہن کمار۔ بی : سینئر اسسٹنٹ ڈائریکٹر، کرناٹک ٹیکسٹ بک سوسائٹی (رجسٹرڈ) بنگلور-03

ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಕುರಿತು

ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರೂ ಅರ್ಥಸಚಿವರೂ ಆಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ೨೦೧೪-೧೫ ರ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ರಚಿಸುವ ಘೋಷಣೆ ಮಾಡಿದರು. ತಜ್ಞರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಮೂಲ ಆಶಯವನ್ನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು: “ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ, ನೈತಿಕಮೌಲ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಿಕಸನ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಮನೋಭಾವ, ಜಾತ್ಯತೀತತೆ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬದ್ಧತೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾಗುವಂತೆ ತಜ್ಞರ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ಪುನರ್ ರಚಿಸಲಾಗುವುದು” ಇದು ಬಜೆಟ್ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಆಶಯ.

ಆನಂತರ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯು ಒಂದರಿಂದ ಹತ್ತನೇ ತರಗತಿಯವರೆಗಿನ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಾಗಿ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ದಿನಾಂಕ: ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ ರಂದು ಆದೇಶಹೊರಡಿಸಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ವಿಷಯವಾರು ಮತ್ತು ತರಗತಿವಾರು ಮಾನದಂಡಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಚಿತವಾದವು. ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರು, ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಈ ಸಮಿತಿಗಳಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದಿರುವ ಅನೇಕ ಆಕ್ಷೇಪಗಳು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, ತಪ್ಪು ಒಪ್ಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ ಹೊಣೆಹೊತ್ತ ಈ ಸಮಿತಿಗಳಿಗೆ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯವಸ್ತುವನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿ ನಂತರ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ೨೪.೧೧.೨೦೧೪ರ ಆದೇಶದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ೧೯.೦೯.೨೦೧೫ ರಂದು ಹೊಸ ಆದೇಶ ಹೊರಡಿಸಿ ‘ಅಗತ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಪುನರ್ ರಚಿಸುವ’ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗೊಂಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ೨೦೧೬-೧೭ ರ ಬದಲು ೨೦೧೭-೧೮ನೇ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲಾಗುವುದೆಂದು ಇದೇ ಆದೇಶದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಲಾಯಿತು.

ಅನೇಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಸಂಘಟನೆಗಳೂ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಮಾಹಿತಿದೋಷ, ಆಶಯದೋಷಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರಿಗೆ, ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸಮಿತಿಗಳಾಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಸಂಘಗಳ ಜೊತೆ ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ನೀಡಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರು, ವಿಷಯಪರಿವೀಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಡಯಟ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಭೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲಾಗಿದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ, ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ತಜ್ಞರಿಗೆ ಮೊದಲೇ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಆನಂತರ ಸಭೆ ನಡೆಸಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಬಹುಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ (ಎನ್.ಸಿ.ಇ.ಆರ್.ಟಿ) ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ವಿಜ್ಞಾನ, ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಸಮಾಜವಿಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತಜ್ಞರ ಮೂರು ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಸಮಿತಿಗಳು ನೀಡಿದ ತೌಲನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರೀಯ ಶಾಲಾ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟ ಕಡಿಮೆಯಾಗದಂತೆ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಆಂಧ್ರ, ತಮಿಳುನಾಡು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಜೊತೆ ನಮ್ಮ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆಯನ್ನು ನೀಡಲು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿರುವುದು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯೇ ಹೊರತು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸಮಗ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗಾಗಲೇ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳ ಸ್ವರೂಪಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಧಕ್ಕೆಯುಂಟುಮಾಡಿಲ್ಲ. ಲಿಂಗತ್ವ ಸಮಾನತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮಗ್ರತೆ, ಸಮಾನತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪರಿಷ್ಕರಣೆಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವಾಗ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇವೆ, ಜೊತೆಗೆ ನಮ್ಮ ಸಂವಿಧಾನದ ಆಶಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಿತಿಗಳು ಮಾಡಿದ ಪರಿಷ್ಕರಣೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಲು ವಿಷಯವಾರು ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನ ಸಮಿತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡೆದು ಅಳವಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೭ ಸಮಿತಿಗಳ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಸದಸ್ಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಉನ್ನತ ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿಯ ಸಮಸ್ತರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೆಯೇ ಸಮಿತಿಗಳ ಕೆಲಸ ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಯುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಮಾಡಲು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ದುಡಿದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘದ ಎಲ್ಲಾ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತೇವೆ. ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ವಂದನೆಗಳು. ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸರ್ವ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಮತ್ತು ತಜ್ಞರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಎಂ.ಪಿ. ಮಾದೇಗೌಡ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ನಿರ್ದೇಶಕರು
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

(ಪ್ರೊ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ)
ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರು
ರಾಜ್ಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಪರಿಷ್ಕರಣಾ ಸಮಿತಿ
ಕರ್ನಾಟಕ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ಸಂಘ (ರಿ)
ಬೆಂಗಳೂರು-೮೫

Foreword

In the pursuit of fostering a healthier and more balanced educational journey, we present this initiative aimed at reducing the weight of school bags. Education is the cornerstone of progress and it is our responsibility to ensure that the pursuit of knowledge is accompanied by the wellbeing of students.

As a first step, to reduce the burden of heavy bags, the School Education Department, Government of Karnataka has decided to print semester-wise textbooks in 2 parts i.e., Summative Assessment 1 and 2. This intervention will help significantly in reducing the weight of school bags.

This Endeavour signifies a paradigm shift, acknowledging the strain posed by bulky bags on students.

Manjushree. N. IAS

Managing Director
Karnataka Textbook Society (R.)



فہرست مضامین

نمبر شمار	سبق	مصنف	صفحہ نمبر
1	حمد	زہرہ بٹول	1
2	بہترین فیصلہ	ادارہ	5
3	نعت	امیر مینائی	13
4	مہابلیشور	ادارہ	16
5	شکوہ و جواب شکوہ	سر محمد اقبال	22
6	لیسر شعاعیں کیا ہیں؟	خالد عرفان	26
7	حب وطن	مولانا الطاف حسین حالی	34
8	مولانا ابوالکلام آزاد	ادارہ	37
9	اور آنا گھر میں مرغیوں کا	مشتاق احمد یوسفی	43
10	حکایت: بادشاہ کی حکمت	ادارہ	52
11	دکنی غزلیں:	(1) علی عادل شاہی	56
		(2) ولی اورنگ آبادی	59

...



سبق: 1

حمد

زہرہ بتول

اے ذات بے مثالی، اے ذات لازوالی
معبود تو حقیقی، ہر وصف تیرا عالی
ہر گل میں تیری خوشبو، ہر شے تری نرالی

شمس و قمر میں تو ہے، لعل و گہر میں تو ہے
شاخ و شجر میں تو ہے، ہر خشک و تر میں تو ہے
قدرت ہے تیری ہر سو، انداز بھی جلالی

ہم سب ہیں تیرے بندے، جھکتے ہیں تیرے آگے
تیرے سوا کسی سے، ہر گز نہیں ہیں ڈرتے
ہم کو بھی دے الہی، وہ جذبہ بلالیؑ

قدرت تری عیاں ہے، دل میں بھی تو نہاں ہے
حمد و ثنا سے عاجز زہرہ کی اب زباں ہے
رتبہ بلند تیرا، تیرا مقام عالی

I. الفاظ و معانی:

جس کی عبادت کی جائے، یعنی اللہ تعالیٰ	=	معبود
اصلی، جو بناوٹی نہ ہو	=	حقیقی
خوبی، اچھائی، عمدگی، تعریف	=	وصف
بزرگی والا۔	=	جلالی
ظاہر، علانیہ، کھلا ہوا	=	عمیاں
چھپا ہوا، پوشیدہ	=	نہاں
کمزور، بے بس، مجبور، لاچار	=	عاجز
اونچا، بلند، بڑا، عظیم	=	عالی

II. مرکبات:

جس کی مثال نہ ہو، لا جواب شخصیت	=	ذات بے مثالی
ہمیشہ رہنے والی ذات، مراد اللہ تعالیٰ	=	ذات لازوالی
سورج اور چاند	=	شمس و قمر
ہیرا اور موتی	=	لعل و گہر
حضرت بلالؓ کا جذبہ، حضرت بلالؓ کا جذبہ ایمان	=	جذبہ بلالیؓ
تعریف و مدح	=	حمد و ثنا
سوکھا اور بھیگا مراد زمین اور سمندر	=	خشک و تر
ڈالی اور درخت	=	شاخ و شجر

III. حمد:

حمد اس نظم کو کہتے ہیں جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی گئی ہو۔ عموماً تمام شعراء اپنے کلام کی ابتداء حمد سے کرتے ہیں۔ کسی بشر میں یہ سکت کہاں کہ وہ خالق کائنات کی تعریف و توصیف کا حق ادا کر سکے، مگر جس قدر بھی کلام اس کی حمد و ثنا میں ملے وہ قابل قدر ہوتا ہے۔

IV. تخلیق کار:

نام: بتول النساء اور تخلص زہرہ ہے۔ مورخہ 10 جنوری 1935ء میں مالور تعلق میں پیدا ہوئیں جو ضلع کو لار کرناٹک میں واقع ہے۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد ان کا نکاح مولانا ابوالبلیان حماد صاحب استاد جامعہ دارالسلام عمر آباد سے ہوا۔ اپنے شوہر محترم سے عربی اور فارسی کی مکمل تعلیم حاصل کی اور عمر آباد کے ہی مدرسہ نسواں میں بحیثیت معلمہ عربی ادب ان کا تقرر ہوا۔ آئی۔ سی۔ سی اینڈ سی، ای میسوریونیورسٹی سے اردو ایم۔ اے کی سند بھی حاصل کی۔

باکمال شاعرہ ہونے کی وجہ سے ریاست اور بیرونی ریاست کے ادبی اخبارات اور رسالوں جیسے ”الحسنات“ ”عفت“ ”سالار“ ”پاسبان“ میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ ان کا انتقال 3 اکتوبر 2008ء کو ہوا۔

V. (الف) ایک جملہ میں جواب لکھئے:

- ۱۔ کس کی ذات بے مثال اور لازوال ہے؟
- ۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں نہاں ہے؟
- ۳۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے کس جذبہ کی تمنا کر رہی ہیں؟
- ۴۔ زہرہ کی زبان کس چیز سے عاجز ہے؟

VI. دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

- ۱۔ شاعرہ اللہ تعالیٰ سے جذبہٴ بلالیؑ کی دعا کیوں مانگ رہی ہیں؟
- ۲۔ اللہ تعالیٰ کی قدرت کہاں کہاں عیاں ہے؟

VII. تفصیلی جواب لکھئے:

- ۱۔ زہرہ بتول نے اللہ تعالیٰ کی کن کن اعلیٰ صفات کا ذکر کیا ہے؟

VIII. اضداد لکھئے:

عیان، اعلیٰ، عاجز، زوال

IX. ان الفاظ کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

ہرسو، نزالی، لعل، تر

X. اس حمد کو زبانی یاد کیجئے اور ترنم سے پڑھئے۔

☆☆☆

سبق: 2



بہترین فیصلہ

واقعہ تنصیب حجر اسود



ایک بار مکہ میں بہت زور کا سیلاب آیا۔ گلیوں میں نہروں کی طرح پانی بہنے لگا۔ بہت سے مکان منہدم ہو گئے۔ یہ بات مکہ والوں کے لئے پریشانی کا باعث بنی ہوئی تھی۔ خانہ کعبہ بھی سیلاب کی زد میں آ گیا۔ دیواریں گر پڑیں اور ان کے ساتھ حجر اسود بھی اپنی جگہ سے نکل کر زمین پر گر گیا۔

عرب والے کعبہ کی بہت عزت کرتے تھے۔ بت پرستی کے بے پناہ شوق اور بے انتہا عقیدت کے باوجود بیت اللہ کے احترام سے ان کے

دل و دماغ کبھی خالی نہیں ہوئے۔ انہوں نے یہ طے کیا کہ سب سے پہلے خانہ کعبہ کی دیواروں کی مرمت و تعمیر کی جائے۔ سب لوگوں نے نہایت دلچسپی اور جوش عقیدت کے ساتھ اس کار خیر میں حصہ لیا۔ کعبہ کے تعمیر کام میں حضرت محمد ﷺ نے بھی حصہ لیا۔ آپ پتھر ڈھوڈھو کر لاتے اور دیگر مزدوروں کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے۔

جب کعبہ کی دیواریں اٹھ گئیں تو حجر اسود لگانے کا سوال درپیش ہوا۔ ہر شخص چاہتا تھا کہ اس مقدس پتھر کو لگانے کا شرف اس کے قبیلے کو ملے۔ ہر قبیلہ اپنے اپنے تفاخر اور بہادری کی داستانیں چھیڑنے لگا۔ ایک نے کہا:

”ابرہہ نے جب کعبہ پر ہاتھیوں کے لشکر سے چڑھائی کی تھی تو میں اور میرا بوڑھا باپ کعبہ کی حفاظت میں سب سے پیش پیش تھے۔ اس لئے حجر اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہنچتا ہے۔“

دوسرے نے کہا:

”حرب فجار میں میرے قبیلے کے لوگوں نے جان کی بازی نہ لگائی ہوتی تو قریش کو ایسی شکست فاش ہوتی کہ ان کی عزت و عظمت خاک میں مل جاتی“

لوگوں میں جوش بڑھتا جا رہا تھا۔ بعض من چلوں نے عرب کے دستور کے مطابق خون میں اپنی اپنی انگلیاں ڈبولیں۔ یہ اس بات کا عہد تھا:

”یا تو ہم کعبہ کی دیوار میں سنگ اسود نصب کر کے رہیں گے یا پھر لڑ کر اپنی جان دے دیں گے اور اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی۔ جس میں طاقت ہوگی وہی اس شرف کو حاصل کر سکے گا“

چاردن تک اسی بات پہ توتوتو میں میں ہوتی رہی، پانچویں دن ابوامیہ بن مغیرہ نے جو قریش کے سب سے زیادہ معزز شخص تھے، کہا کہ:

”اے نادانو.....! اتنے بے قابو کیوں ہوئے جاتے ہو، کیا حرم مقدس کی زمین کو خون سے لالہ زار بنانے کا ارادہ ہے؟ یہاں تلوار چل گئی تو پھر رکے گی نہیں، صدیوں تک چلتی رہے گی، میں کہتا ہوں کہ ہر بات اور ہر مسئلہ کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا، اس کی دوسری صورتیں بھی ممکن ہیں“

اس پر سب بول اٹھے:

اچھا صاحب.....!.....آپ ہی کوئی تدبیر بتائیے کہ ہم کیا کریں؟

ابوامیہ نے کہا کہ:

”اس مسئلہ کو اس طرح حل کیا جاسکتا ہے کہ خانہ کعبہ میں جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہوگا، اسی کو حکم مان لیا جائے اور جو فیصلہ وہ صادر کرے اسے سب لوگ بغیر کسی چوں و چرا کے مان لیں“

اس پر سب نے حامی بھر لی۔ شام ہوئی، پھر رات اور اس کے بعد صبح کی سفیدی نمودار ہوئی۔ اتنے میں لوگوں نے دیکھا کہ محمد ﷺ بن عبد اللہ سب سے پہلے کعبہ میں داخل ہو رہے ہیں۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ آپ ہی ہمارے مسئلہ کو حل فرمائیں۔ محمد ﷺ نے کعبہ کے فرش پر اپنی چادر مبارک بچھا دی۔ قریش حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے کہ نہ جانے چادر بچھانے میں کیا مصلحت پوشیدہ ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اس پر پانسے ڈال کر قرعہ نکلوایا جائے گا، یا اس چادر کے ذریعہ کسی مشکل ورزش کے لئے حکم ہوگا کہ جو اس میں کامیاب ہو جائے گا وہی سنگ اسود نصب کر سکے گا۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے؟

حضرت محمد ﷺ نے اپنے ہاتھوں سے سنگ اسود اٹھا کر اپنی چادر پر رکھا اور فرمایا تمام قبیلوں میں سے ہر قبیلے کا ایک ایک فرد اس چادر کو تھام لے، تاکہ حجر اسود کی تنصیب کا شرف تمام قبائل میں مساوی طور پر تقسیم ہو

یہ بات سن کر ہر قبیلے کا ایک ایک آدمی آگے بڑھا اور بخوشی چادر تھام کر اسے اوپر اٹھایا اور سب نے مل جل کر خانہ کعبہ کی دیوار میں حجر اسود کو نصب کر دیا۔
تمام قبائل آپ ﷺ کے اس دانشمندانہ بہترین فیصلے سے بہت خوش ہوئے کہ انہیں آپ ﷺ کی بدولت تنصیب حجر اسود کی سعادت نصیب ہوئی۔

I. الفاظ و معانی

لگانا، نصب کرنا، جڑنا	=	تنصیب
گرنا، ڈھا جانا	=	منہدم ہونا
سبب، وجہ	=	باعث
متاثر ہونا	=	زد میں آنا
بتوں کی پوجا کرنا	=	بت پرستی
درست کرنا	=	مرمت
نیک کام، اچھا کام	=	کارِ خیر
پتھر	=	حجر
کالا، سیاہ	=	اسود
کالا مقدس پتھر جو کعبۃ اللہ پہ لگایا گیا ہے اور جسے لوگ طواف کے دوران عقیدت سے بوسہ دیتے ہیں۔	=	حجر اسود
ایک دوسرے پر فخر کرنا۔	=	تفاخر
ملک یمن کا بادشاہ جس نے کعبہ کو ڈھانے کا ارادہ کیا تھا	=	ابرهہ
سب سے آگے	=	پیش پیش
دور جاہلیت کی مشہور لڑائی جو برسوں چلی	=	حربِ فجار

شکست فاش	=	رسوا کن شکست
خاک میں ملنا	=	(محاورہ) بے عزت ہونا، برباد ہونا
خون میں انگلیاں ڈبونا	=	(محاورہ) عرب کے باشندے قسم کھاتے وقت ایسا کہتے تھے۔
تُو تُو میں میں ہونا	=	(محاورہ) لڑائی ہونا
معمر	=	عمر رسیدہ، بوڑھا
حرم مقدس	=	کعبہ کی سرزمین
لالہ زار	=	سرخ ہو جانا
حکم	=	بیچ یا سر بیچ، قاضی، فیصلہ کرنے والا، مُنصف
بغیر چوں و چرا	=	بغیر کسی حیل و حجت یا انکار کے
پانسے	=	چٹھیاں، قمر اندازی کے لئے استعمال ہونے والا کعب
مساوی	=	برابر، یکساں

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جوابات لکھئے:

- ۱) ایک بار مکہ میں کیا آیا؟
- ۲) عرب والے خانہ کعبہ کی دیواروں کی مرمت کیوں کرنا چاہتے تھے؟
- ۳) کعبہ کی تعمیر نو میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا عمل کیا؟
- ۴) کس مسئلہ پر عرب والوں میں اختلاف پیدا ہوا؟
- ۵) حرب فجّار سے کیا مراد ہے؟
- ۶) ابوامیہ بن مغیرہ کون تھے؟
- ۷) حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرش پر چادر کیوں بچھائی؟
- ۸) حجر اسود کو نصب کرنے کی تجویز کیا تھی؟
- ۹) حجر اسود کس نے نصب کیا؟

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) مکہ میں آئے سیلاب کے اثرات کیا تھے؟
- (۲) کیوں عرب والے آپس میں جھگڑنے لگے؟
- (۳) مکہ والوں نے کیسے ایک دوسرے پر فخر جتایا؟
- (۴) حجر اسود کی تنصیب کا مسئلہ کیوں کر حل ہوا؟

IV. متن کے حوالے سے ان جملوں کی وضاحت کیجئے:

- (۱) ”حجر اسود نصب کرنے کا حق صرف ہمیں پہنچتا ہے۔“
- (۲) ”اب اس بات کا فیصلہ تلوار کرے گی۔“
- (۳) ”ہر بات اور ہر مسئلے کا حل تلوار ہی سے نہیں ہوا کرتا۔“
- (۴) ”جو شخص کل صبح سب سے پہلے داخل ہوا اسی کو حکم مان لیا جائے۔“
- (۵) ”آپ ہی ہمارے مسئلے کو حل فرمائیں۔“

V. ان کی اضداد لکھئے:

تعمیر، بت پرستی، کار خیر، سیاہ، دانش مندی

VI. ان محاوروں کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

خاک میں ملنا، پیش پیش رہنا، تو تو میں میں ہونا، چوں و چرا کرنا

VII. ان کی جمع اور واحد لکھئے:

بت، تعمیر، انگلیاں، پانسے، جاہل

عملی سرگرمیاں:

- ۱) خانہ کعبہ کی تاریخ پر معلومات اکٹھا کیجئے۔
- ۲) خانہ کعبہ کے اہم مقامات سے متعلق جانکاری حاصل کیجئے۔

قواعد

حروف کا بیان

لفظ

مفرد لفظ : وہ کلمہ جو ایک لفظ پر مشتمل ہو، مفرد لفظ کہلاتا ہے۔ جیسے پھول، پتھر۔
مرکب لفظ : وہ کلمہ جو ایک سے زائد لفظوں پر مشتمل ہو مرکب کہلاتا ہے۔
جیسے خوش قسمت، روشن دان۔

سابقے : وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی دوسرے مفرد لفظ یا کلمے کے پہلے آکر ایک نیا لفظ یا کلمہ بنا لیتے ہیں، سابقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: ا : ا + ٹل = اٹل

ا + لگ = لگ

اُن: اُن + پڑھ = اُن پڑھ

اُن + گنت = اُن گنت

بے: بے + زبان = بے زبان

بے + باک = بے باک

لاحقے: وہ علامتیں، حروف یا الفاظ جو کسی لفظ یا کلمہ کے بعد آ کر ایک نیا لفظ یا کلمہ بناتے ہیں لاحقے کہلاتے ہیں۔

جیسے: دان: قلم + دان = قلم دان

خیز: زر + خیز = زر خیز

مردم + خیز = مردم خیز

کدہ: دولت + کدہ = دولت کدہ

عشرت + کدہ = عشرت کدہ

گار: مدد + گار = مدد گار

خدمت + گار = خدمت گار

غیر مستقل کلمہ کی قسمیں:

ماہرین نے نوعیت کے لحاظ سے ان حروف کی چار قسمیں بنائی ہیں:

I. حروف ربط II. حروف عطف

III. حروف تخصیص IV. حروف فجائیہ

I. حروف ربط:

حروف ربط سے مراد وہ حروف ہیں جو دو لفظوں کو جوڑتے ہیں، اور ایک دوسرے کے تعلق کو ظاہر کرتے

مثالیں:

(۱) اسم — محمود — کی — کتاب
اسم —

(۲) اسم — مدرسے — کے — لڑکے
اسم —

(۳) اسم فعل
 | |
 روبوٹ بیٹری — سے — چلتے ہیں

حروف ربط کی چار قسمیں ہیں:

1. حروف اضافی:

وہ حروف جو لفظوں میں اضافت کا تعلق قائم کریں جیسے محمود کی کتاب، روبوٹ کی فیکٹری، ناریل کا درخت۔

کا، کی، کے حروف اضافی کہلاتے ہیں۔

2. علامت فاعلی:

علامت فاعلی وہ حرف ہے جو فاعل اور مفعول کے درمیان آتا ہے۔ نے۔ علامت فاعلی ہے۔

مثالیں:

1. خالد نے روٹی کھائی۔

2. امی نے مجھ سے کہا۔

3. استاد نے سبق پڑھا۔



سبق: 3



نعت

امیر مینائی

کیا شرف آپؐ نے اے فخر رسالت پایا
شافعِ محشر ہوئے تاجِ شفاعت پایا
جس کے سائے تلے ہوں گے نبی ہیں جتنے
لطفِ حق سے وہ علمِ روزِ قیامت پایا
اور کا ذکر تو اس عالمِ ایجاد میں کیا
انبیاءؑ نے بھی شرفِ ان کی بدولت پایا
حُسنِ یوسفؑ، دَمِ عیسیٰؑ، یدِ بیضائے کلیمؑ
جو ملا جس کو اسی گھر کی بدولت پایا
نعتِ مولاؐ میں کہے شعر نئے تو نے امیرؒ
واہ کیا صلِّ علیٰ حُسنِ طبیعتِ پایا

نعت: آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں کہی جانے والی نظم کو نعت کہتے ہیں۔

☆ شاعر نے رسول اکرمؐ سے متعلق اپنے جن جذبات و احساسات کا ذکر کیا ہے انہیں پڑھئے اور داد دیجئے۔



تعارف: نام: مُنشی امیر مینائی، تخلص امیر۔ پیدائش 1828ء بمقام لکھنؤ۔
وفات 1900ء بمقام حیدرآباد حضرت مخدوم شاہ مینائی کے خاندان سے آپ کا تعلق
تھا اس لئے ”مینائی“ کہلائے۔ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ طب اور نجوم
سے بھی واقفیت تھی۔ غدر کے بعد 43 سال تک دربار رامپور سے وابستہ رہے۔ حضور نظام
کے ہلاوے پر 1900ء میں حیدرآباد شریف لے آئے اور اسی سال وہیں انتقال فرمایا۔
امیر بہت پُرگوشااعر تھے اور حضرت داغ کے ہم عصر تھے۔ اردو زبان کی مشہور لغت ”امیر اللغات“ آپ
ہی کی تصنیف ہے۔ مرآۃ الغیب، صنم خانہ عشق، آپ کے دودویاں ہیں۔

I. الفاظ و معانی:

مقام، مرتبہ، بلندی، شان	=	شرف
اللہ کے رسول جس مقام پر فخر کریں	=	فخر رسالت
قیامت کے دن گناہوں کے حق میں معافی کی سفارش کرنے والے	=	شافع محشر
سفارش کرنے کا تاج	=	تاج شفاعت
نیچے	=	تلے
اللہ کا کرم، اللہ کا فضل	=	لطف حق
جھنڈا، پرچم	=	علم
موجودہ دنیا	=	عالم ایجاد
نبی کی جمع	=	انبیاء
حضرت یوسف کا حُسن، حضرت یوسفؑ کو اللہ تعالیٰ نے بے پناہ حسن سے نوازا تھا۔	=	حسن یوسفؑ
حضرت عیسیٰؑ کو یہ معجزہ حاصل تھا کہ بیماروں کے جسم پر ان کے ہاتھ پھیرنے یا پھونک مارنے سے بیمار تندرست ہو جاتے تھے۔	=	دم عیسیٰؑ
حضرت موسیٰؑ کو کلیم اللہ کہا جاتا ہے، ان کا یہ معجزہ یہ تھا کہ اپنا ہاتھ اپنے بغل میں ڈالتے تو وہ خدا کی قدرت سے چمکنے لگتا۔	=	ید بیضائے کلیمؑ
آقا، سردار	=	مولا
دروود کے کلمات	=	صلی علیٰ

II. ان کے مختصر جواب لکھئے:

- (۱) فخر رسالت محمد ﷺ نے کیا پایا؟
- (۲) شاعر امیر مینائی نے دوسرے مصرعے میں آنحضور ﷺ کیا کہہ کر یاد کیا ہے؟
- (۳) قیامت کے دن دیگر انبیاء کہاں رہیں گے؟
- (۴) حضرت محمد ﷺ کی بدولت دیگر انبیاء نے کیا پایا؟
- (۵) شاعر نے نعت کے آخری شعر میں اپنے متعلق کیا کہا ہے؟

III. ان کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) شاعر نے کونسے انبیاء کے معجزات کا کس طرح ذکر کیا ہے؟
- (۲) اس نعت کو نثر میں ڈھالئے؟

IV. ان کی اضداد لکھئے:

فخر، حق، روز، لطف

V. ان کے واحد لکھئے:

انبیاء، حقوق، الطاف، ایجادات

VI. ان اشعار کو مکمل کیجئے:

- (۱) جس کے سائے تلے ہوں گے نبیؐ ہیں جتنے.....
- (۲) انبیاء نے بھی شرف ان کی بدولت پایا
- (۳) حسن یوسفؑ، دم عیسیٰؑ، ید بیضائے کلیمؑ.....

VII. اس نعت کو زبانی یاد کیجئے۔

عملی کام: دیگر انبیاء کرام کے معجزات کے بارے میں اپنے استاد سے معلومات حاصل کیجئے:

حضرت سلیمانؑ، حضرت یونسؑ و داؤدؑ وغیرہ۔

☆☆☆

سبق: 4

مہا بلیشور

ادارہ



مہا بلیشور صوبہ مہاراشٹر کے مغربی گھاٹ کا سب سے اونچا پہاڑی مقام ہے، یہ سطح ونا جھیل سے تقریباً 1372 میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ مہا بلیشور سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی قوت والا خدا کے ہیں۔ یہ مقام موسم گرما میں قدیم ممبئی کے ریسڈینٹ کی قیام گاہ تھا۔ یہ تقریباً 15 کلومیٹر کے احاطہ میں پھیلا ہوا ہے اور تقریباً تیس وادیوں پر مشتمل پہاڑی علاقہ ہے جہاں سے مختلف مناظر کے نظارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے راستے سایہ دار ہیں جو نہایت فرحت بخش ہیں اور چہل قدمی اور کوہ پیماؤں کے لئے مناسب ہیں۔ یہ سارے علاقے مشہور مراٹھا حکمران شیواجی کی سلطنت سے تعلق رکھتے تھے، جو مراٹھوں کا ایک جنگجو راجا تھا۔

انگریزوں نے اپنے زمانے میں کئی ایک مکانات، بنگلے اور کوٹھیاں اس شہر کے اطراف تعمیر کرائے تھے جو آج بھی اس شہر کی رونق بڑھا رہی ہیں۔ یہ مقام سیر و تفریح کے لئے خصوصاً ممبئی اور پونے کے علاقوں میں نہایت مشہور ہے۔ چھٹیوں کے موقع پر مثلاً کرسمس اور دیوالی کے دنوں میں یہ مقام سیاحوں سے بھر جاتا ہے۔

قابل دید مقامات:

میلکوم پہاڑی: یہ قدیم زمانے کی مشہور عمارت ہے جو 1829ء میں تعمیر ہوئی ہے اور اس کی بناوٹ میں فن تعمیر کے اعلیٰ نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ بد قسمتی سے آج اس میں اس قدر دلکشی باقی نہیں رہی۔



کیتھولک چرچ: اس قدیم رومن کیتھولک چرچ کی سیر اس تفریح کا قابل قدر حصہ ہوتا ہے۔ اگرچہ کہ یہ چرچ اب شکستہ ہو چکا ہے، مگر اس کی بے داغ آئینہ دار کھڑکیاں آج بھی پرکشش ہیں آج کل اس

چرچ کی دیکھ بھال ایک ہندو خاندان کر رہا ہے۔

مہابلیشور کلب: یہ کلب 1881ء میں تعمیر کیا گیا تھا مگر آج بھی یہ بہترین نظم و نسق کی وجہ سے آبدار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں صرف اس کلب کے اراکین ہی قیام کر سکتے ہیں۔ اس کے چمن میں خوبصورت گلابوں کی کیاریاں ہیں جو صبح کی چہل قدمی کا مزہ دیتی ہیں۔ اس کے اراکین ہر سال کرسمس نہایت تزک و احتشام سے مناتے ہیں۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ اس کا ایک حصہ سیاحوں کے لئے کھولا گیا ہے جس میں گولف کھیلنے کی بھی اجازت ہے۔

مرار جی گہوارہ: یہ مقام بھی قابل دید ہے۔ ایک مرتبہ 1945ء میں بابائے ہند گاندھی جی نے یہاں قیام کیا تھا۔

قلعہ پرتاپ گڈھ: یہ مہابلیشور سے 24 کلومیٹر کی دوری پر واقع ہے۔ اس قلعہ کو مراٹھا حکمران شیواجی کے حکم پر مور پنت ترمبک پننگلے نے 1666ء میں تعمیر کیا تھا۔ اس وقت عظیم بیجا پور کا حکمران افضل خان یہاں تھا جسے شیواجی نے مار ڈالا۔ اس قلعہ کا منظر نہایت خوب صورت ہے۔

پنجاگنی: یہ ستارہ ضلع میں صرف 19 کلومیٹر مغرب کی جانب واقع ہے اور مہابلیشور کے پرفضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یوں ہے۔ پنچ کے معنی پانچ اور گنی کے معنی پہاڑ کے ہیں۔

کیونکہ یہ مقام پانچ پہاڑوں پر مشتمل ہے اس لئے اس کو پانچاگنی کہتے ہیں۔ یہ مقام کوہ پیمائی اور مہم جوئی کے لئے مشہور ہے۔ ٹیبل زمین اس کا اونچا مقام ہے جو کہ پہاڑی کے اوپری حصہ میں ڈھلوان کی شکل میں ہے جہاں سے نیچے پھیلے ہوئے میدانوں پر مشتمل زمین کا نظارہ کیا جاسکتا



ہے۔ یہاں کے باغات بھی کافی دلکش اور قابل دید ہیں۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے فضائی اور بری راستوں کی سہولت ہے، ٹیکسی اور آٹو رکشا بھی اس راستے پر آتے جاتے رہتے ہیں۔

I. مرکبات:

فرحت بخش	=	سکون دینے والی۔
سیر و تفریح	=	گھومنا پھرنا۔
نظم و نسق	=	انتظام، بندوبست۔
تزک و احتشام	=	شان و شوکت، دبدبہ۔
مہم جوئی	=	خطرناک کام انجام دینا۔
دیکھ بھال	=	نگرانی۔
چہل قدمی	=	ٹہلنا۔
قیام گاہ	=	ٹہرنے کی جگہ۔
آبدار	=	چمک دار، روشن۔
پرکشش	=	پسند آنے والا، دل موہ لینے والا، اپنی طرف کھینچنے والا
جنگ باز	=	لڑائی کا ماہر۔

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) مہا بلیشور کس زبان کا لفظ ہے؟
- (۲) مہا بلیشور کے کیا معنی ہیں؟
- (۳) افضل خان کہاں کا حکمران تھا؟
- (۴) میلکوم پہاڑی کب تعمیر ہوئی؟
- (۵) مہا بلیشور میں چرچ کی دیکھ بھال کون کر رہا ہے؟
- (۶) مہا بلیشور کہاں واقع ہے؟

III. دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

- (۱) مہا بلیشور کتنے کلومیٹر کے علاقہ پر پھیلا ہوا ہے، اور یہ کتنی وادیوں پر مشتمل ہے؟
- (۲) مہا بلیشور کے اطراف کے تفریحی مقامات کون سے ہیں؟
- (۳) کیتھولک چرچ پر ایک نوٹ لکھئے؟
- (۴) مہا بلیشور کلب کب تعمیر کیا گیا؟ اس کے نظم و نسق پر روشنی ڈالئے۔

IV. تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) مہا بلیشور اور اس کے اطراف کے تفریحی مقامات کا تفصیلی جائزہ لیجئے۔

V. خانہ پری کیجئے:

- (۱) ”ونا“، جھیل سے مہا بلیشور تقریباً..... میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔
- (۲) گاندھی جی نے..... میں قیام کیا تھا۔
- (۳)..... مہا بلیشور سے 24 کلومیٹر دور واقع ہے۔
- (۴)..... مہا بلیشور کے پر فضا سلسلہ وار پہاڑی مقامات میں سے ایک ہے۔

VI. اضداد لکھئے:

صبح، راحت، بری، بلندی، تعمیر، رونق

VI. ان کی جمع لکھئے:

وادی، منظر، رکن، زائر، مقام، باغ، راستہ، سہولت، کوٹھی

قواعد

3. علامات مفعولی:

وہ حروف جو عموماً مفعول کے بعد آتے ہیں۔

مثال: گاڑی نے لڑکے کو ٹکرماری، ”کو“ علامت مفعولی ہے۔

4. علامت ظرفی:

وہ حروف جو حالت ظرف کو ظاہر کرتے ہیں۔

حالت ظرف یعنی مکانیت، فاصلہ اور وقت کے اظہار کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف ظرف یہ ہیں: میں، سے، تک، ہر، اوپر، نیچے۔

مثالیں:

1. جودل میں ہے زبان پر نہیں۔

2. آہستہ سے کہو۔

3. سر سے پاؤں تک۔

4. بنارس گنگا پر واقع ہے۔

II. حروف عطف: حروف عطف سے مراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو جوڑتے ہیں یعنی ان میں ربط پیدا

کرتے ہیں۔

مثالیں:

1. اب تم جانو اور وہ جانے

2. یہ لو خواہ وہ لو۔

حروف عطف کی قسمیں نیچے دی گئی ہیں:-

- (۱) حروف وصل (۲) حروف تردید (۳) حروف علت (۴) حروف بیانیہ
(۵) حروف استدراک (۶) حروف استثنا (۷) حروف شرط و جزا (۸) حروف تاکید

۱- حروف وصل:

حروف وصل سے مراد وہ حروف ہیں جو دو جملوں کو ملانے کے لئے آتے ہیں۔

اور، پھر، کہ، بلکہ اور نیز حروف وصل کہلاتے ہیں۔

مثالیں: 1. احمد آیا بھی اور گیا بھی۔

2. میں یہی کہہ رہا تھا کہ آپ ضرور آئیں۔

3. تم سے کتنی بار کہا کہ پھر ادھر نہ آنا۔

4. نہ صرف آئیں بلکہ اپنے ساتھ اوروں کو بھی لائیں۔

5. بخار میں سردرد، بدن درد نیز تھکان ہوتی ہے۔

۲- حروف تردید:

حروف تردید سے مراد وہ حروف جو ایسے جملوں کے درمیان میں آتے ہیں جن کا مطلب مختلف اور متضاد ہو لیکن جن کا نتیجہ ایک ہو۔ نہ، چاہے، خواہ، اور یا حروف تردید ہیں۔

مثالیں:

1. نہ تم آئے نہ ہی تمہاری کوئی خیر خبر۔

2. چاہے تم یقین کرو چاہے نہ کرو، لیکن واقعہ سچا ہے۔

3. خواہ امیر ہو خواہ غریب، سب کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔

4. کھاؤ یا نہ کھاؤ آپ کو بل ادا کرنی پڑے گی۔

☆☆☆

سبق: 5



نظمِ اقبال

(شکوہ، جواب شکوہ)

شکوہ:

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بسایا ہم نے
تیرے قرآن کو سینوں سے لگا یا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں، تو بھی تو دلدار نہیں!

جواب شکوہ:

صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
نوعِ انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبے کو جبینوں سے بسایا کس نے؟
میرے قرآن کو سینوں سے لگا یا کس نے؟
تھے تو آبا وہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو؟
ہا تھ پر ہاتھ دھرے منتظرِ فردا ہو!

شکوہ:

آگیا عین لڑائی میں اگر وقت نماز
قبلہ رو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے !
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے !

جواب شکوہ:

کس قدر تم پہ گراں صبح کی بیداری ہے !
ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
طبع آزاد پہ قیدِ رمضاں بھاری ہے
تمہیں کہہ دو یہی آئینِ وفاداری ہے؟
قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں
جذبِ باہم جو نہیں، محفلِ انجم بھی نہیں



تخلیق کار: نام، محمد اقبال۔ تخلص اقبال، علامہ اقبال 9 نومبر 1877

سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ وفات 1938ء بمقام لاہور۔ علامہ اقبال اردو کے مشہور و معروف شاعر ہیں۔ ابتداء میں آپ نے فارسی میں شاعری کی اور بعد میں اردو میں شاعری کرنے لگے۔ آپ کی اردو شاعری کے مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ بانگِ درا، بالِ جبریل اور ضربِ کلیم۔ علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ مسلمان قوم کو ایک پیغام دیا اور ان میں جوش بھرنے کی بھرپور کوشش کی، آپ کو شاعرِ مشرق بھی کہا جاتا ہے۔

I. الفاظ معنی:

دہر	=	زمانہ
باطل	=	جھوٹ
جبین	=	پیشانی
گلہ	=	شکوہ
آباء	=	باپ دادا
بندہ	=	غلام
غنی	=	مالدار
گراں	=	بھاری
زمین بوس ہونا	=	اظہار ادب میں جھک جانا

II. مرکب الفاظ:

نوع انسان	=	بنی آدم
وفادار	=	وفا کرنے والا، نباہنے والا
دلدار	=	فیاض، سخی
قبلہ رو	=	قبلہ کی طرف منہ کئے ہوئے
بندہ نواز	=	غلام کو دینے والا، غلاموں کی مدد کرنے والا
طبع آزاد	=	آزاد طبیعت
آئین وفاداری	=	وفاداری کے اصول
جذبِ باہم	=	آپسی کشش
محفلِ انجم	=	ستاروں کی محفل
قومِ حجاز	=	سرزمین حجاز میں بسنے والی قوم، مراد مسلمان

III. درج ذیل سوالات کے ایک ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) صفحہ دہر سے باطل کو کس نے مٹایا؟
- (۲) ہم نے سینوں سے کس کو لگایا؟
- (۳) اللہ تعالیٰ ہم سے کس بات کا گلہ کر رہا ہے؟
- (۴) ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فردا کون ہیں؟
- (۵) عین لڑائی میں اگر وقت نماز آجاتا تو قوم حجاز کیا کرتی؟
- (۶) محفل انجم کار از کس بات میں پوشیدہ ہے؟
- (۷) آج کل قوم پر بیداری صبح اور قید رمضان کیوں بھاری ہے؟
- (۸) کعبے کو جبینوں سے بسانے کے کیا معنی ہیں؟

IV. ذیل کے اشعار کو مکمل کیجئے:

- (۱) صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا کس نے؟
- (۲) ہم سے کب پیار ہے؟ ہاں نیند تمہیں پیاری ہے
- (۳) میرے کعبے کو جبینوں سپسایا کس نے؟
- (۴) تمہیں کہہ دو یہی آئین وفاداری ہے؟

V. شکوہ، جواب شکوہ سے ایک ایک بند زبانی یاد کیجئے۔

VI. شکوہ، جواب شکوہ کا خلاصہ لکھئے۔

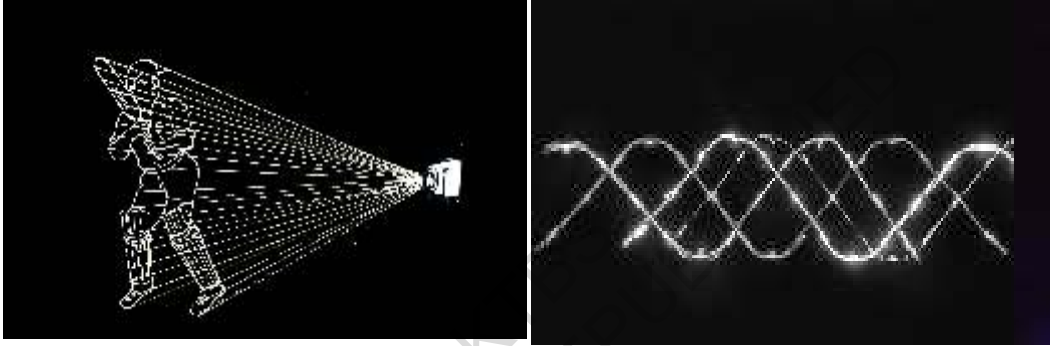
☆☆☆

سبق: 6



لیسر شعاعیں کیا ہیں؟

خالد عرفان



روشنی قدرتی بھی ہوتی ہے اور مصنوعی بھی، قدرتی روشنی لامحدود ہے۔ اس کے ذرائع انسانی پہنچ سے باہر ہیں۔ قدرتی روشنی کی یک رنگی میں بوقلمونی پنہاں ہے۔

اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کو جب سے انسان نے شعوری طور پر محسوس کیا ہے، وہ اس بات کی پوری کوشش کرتا رہا ہے کہ بھلے ہی وہ قدرت کو نیچا نہ دکھا سکے، لیکن اس کے مقابل تو کھڑا ہو سکتا ہے۔ روشنی کے سلسلہ میں بھی اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ مصنوعی روشنی متنوع ہو اور ساتھ ہی اتنی طاقتور بھی کہ قدرتی ذرائع کا مقابلہ کر سکے۔ بجلی اور جوہری توانائی کی دریافت نے اس سلسلہ میں مدد کی ہے، لیکن میسر اور لیسر کی ایجاد تک وہ قدرت کے مد مقابل آنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔ بالخصوص لیسر کی ایجاد کے بعد تو مصنوعی روشنی کا ایک ایسا ذریعہ ہاتھ آ گیا کہ وہ نہ صرف سورج کی روشنی سے کروڑ ہا گنا تیز روشنی پیدا کر سکتا ہے بلکہ وہ اس قدر تیز روشنی کو اپنے قابو میں اس طرح رکھ سکتا ہے کہ انسانی آنکھ جیسے نازک عضو پر عمل جڑا جی کرتے ہوئے وہ، اس کا مناسب استعمال کر سکتا ہے۔

لیسر سے نکلنے والی شعاعوں سے فولاد کی موٹی چادروں میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں اور زمین پر بیٹھ کر چاند پر اس طرح روشنی پھینکی جاسکتی ہے کہ وہاں صرف دو میل کا احاطہ روشن ہو۔ لیسر شعاعوں کے اتنے متنوع استعمال کا راز ان کی بعض منفرد خصوصیتوں میں پوشیدہ ہے۔ یہ شعاعیں خالص ہوتی ہیں یعنی وہ صرف ایک ہی طرح کی روشنی سے ترکیب پائی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی ان لہروں کی لمبائی ہر حالت میں یکساں رہتی ہے اور وہ مربوط رہتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑی ہوئی ہوتی ہیں کہ اکائی بن جاتی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ ایک عام آدمی کے لئے ان خصوصیات کی کوئی اہمیت نہ ہو، لیکن سائنس دان، انجینئر اور ڈاکٹر جانتے ہیں کہ ان معمولی خصوصیتوں ہی سے کیا کچھ فرق پڑ جاتا ہے۔

لیسر مخفف ہے Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation کا، اس آلے میں ”توسیع نور بذریعہ ہیجانی اشعاع“ کا عمل وقوع پذیر ہوتا اور جو شعاعیں نکلتی ہیں وہ اللہ دین کے چراغ کے دیو جیسی صلاحیتیں رکھتی ہیں۔

۱۹۶۰ عیسوی کے گرما میں اس اللہ دین کے چراغ کا پتہ لگایا جاسکا جو ایک نئی تکنالوجی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ اس انوکھی اور کارآمد ایجاد میں امریکہ اور روس دونوں ملکوں کے سائنس دانوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔

دنیا کا اولین لیسر ”ہیوگس ایر کرافٹ کمپنی“ کیلی فورنیا Hughes Aircraft Co California کے سائنس دان ٹی ایچ مائمن T.H. Maiman نے 1960ء میں بنایا تھا۔

لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات ہوتی ہیں، اول گہرائی، دوم یکرخ، سوم یکرخگی اور چہارم دھاریوں کی چوڑائی۔ ان چاروں خصوصیات میں باہم تعلق ہوتا ہے مثلاً یکرخگی اور وسعت دراصل ان شعاعوں کی یکرخگی کی دو خصوصیات یعنی عرض و طول کا پتہ دیتی ہیں۔

لیسر ہی ایک ایسا آلہ ہے جس سے صرف ایک ہی طول موج اور وسعت لہر کی شعاعیں نکلتی ہیں۔ ورنہ روشنی کے جتنے بھی منبع ہیں ان سے نکلنے والی روشنی کی لہریں کئی ایسی لہروں کا اجتماع ہوتی ہیں جن کے طول موج مختلف ہوتے ہیں۔ اس طرح ان کو مرکوز نہیں کیا جاسکتا، نہ ہی ان سے توانائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ لیکن شعاعیں ہم طوالت، ہم ارتعاش اور ہم وسعت ہوتی ہیں۔

لیسر شعاعیں عموماً نظر نہیں آتیں۔ لیکن پارہ کی برقیوں کو عامل شے کے طور پر استعمال کر کے نظر آنے والی

شعاعیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔ آج کل آرگان، ہیلیم اور نیاں جیسی گیسوں سے بھی نظر آنے والی لیسر شعاعیں حاصل کی جا رہی ہیں۔ ان خصوصیات کی بناء پر لیسر شعاعوں کو سائنس اور تکنالوجی کے اتنے شعبوں میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ان کی افادیت مسلم بن گئی ہے۔ لیسر شعاعوں سے ہزاروں کلومیٹر کی دوری پر پائے جانے والے مقاموں کے درمیان مراسلت قائم کی جاسکتی ہے۔ راڈار اور دوسرے مراسلاتی نظام میں کارآمد تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔ خون کے بے رنگ حصے اور رقیق حصے کے سلسلے میں تجربات کئے جاسکتے ہیں، طیف پیمائی تجزیے Spectroscopic Analyses کئے جاسکتے ہیں، بین سیارہ پیغام رسانی اور مراسلاتی نظام قائم کئے جاسکتے ہیں اور برق رفتار فوٹو گرافی کی جاسکتی ہے۔ اس کے علاوہ فولاد اور ہیرے جیسی سخت اشیاء کو کاٹا جاسکتا ہے، ان میں سوراخ بنائے جاسکتے ہیں، حر مرکزی Thermonuclear آمیزش کو ممکن بنایا جاسکتا ہے، قاتل شعاعوں میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جاسکتا ہے، اور سب سے بڑھ کر طبی میدان میں اس سے بے شمار کام لئے جاسکتے ہیں۔ آنکھ، سر کی کھوپڑی، پیٹ کی جلد جیسے نازک اعضاء بدن پر عمل جراحی میں استعمال کیا جاسکتا ہے، کینسر اور السر کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ بالخصوص جلد کی کئی بیماریوں میں ان کا استعمال کیا جا رہا ہے، اور دانتوں کے بارے میں ان کی مدد سے حیرت انگیز دریافتیں کی گئیں ہیں۔

غرض لیسر شعاعیں انسان کے ہاتھ میں ایک ایسا آلہ ہیں، ہتھیار ہیں، جن سے وہ کائنات کے کئی سربستہ رازوں پر سے پردہ اٹھا سکتا ہے، کئی ناقابل علاج بیماریوں کا، کامیاب اور محفوظ علاج کر سکتا ہے، تکنالوجی اور خلائی سفر میں محیر العقول کارنامے انجام دے سکتا ہے یا چاہے تو اس دنیا کو پل میں توڑ پھوڑ کر رکھ سکتا ہے۔ لیسر شعاعیں تدبیر و نقدیر انسانی کے لئے آزمائشی بلکہ فیصلہ کن آلہ مہیا کرتی ہیں، بالکل اس طرح جس طرح کہ جوہری توانائی۔

I. الفاظ و معنی:

مصنوعی = بناوٹی	بقلمونی = رنگارنگی
پنہاں = چھپا ہوا	توانائی = قوت
مُخَفَّف = چھوٹا کیا ہوا، مختصر کیا ہوا	توسیع نور = روشنی کا پھیلاؤ

اخراج = باہر آنا

صلاحیت = قابلیت

انفرادی = ذاتی

طُول = لمبائی

افادیت = فائدہ

بین = درمیان

سر بستہ = چھپے ہوئے

متنوع = مختلف قسم کی

یکرنگی = ایک رنگ والا

وقوع پذیر = واقع ہونا، ظاہر ہونا

راڈار = جنگی ہتھیار

عامل شے = جلنے والی چیز

پارہ = سیما (Mercury)

کینسر = سرطان

السر = چھالے

فیصلہ کن = قطعی

thermo nuclear = حرمرکزی

Packed cells = رقیق حصہ

میسر = ایک قسم کی شعاعیں (MASER- Microwave Amplification by

Stimulated Emission of Radiation)

طول موج = کسی موج کے دو متصل فرازوں کا درمیانی فاصلہ (wavelength)

اشعاع	=	شعاع کی جمع، کرنیں
تکنالوجی	=	طریقہ کار
مربوط	=	ملی جلی
منبع	=	نکلنے کی جگہ
مسلم	=	مانا ہوا
آمیزش	=	ملاوٹ
مُخیر العقول	=	عقل کو حیرت میں ڈالنے والی بات
رفیق	=	پانی کی طرح پتی چیز
ہیجانی	=	جوش، تیزی، زور
الدین	=	داستانوں کا ایک کردار
ہم طوالت	=	ایک سی لمبائی والا
ہم ارتعاش	=	ایک سی حرکت والا
ہم وسعت	=	ایک سی کشادگی والا
پیش خیمہ	=	ابتداء، کسی واقعہ کی تمہید
یکرخی	=	ایک ہی سمت میں حرکت کرنے والا
عرض و طول	=	چوڑائی اور لمبائی
برقیوں	=	برقی موڑچہ (Electrodes)
مراسلاتی نظام	=	پیغام رسانی کا طریقہ

غیر عامل گیسیں	=	آرگان، ہیلیم، نیان
Serum or plasma	=	خون کا بے رنگ حصہ
(spectroscopic Analyses)	=	طیف پیمائی تجزیے
سیاروں کے درمیان مراسلت	=	بین سیارہ پیغام رسانی
اسٹیل، نہایت سخت اور اعلیٰ قسم کا لوہا	=	فولاد
جوہر سے پیدا ہونے والی طاقت	=	جوہری توانائی
آپریشن، زخموں کو چیر پھاڑ کرنے کا عمل	=	عملِ جراحی
براعظم ایشیا کا ایک مشہور ملک (USSR)	=	روس
کسی چیز میں ارتعاش کی فی سکینڈ تعداد (frequency)	=	وسعت لہر

II. درج ذیل سوالات کے مختصر جواب لکھئے:

- (۱) روشنی کتنی قسم کی ہوتی ہے؟
- (۲) دنیا کا اولین لیسر کس نے بنایا؟
- (۳) لیسر شعاع کی خاصیت کیا ہے؟
- (۴) آج کل لیسر کو کس طرح حاصل کیا جا رہا ہے؟
- (۵) لیسر شعاعوں کو کب دریافت کیا گیا؟

III. درج ذیل کے تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) لیسر شعاعوں کی چار انفرادی خصوصیات کیا ہیں؟
- (۲) لیسر شعاعوں سے کیا کام لئے جاسکتے ہیں؟
- (۳) طبی میدان میں لیسر شعاع کے کیا فوائد ہیں؟

IV. خالی جگہوں کو مناسب الفاظ سے پر کیجئے:

- ۱۔ سے نکلنے والی شعاعوں کی مدد سے فولاد میں سوراخ بھی بنائے جاسکتے ہیں۔
- ۲۔ لیسر سے برق رفتار کی جاسکتی ہے۔
- ۳۔ لیسر کو میں تبدیل کر کے جنگ میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

VI. درج ذیل میں صحیح اور غلط کی نشاندہی کیجئے:

- (۱) لیسر سات رنگوں کی روشنی کو کہتے ہیں۔
- (۲) لیسر جیسی انوکھی ایجاد کا سہرا امریکی اور روسی دونوں ملکوں کے سائنسدانوں کے سر ہے۔
- (۳) لیسر کی توانائی سے انڈا ابالا جاسکتا ہے۔
- (۴) لیسر سے برق رفتار مرسلاتی نظام قائم کئے جاسکتے ہیں۔

VII. درج ذیل الفاظ کے اضداد لکھئے:

قدرتی،	لامحدود،	پنہاں،	خالص
انفرادی،	طول،	تقدیر	

VIII. درج ذیل الفاظ کے واحد کی جمع اور جمع کے واحد لکھئے:

ذرائع،	اشعاع،	نقطہ،	ایجاد،	کروڑ ہا
عضو،	خصوصیت،	موج،	اشیاء،	دانت



تخلیق کار: خالد عرفان کرناٹک کی ایک ممتاز علمی و ادبی شخصیت ہیں۔ 30 نومبر 1932ء کو بنگلور میں پیدا ہوئے۔ یہ اردو کے ایک مایہ ناز نقاد تھے۔ ہندوپاک کے رسالوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے رہے۔ اردو میں سائنسی مضامین لکھے۔ اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی اقبال، غالب اور آزاد پر گراں قدر مضامین لکھے۔

ایک مدت تک سینٹ جوزف کالج بنگلور میں علم کیمیا کے پروفیسر رہے۔ آل انڈیا ریڈیو، بنگلور میں اردو اناؤنسر کی خدمات بھی انجام دی۔ اچھے مقرر بھی تھے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”جذب و احتساب“ کے نام سے 2005ء میں شائع ہو چکا ہے۔ 18 اگست 2005ء کو بنگلور میں آپ کا انتقال ہوا۔

قواعد

۳۔ حروف علت:

حروف علت سے مراد ایسے حروف جو سب کو ظاہر کرتے ہیں۔
حروف علت کہ، کیوں، چوں کہ، تاکہ، اس لئے، لہذا وغیرہ ہیں۔

مثالیں:

1. میں کہہ رہا تھا کہ آپ بھی تشریف لائیں۔
2. کیوں کیا ہوا؟
3. چوں کہ آپ سے ملا تھا اس لئے ایسا ہوا۔
4. اسے ہٹا دیجئے تاکہ کسی کو تکلیف نہ ہو۔
5. آپ ہی مناسب شخص تھے اس لئے آپ کو بلایا گیا۔
6. آپ ہی کا کام ہے لہذا آپ ضرور آئیے۔

☆☆☆

سبق: 7



حبِ وطن (مثنوی)

مولانا الطاف حسین حالی

اے وطن اے مری بہشت بریں کیا ہوئے تیرے آسماں و زمیں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسماں نہ رہا
تیری دُوری ہے موردِ آلام تیرے چھٹنے سے چھٹ گیا آرام
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دُور سدا اُن کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
ہو گیا یاں تو دو ہی دن میں یہ حال تجھ بن ایک ایک پل ہے ایک اک سال
سچ بتا تُو سبھی کو بھاتا ہے یا کہ مجھ ہی سے تیرا ناتا ہے
میں ہی کرتا ہوں تجھ پہ جانِ نثار یا کہ دُنیا ہی تیری عاشق زار
کیا زمانے کو تُو عزیز نہیں اے وطن تُو تو ایسی چیز نہیں
تیری اک مشتِ خاک کے بدلے لوں نہ ہرگز اگر بہشت ملے
جان جب تک نہ ہو بدن سے جدا کوئی دشمن نہ ہو وطن سے جدا

تخلیق: مثنوی اصنافِ شاعری میں نظم کی وہ قسم ہے جس میں کوئی تاریخی واقعہ یا عشقیہ داستان بیان کی گئی ہو۔ مثنوی کا مضمون مسلسل ہوتا ہے۔ کچھ مثنویاں اتنی لمبی ہوتی ہیں کہ مکمل کتاب بن جاتی ہیں۔ مثنوی کا ہر شعر الگ الگ قافیہ کا ہوتا ہے۔ اس میں اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے۔ ”حُب وطن“ مثنوی میں نہ کوئی تاریخی واقعہ ہے اور نہ ہی عشقیہ داستان۔ یہاں حالی نے اپنے وطن ہندوستان کے تعریف بیان کی ہے جس سے شاعر کی وطن دوستی کا ثبوت ملتا ہے۔



تخلیق کار: محمد الطاف حسین نام، حالی تخلص، 1837ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم پانی پت میں حاصل کی۔ تکمیلِ تعلیم کے لئے دلی چلے گئے۔ دلی میں مرزا غالب کے شاگرد بنے۔ ملازمت کے سلسلے میں لاہور میں بھی قیام کیا۔ سرسید احمد خان کی تحریک کو کامیاب بنانے میں حالی نے اہم کردار ادا کیا۔ 1904ء میں حکومت کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب پایا۔ 1914ء میں انتقال فرمایا۔ مولانا حالی ایک اچھے شاعر، سوانح نگار اور نقاد تھے۔ ”یادگارِ غالب“ ”حیاتِ جاوید“ ”حیاتِ سعدی“ ”مقدمہ شعر و شاعری“ ان کے اہم تصانیف ہیں۔

۱. الفاظ و معنی:

بہشت	=	جنت	بریں	=	اعلیٰ
بہشتِ بریں	=	اعلیٰ درجہ کی جنت	مورد	=	ٹہرنے کی جگہ
آلام	=	الم کی جمع غم	موردِ آلام	=	رنج و غم کا سبب
بھانا	=	پسند آنا	ناتنا	=	رشتہ
فدا	=	قربان، صدقے	جان نثار	=	جان قربان کرنے والا، وفادار
عزیز	=	محبوب	مُشت	=	مُٹھی، تھوڑی چیز
خاک	=	مٹی، دھول	مُشتِ خاک	=	مُٹھی بھر مٹی

II. ان کے جواب ایک ایک جملے میں لکھئے:

- (۱) مولانا الطاف حسین حالی اپنے وطن کو کس سے تعبیر کر رہے ہیں؟
- (۲) مولانا الطاف حسین حالی کے مطابق زندگی کب بے مزا ہوتی ہے؟
- (۳) غریب الوطنی کا ایک ایک پل کیسا لگتا ہے؟
- (۴) مولانا الطاف حسین حالی کب تک اپنے وطن میں رہنا پسند کرتے ہیں؟

III. تفصیلی جواب لکھئے:

- (۱) وطن سے دُوری کا حالی کی زندگی پر کیا اثر پڑا؟
- (۲) مولانا الطاف حسین حالی اپنے اہل وطن سے کیا توقع رکھتے ہیں؟
- (۳) مثنوی حب وطن کا خلاصہ آسان زبان میں لکھئے۔

IV. تضاد لکھئے:

بہشت، دُوری، آرام، زندگی، مجھ

V. جمع لکھئے:

الم، زمانہ، نانا، مزا، دشمن، بدن

VI. درج ذیل الفاظ سے قافیوں کی جوڑیاں بنائیے:

یار، سدا، بدلے، حال، بھاتا، بریں، ملے، سماں، چیز
آسمان، آلام، نانا، نثار، عزیز، آرام، مزا، سال، زمیں

VII. درج ذیل اشعار میں متضاد الفاظ کی تلاش کیجئے:

- (1) اے وطن اے مری بہشتِ بریں کیا ہوئے تیرے آسمان وز میں
- (2) رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا



سبق: 8



مولانا ابوالکلام آزاد



مولانا ابوالکلام آزاد 11 نومبر 1888ء کو مکہ مکرمہ میں پیدا ہوئے۔ آزاد کا اصلی نام غلام محی الدین تھا۔ ہجری سن کے لحاظ سے آپ کا تاریخی نام ”فیروز بخت“ رکھا گیا۔ مولانا آزاد بچپن سے ہی تیز دماغ اور ذہین تھے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ ان کی والدہ ایک عرب خاتون تھیں، اور والد مولوی خیر الدین، کلکتہ کے رہنے والے تھے جو افغانستان سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے تھے۔ مولانا آزاد 1889ء میں والد کے ساتھ ہندوستان آئے۔ مولانا آزاد نے عربی، فارسی، دینیات، بنگلہ، انگریزی، ہندی، جیومیٹری، الجبرا، اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ مولانا آزاد نے 9 سال کی عمر میں لکھنا شروع کیا اور صرف 11 سال کی عمر میں کلکتہ سے 1898ء میں ایک رسالہ ”نیرنگ عالم“ شائع کر کے اپنی قابلیت کا لوہا منوالیا۔

مولانا آزاد بیک وقت مجاہد آزادی، مفکر اسلام، امام الہند، دانشور، عالم، ماہر تعلیم، محقق، مفسر قرآن، خطیب، ادیب اور صحافی تھے۔ وہ ہندوستان کے ایسے سپوت اور مسیحا تھے کہ ملک اور قوم کے لوگ ان کا کبھی قرض نہیں اتار سکتے۔ 1930ء میں مولانا آزاد کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ اسی سال کانگریس نے مکمل آزادی کا نعرہ دیا اور گاندھی جی نے ”نمک ستیہ گرہ“ کا اعلان کیا۔ بابائے قوم مہاتما گاندھی نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ:

”مولانا آزاد نے اپنے دل کی دھڑکن اور جسم میں دوڑنے والے خون کا ہر قطرہ ملک کے لئے وقف کر دیا“

مولانا آزاد نے کئی ممالک کا سفر کیا، کئی اخبارات اور رسائل کی اشاعت کی، ترجمان القرآن کے نام سے قرآن مجید کی تفسیر لکھی۔ ان کے مشہور اخبارات ”الہلال“ اور ”البلاغ“ تھے۔ خطوط کا مجموعہ ”غبار خاطر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ الہلال اور البلاغ کے ذریعہ آپ نے ملت کے مذہبی و سماجی شعور کو بیدار کرنے کے ساتھ ہی ساتھ مسلمانوں کے اور برادران وطن کے دلوں میں آزادی کی شمع روشن کر دی۔ مولانا آزاد اپنے وطن کے سچے عاشق، بڑے سیاسی مفکر اور دور اندیش لیڈر تھے۔ وہ ہندو اور مسلمان کو ہندوستان کی ہی دو اولادیں مانتے تھے۔

ان کا کہنا تھا کہ:

”..... اب تک گیارہ صدیاں گزر چکی ہیں اور آج اسلام کا بھی ہندوستان کی سرزمین پر اتنا ہی حق اور دعویٰ ہے جتنا ہندو ازم کا.....“

1932ء میں کانگریس کے اجلاس سے صدارتی خطاب کے دوران مولانا آزاد نے وہ تاریخی خطبہ دیا تھا، جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ:

”اگر ایک فرشتہ آسمانوں سے آئے اور قطب مینار سے کھڑے ہو کر یہ اعلان کرے کہ ہندوستان آزاد ہو جائے گا اگر، ہندو مسلم اتحاد کو ختم کر دیا جائے، تو میں آزادی پر ہندو مسلم اتحاد کو ترجیح دوں گا“

مولانا آزاد قومیت کے جذبے سے سرشار تھے۔ ان کا ایک الگ ہی نظریہ تھا۔ وہ سارے عالم کے حالات سے واقف تھے۔ انہوں نے عالم اسلام کی سیاحت کے سلسلہ میں قاہرہ کا سفر کیا۔ پھر عراق اور ترکی کا بھی سفر کیا، وہاں عرب اور ترک انقلابیوں سے ملاقات کی اور ان کی جدوجہد کا بغور مطالعہ کیا۔ تحریک آزادی کے موقع پر ان خیالات نے آزاد پر کافی اثر کیا۔ پہلی مرتبہ 1916ء میں مولانا آزاد کو باغی قرار دیتے ہوئے رانچی جیل خانہ میں نظر بند کر دیا گیا اور مولانا آزادی کی آزادی پر انگریزوں نے پہرے بٹھا دیئے لیکن ان کے ذہن کو قید نہ کر سکے۔ اس کے بعد مولانا آزاد زور و شور کے ساتھ گاندھی جی اور پنڈت نہرو کے ساتھ مل کر اس تحریک میں شامل ہو گئے۔ ہندوستان کی تحریک آزادی کا یہی وہ لمحہ ہے جب مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو دونوں عملی جدوجہد میں شریک ہوئے اور آزادی سے قبل ہی ان کی قید و بند کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت ہندوستان کی دو نمایاں شخصیتیں کانگریس کی سطح پر جوا بھریں وہ مولانا آزاد اور پنڈت نہرو تھے۔ احمد نگر کے قید خانے میں طویل عرصے تک یہ دونوں ساتھ رہے۔ اس کے بعد مولانا آزاد سات سال تک مسلسل کانگریس کے صدر رہے۔ یہ عہد حصول آزادی کے لئے بہترین وقت تھا۔ اس عہد کو ”مولانا آزاد کا عہد“ کہا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد نے الہلال اور البلاغ کے ذریعہ ملک میں حریت کا صور پھونک دیا تھا اور مولانا آزاد تحریک آزادی کے محاذ پر صفِ اول کے قومی رہنما کی حیثیت سے ابھرے تھے۔

مولانا آزاد تقسیم ہند کے نظریے کے خلاف تھے اور وہ آخری لمحے تک اس کی مخالفت کرتے رہے۔ لیکن جو محنت اور لگن تحریک آزادی کے سلسلے میں مولانا آزاد نے کی تھی، اسے کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا

جاسکتا۔ جدوجہد آزادی کے سلسلے میں ملک و قوم کی جو خدمت انہوں نے کی وہ قابل ستائش ہے۔ اعلیٰ اجتماعی مقصد کے حصول کے لئے مولانا آزاد نے اپنی زندگی وقف کر دی۔ مولانا آزاد کی بیوی زلیخا بیگم دق جیسے موذی مرض کا شکار ہو گئیں۔ جیل کے حکام نے اشارتاً کہا کہ اگر وہ درخواست دیں تو انہیں بیوی کو دیکھنے کی اجازت دی جاسکتی ہے۔ مولانا آزاد کی غیرت و حمیت نے رعایت گوارا نہیں کی۔ 9 اپریل 1943ء کو زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا۔ مولانا آزاد نے جیل میں جب یہ خبر سنی تو کہا:

”بالآخر 9 اپریل کو زہر غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا“

جدید ہندوستان کے معمار مولانا آزاد اور پنڈت نہرو ہیں۔ قومی یکجہتی کا جو خواب آزاد اور نہرو نے دیکھا تھا، اسے پورا کرنے میں انہوں نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ خاص کرنی نسلوں کے لئے مولانا آزاد کی زندگی سبق آموز ہے۔ آزادی کے بعد مولانا آزاد، آزاد ہندوستان کے پہلے وزیر تعلیم بنے اور اپنے زبردست انداز فکر اور تدبر سے ان پڑھ ہندوستان کی تعلیمی شرح بڑھانے میں ایک بہترین کردار ادا کیا۔ آخر 22 فروری 1958ء کو اس دار فانی سے کوچ کیا۔

مولانا آزاد کی قومی، ملی و سماجی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے حکومت ہند نے 1992ء میں بعد از مرگ ”بھارت رتن ایوارڈ“ سے مولانا آزاد کو وقار بخشا۔ اس کے علاوہ حکومت ہند نے مولانا آزاد کے یوم پیدا نش کو ”یوم تعلیم“ قرار دیا اور ہر سال 11 نومبر کو ”یوم تعلیم“ منایا جاتا ہے۔

I. الفاظ و معنی

مفکر	=	مدبر (فکر کرنے والا)	سرشار	=	مست
سیاحت	=	بیرونی ممالک کا دورہ کرنا	عہد	=	زمانہ
حریت	=	آزادی	مہم	=	دشوار کام
لگن	=	شوق	معمار	=	تعمیر کرنے والا
محاذ	=	جنگ کا میدان	سرگرمی	=	کوشش

II. مرکبات

مُحی الدین	=	دین کو زندہ کرنے والا
بیک وقت	=	ایک ہی وقت میں
امام الہند	=	ہندوستان کا امام
دانش	=	عقلندہ
ترجمان القرآن	=	مولانا آزاد کی لکھی ہوئی تفسیر
دوراندیش	=	مستقبل کا سوچنے والا
نظر بند	=	قید
مہر تصدیق	=	صداقت کا ٹھپہ
قابل ستائش	=	تعریف کے قابل
قومی یک جہتی	=	قومی اتحاد
سبق آموز	=	جس سے عبرت ملے

III. اضداد لکھئے:

مخالفت، بیدار، غلام، واقف، طویل، حریت، خواب، فانی

IV. واحد کی جمع لکھئے:

ادیب، رسالہ، خبر، محقق، ماہر، مفکر، مجاہد، ملک

V. ان محاوروں کو استاد کی مدد سے سمجھ کر ان کو اپنے جملوں میں استعمال کیجئے:

لوہا منوانا،	صور پھونکنا،	کسر نہ چھوڑنا
شمع روشن کرنا،	پہرے بٹھانا،	مہم سر کرنا

VI. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) مولانا ابوالکلام آزاد کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
- (۲) مولانا آزاد کا اصل نام کیا تھا؟
- (۳) مولانا آزاد کے والد کہاں کے رہنے والے تھے؟
- (۴) مولانا آزاد کب ہندوستان آئے؟
- (۵) مولانا آزاد کس جذبہ سے سرشار تھے؟

VII. تین، چار جملوں میں جواب لکھئے:

- (۱) مولانا آزاد کی پیدائش اور ابتدائی تعلیم پر اظہار خیال کیجئے۔
- (۲) مولانا آزاد کی شخصیت میں کیا کیا خوبیاں تھیں؟
- (۳) مولانا آزاد نے کون کون سے رسائل اور اخبارات جاری کئے۔
- (۴) سیاحت کے شوق میں مولانا آزاد نے کن کن ممالک کا دورہ کیا، اور اس کا ان پر کیا اثر پڑا؟

VIII. مناسبت تلاش کیجئے اور جوڑ لگائیے:

”الف“	”ب“
1. 1898ء	a. مولانا آزاد کی پیدائش ہوئی۔
2. 1930ء	b. مولانا آزاد ہندوستان آئے۔
3. 1888ء	c. رسالہ ”نیرنگ عالم“ شائع ہوا۔
4. 1916ء	d. میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔
5. 1889ء	e. مولانا آزاد کی وفات ہوئی۔
6. 1958ء	f. باغی قرار دیا گیا۔

قواعد

۴۔ حروف بیانیہ: حروف بیانیہ سے مراد ایسے حروف جو کسی بیان کی وضاحت کریں یا اس کو مزید آگے بڑھائیں۔

حروف بیانیہ: کہ، بلکہ، یعنی، مراد وغیرہ ہیں۔

مثالیں:

(1) میں نہیں کہتا تھا کہ وہ ضرور آئے گا۔

(2) نہ صرف آپ بلکہ اپنے احباب کو بھی ساتھ لائیے۔

(3) آپ کا نوکر یعنی جمن خان۔

(4) آپ سے ملوں اور اپنی مراد پاؤں۔

۵۔ حروف استدراک: حروف استدراک سے مراد وہ حروف جو شبہ کا تدارک کرتے ہیں، یا شبہ کو دور کرنے

کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔

حروف استدراک: لیکن، مگر، البتہ، پر، یہ وغیرہ ہیں۔

مثالیں: (1) ساری جماعت حاضر ہے لیکن خلیل غائب ہے۔

(2) آدمی لائق تھا مگر ناکام رہا۔ (3) آج تو مشکل ہے البتہ کل ضرور آؤں گا۔

(4) کہہ کر تو گیا تھا پر نہیں آیا۔ (5) آپ کا رویہ ایسا کیوں ہے، یہ جانتا ہوں۔

۶۔ حروف استثنا: حروف استثنا سے مراد ایسے حروف جو ایک چیز کو دوسرے سے الگ کرتے ہیں۔

حروف استثنا: سوائے، الا، علاوہ، بجز وغیرہ ہیں۔

مثالیں:

(1) کامیابی سوائے محنت کے حاصل نہیں ہوتی۔

(2) وہ ضرور سزا پائے گا الا یہ کہ وہ اپنا کام کر کے لائے۔

(3) زید کے علاوہ ہر لڑکا کامیاب ہے۔

(4) بجز آپ کے کوئی اور یہ کارنامہ انجام نہیں دے سکتا۔

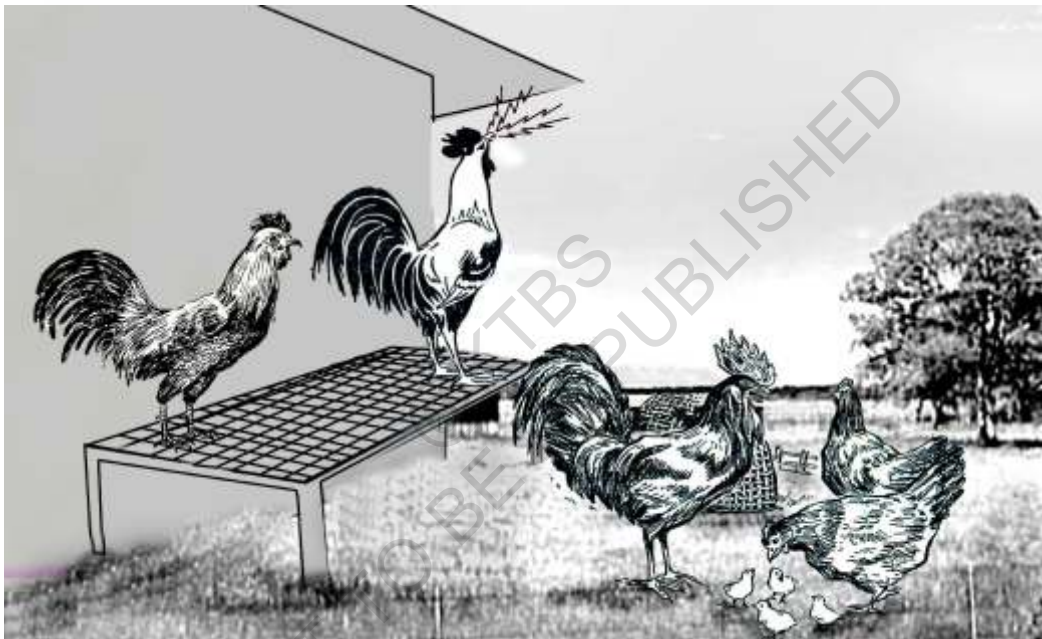
☆☆☆

سبق: 9



اور آنا گھر میں مرغیوں کا

مشتاق احمد یوسفی



میں نے عرض کیا!..... کچھ بھی ہو گھر میں

مرغیاں پالنے کا روادار نہیں۔

اس کے بعد انہوں نے ایک نہایت گجھلک تقریر کی اور کہنے لگے یہ نسل مٹائے نہیں ٹہتی۔ جہاں تک اس جنس کا تعلق ہے دو اور دو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔ فرض کیجئے کہ آپ دس مرغیوں سے مرغبانی کی ابتداء کرتے ہیں، تو ایک اعلیٰ نسل کی مرغی ایک سال میں اوسطاً دو سو سے ڈھائی سو تک انڈے دیتی ہے۔ اس حساب سے پہلے سال

میں ڈیڑھ ہزار انڈے ہوں گے اور دوسرے سال ان انڈوں سے جو مرغیاں نکلیں گی وہ دو لاکھ پچیس ہزار انڈے دیں گی جس سے تیسرے سال ایک محتاط اندازہ کے مطابق تین کروڑ سینتیس لاکھ پچاس ہزار چوزے نکلیں گے۔ بالکل سیدھا حساب ہے۔

مگر یہ سب کھائیں گے کیا؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔

دانہ دنکا..... ارشاد ہوا، مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی، اس کی خوبی یہی ہے کہ اپنا رزق آپ تلاش کرتا ہے۔ آپ پال کر تو دیکھئے۔ دانہ دنکا، کیڑے مکوڑے، کنکر پتھر چگ کے اپنا پیٹ بھر لیں گے..... اگر مرغیاں پالنا اتنا آسان اور نفع بخش ہے تو آپ اپنی مرغیاں مجھے کیوں دینا چاہتے ہیں؟ فرمایا: یہ آپ نے پہلے ہی کیوں نہ پوچھا۔ ناحق رد و قدح کی۔ آپ جانتے ہیں کہ میرا مکان پہلے ہی کتنا مختصر ہے۔ آدھے میں ہم رہتے ہیں اور آدھے میں مرغیاں۔ اب مشکل یہ آ پڑی ہے کہ کل کچھ سسرالی رشتہ دار چھٹیاں گزارنے آرہے ہیں۔ اس لئے.....!

اور دوسرے دن ان کے نصف مکان میں سسرالی عزیز اور ہمارے گھر میں مرغیاں آگئیں۔

شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے، اور جانور اس واسطے پالتا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آسن اور ہاتھی اپنے مہات کی آنکس پہچانتا ہے، کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے، سانپ بھی سپیرے سے ہل مل جاتا ہے، لیکن مرغیاں.....؟ مہینوں ان کی داشت اور سنبھال کیجئے، برسوں تھیلی پر چگائیے، لیکن کیا مجال جو آپ سے ذرا بھی مانوس ہو جائیں۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ میں امید لگائے بیٹھا تھا کہ میری دہلیز پر قدم رکھتے ہی مرغیاں سرکس کے طوطے کی طرح توپ چلا کر سلامی دیں گی یا چوزے میرے پاؤں میں وفادار کتے کی طرح لوٹیں گے۔ انہیں مانوس کرنے کے خیال سے بچوں نے ہر ایک مرغ کا علیحدہ نام رکھ چھوڑا تھا۔ اکثر کے نام سابق لیڈروں اور گھر کے بزرگوں پر رکھے تھے۔

لیکن ان بزرگوں کے وصف کی طرح مجھے ایک ہی نسل کے مرغوں میں آج تک کوئی ایسی خصوصیت نظر نہ آئی جو ایک مرغ کو دوسرے سے متمیز کر سکے۔

ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ تھکا ماندہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرغ میرے پلنگ پر باجماعت اذان دے رہے ہیں۔ سفید چادر پر جا بجا پنچوں کے تازہ نشان تھے۔ اس وقت یقین ہو گیا کہ یہ سنگین غلط فہمی ہے کہ مرغیاں ڈربے اور ٹاپے میں رہتی ہیں۔ میرے تجربے کا یہ پنچوڑ ہے کہ مرغیاں ڈربے کے سوا ہر جگہ نظر آتی ہیں۔



ایک اتوار کی دوپہر شور سے آنکھ کھلی تو دیکھتا کیا ہوں کہ بچے اصیل مرغ کو مار مار کر بیضوی پیپر ویٹ پر بٹھا رہے ہیں۔ اس دفعہ مرغ بے قصور تھا۔ لیکن دوسرے دن اتفاقاً دفتر سے ذرا جلد واپس آ گیا تو دیکھا کہ محلے بھر کے بچے جمع ہیں اور ان کے سروں پر چیل کوئے منڈلا رہے ہیں۔ ذرا نزدیک گیا تو پتہ چلا کہ میرے نئے کیرم

بورڈ پر لنگڑے مرغ کا جنازہ بڑے دھوم سے نکل رہا ہے۔ سب بچے اپنے قد کے مطابق چار چار کی ٹولیوں میں بٹ گئے اور باری باری کندھا دے رہے تھے۔ غور سے دیکھا جلوس کے آخر میں کچھ ایسے شرکاء بھی نظر آئے جو گھٹنوں کے بل چل رہے تھے اور اس بات پر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے کہ انہیں کندھا دینے کا موقع کیوں نہیں دیا جاتا۔ اس کے کچھ دن بعد چشم حیراں سے دیکھا کہ ہمسایوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی ہے۔ معلوم ہوا کہ ”شہ رخ“ (چت کبر امرغ) نے آج پہلی بار اذان دی ہے۔ میں نے اس فضول خرچی پہ ڈانٹا تو مجھے مطلع کیا گیا کہ خالی بوتلیں، میرے پہلے ناول کا مسودہ اور میری اسناد کا پلندہ ردی والے کو اچھے داموں میں بیچ کر یہ تقریب منائی جا رہی ہے۔ قصہ مختصر چند ہی ماہ میں اس طائر لاہوتی نے گھر کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔ اب گھر اچھا خاصا پولٹری فارم (مرغی خانہ) معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پولٹری فارم میں عام طور پر اتنے آدمیوں کو

رہنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

افتاد طبع کے اعتبار سے میں گوشہ نشین واقع ہوا ہوں اور اگر یہ مرغیاں نہ ہوتیں تو محلے میں مجھے کوئی نہ جانتا۔ ان دنوں ڈربے والا مکان اس علاقہ میں ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتا تھا جس کے حوالے سے ہمسائے اپنا گم نام کوٹھیوں کا پتہ بتاتے تھے۔ انہی کے توسل سے ہمسایوں سے تعارف اور تعلق ہوا اور انہی کی بدولت بہت سی دور رس اور دیرپا رنجشوں کی بنیاد پڑی۔ شمعون صاحب سے اس لئے عداوت ہوئی کہ میری مرغی ان کے گلاب کا پودا کھا گئی۔ ہارون صاحب سے اس لئے بگاڑ پیدا ہوا کہ ان کا کتا اس مرغی کو کھا گیا۔ دونوں مجھ ہی سے خفا تھے۔ ایک دن خلیل منزل والے قوی ہیکل مرغ نے ہماری بکا ولی کی آنکھ پھوڑ دی۔ میں رات بھر اپنی تقریر کا ریہرسل کرنے کے بعد میں دوسرے دن خلیل صاحب کو ڈانٹنے گیا۔

میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا: ”میں ڈربے والے مکان میں رہتا ہوں“ بولے کوئی حرج نہیں۔ میں نے کہا:..... کل آپ کے مرغ نے میری مرغی کی آنکھ پھوڑ دی۔ فرمایا:..... شکریہ.....! دائیں یا بائیں؟

حافظے پر بہت زور دیا، مگر کچھ یاد نہ آیا کہ کون سی تھی..... ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ کہنے لگے آپ کے نزدیک دائیں اور بائیں میں کوئی فرق نہیں ہوتا؟ میں نے اصلی واقعہ کی طرف توجہ دلائی تو کہنے لگے: آپ کی مرغی دوغلی ہے۔ اور آپ کا مرغ..... ”راج ہنس ہے“ میں نے بات کاٹی۔

تڑپ کر بولے: آپ مجھے برا بھلا کہہ لیجئے مرغ تک کیوں جاتے ہیں۔

غرض کہ ظلم و زیادتی کے خلاف جب بھی آواز اٹھائی اپنی رہی سہی اوقات خراب کرائی۔ اگرچہ بار بار ہارانی کھیت و با آئی اور آن کی آن میں ڈربے کے ڈربے صاف کر گئی۔ مگر اللہ کی رحمت سے ہمیشہ ہماری مرغیاں ہر دفعہ

محفوظ رہیں، مگر آئے دن کی رقابتیں اور رنجشیں رانی کھیت سے بھی زیادہ جان لیوا ثابت ہوئیں اور یہ قضیہ رفتہ رفتہ یوں طے ہوا کہ مرغیاں تو پڑوسیوں کے کُتے کھا گئے اور ان سے جونچ رہیں ان کو پڑوسی کھا گئے۔



تخلیق کار: مشتاق احمد یوسفی 4 ستمبر 1923ء کو بمقام جے پور میں پیدا ہوئے۔ آگرہ اور علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ فلسفہ میں ایم، اے کیا۔ 1950ء میں کراچی منتقل ہو کر بینک کی ملازمت اختیار کر لی۔ اُردو کے نامور اور بے مثال مزاح نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ انتہائی عالمانہ اور شستہ انداز میں مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ان کی مزاحیہ تحریر پڑھنے کے بعد قاری سوچنے اور سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ وہ ایک اصلاحی مقصد کی بھی تکمیل کرتے ہیں۔ ”چراغ تلے“ ”خاکم بدہن“ ان کے مشہور مزاحیہ مضامین کے مجموعہ ہیں۔ ”زرگزشت“ ان کی خودنوشت سوانح عمری ہے۔ 20 جون 2018ء کراچی میں ان کا انتقال ہوا۔

I. الفاظ و معنی :

گنجلک	=	پچیدہ، ناقابل فہم
جنس	=	چیز، ذات
مرغبانی	=	پرندے پالنا، پرندوں کی افزائش
مخاط	=	احتیاط کے ساتھ کیا ہوا
رد و قدح	=	بحث، حجت
آسن	=	بیٹھک، بیٹھنے کی حالت
مہاوت	=	فیل بان، ہاتھی کو ہنکانے والا
آنکس	=	ہاتھی کو ہانکنے کا آلہ
سپیرا	=	سانپ پکڑنے والا، سانپ کا تماشا دکھانے والا
پل مل جانا	=	مانوس ہو جانا

داشت	=	دیکھ بھال
مانوس	=	راغب کرنا، مائل کرنا
باوصف	=	باوجود کسی چیز کے ہوتے ہوئے
متمیز کرنا	=	فرق کرنا
سنگین	=	سخت، بھاری
ڈر با	=	مرغی کے رہنے کا گھر
ٹاپا	=	مرغیوں کا کھانچا، مرغیوں کو بند کرنے کا بڑا ٹوکرا
اصیل	=	اعلیٰ نسل کا
بیضوی	=	انڈے کی شکل کا
شرکاء	=	شریک کی جمع، شریک ہونے والے
افتاد طبع	=	مزاج کی نوعیت، مزاج کا انداز
قصہ مختصر	=	بات کو کم کرنا، گفتگو سمیٹنا
طائر	=	پرندہ
لاہوت	=	عالم غیب
طائر لاہوتی	=	علامہ اقبال کے شعر میں اس سے ”انسان“ مراد لیا گیا ہے اور یہاں مزاحیہ انداز میں استعمال کیا گیا ہے۔
توسل	=	واسطہ، وسیلہ، ذریعہ
جھنجھلانا	=	خفا ہونا، پیچ و تاب کھانا
دوغلی	=	کم ذات، کم اصل، ملی جلی نسل
راج ہنس	=	ایک قسم کی مرغابی، بڑی بطخ
رانی کھیت	=	مرغیوں کی ایک جان لیوا بیماری
رقابت	=	دشمنی

II. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) اعلیٰ نسل کی مرغی سال میں اوسطاً کتنے انڈے دیتی ہے؟
- (۲) مرغی کس طرح اپنا پیٹ بھر لیتی ہے؟
- (۳) کس کے رزق کی فکر اللہ کو بھی نہیں ہوتی؟
- (۴) سانپ کس سے ہل مل جاتا ہے؟
- (۵) بچوں نے کیرم بورڈ کس کام کے لئے استعمال کیا؟
- (۶) کن لوگوں میں شیرینی تقسیم ہو رہی تھی؟
- (۷) شیرینی کیوں تقسیم کی گئی؟
- (۸) کس کا جنازہ بڑی دھوم سے نکل رہا تھا؟

III. مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دو یا تین جملوں میں لکھئے:

- (۱) مصنف کے دوست نے مرغ بانی کو کس طرح مفید بتایا؟
- (۲) مرغیاں پالنے والے کو ان کے رزق کی فکر کیوں نہیں ہوتی؟
- (۳) مصنف کے دوست نے کس وجہ اپنی مرغیاں ان کے پاس بھیجیں؟
- (۴) بچوں نے مرغیوں کے نام کن لوگوں کے نام پر رکھے تھے؟
- (۵) مصنف نے موسلا دھار بارش میں گھر آ کر کیا دیکھا؟
- (۶) تقریب کے لئے پیسہ کہاں سے آیا؟
- (۷) مضمون نگار کا مکان کس وجہ سے مشہور ہو گیا تھا؟
- (۸) مصنف کا تعارف محلے والوں سے کس وجہ سے ہوا؟
- (۹) مصنف خلیل منزل کیوں گئے تھے؟

۱۰) رانی کھیت سے زیادہ جان لیوا کیا ثابت ہوا؟

۱۱) آخر میں مرغیوں کا کیا حشر ہوا؟

IV. تین یا چار جملوں میں جواب لکھئے:

۱) مصنف کے دوست نے مرغیوں کی تعریف میں کیا تقریر کی؟

۲) مرغیوں اور دوسرے پالتو جانوروں میں کیا فرق ہے؟

۳) بچوں نے مرغ کا جنازہ کس طرح نکالا؟

۴) مصنف کی ہمسایوں سے دشمنی کیوں بڑھ گئی؟ کوئی واقعہ بیان کیجئے؟

V. متن کے حوالے سے وضاحت کیجئے:

۱) ”مرغ اور ملا کے رزق کی فکر تو اللہ کو بھی نہیں ہوتی۔“

۲) ”دوا اور دو چار نہیں چالیس ہوتے ہیں۔“

۳) ”آپ کی مرغی دوغلی ہے۔“

VI. ان الفاظ کو استعمال کر کے جملے بنائیے:

محتاج، محبت کا بھوکا، مانوس، غلط فہمی، چشم حیراں

VII. ان لفظوں کی اضداد لکھئے:

خوبی، مختصر، تازہ، نزدیک

VIII. ان لفظوں کی جمع بنائیے:

تقریر، بزرگ، رحمت، پلندہ، رقابت، رنجش

قواعد

۷) حروف شرط و جزا:

حروف شرط سے مراد وہ حروف ہیں جن سے شرط کا اظہار ہو۔ اور جزا سے مراد وہ حروف ہیں جن سے صلہ کا اظہار ہو۔

حروف شرط: جب تک کہ، جس میں، اگر، ورنہ، اس وقت تک، وہ، بشرطیہ کہ،

مثالیں:

1. جب تک کہ سورج نہ ڈھلے اندھیرا نہ ہوگا۔
2. جس میں تیری کامیابی ہے وہ بات بتا رہا ہوں۔
3. اگر تم آؤ تو میں بھی آؤں گا۔
4. پڑھو ورنہ فیمل ہو جاؤ گے۔
5. خالد کے آنے سے لے کر اس وقت تک اس پر نظر رکھو جب تک وہ چلا نہ جائے۔
6. وہ آدمی آگیا۔
7. وہ آئے گا ضرور بشرطیہ کہ تم اسے اپنے ساتھ لاؤ۔

حروف جزا: تو، جب تک کہ، جس میں۔

مثالیں:

1. پڑھے گا تو بڑھے گا۔
2. جب تک کہ میں نہ کہوں آگے نہ بڑھو۔
3. اچھی عبارت وہ ہے جس میں لفظی کفایت شعاری سے کام لیا جائے۔





حکایت

ادارہ

(1) بادشاہ کی حکمت

ایک آدمی نے ہزار دینار کی رقم ایک عطار کے پاس بطور امانت رکھی اور اس سے کہا کہ میں ایک سفر پر جا رہا ہوں واپسی پر اسے لے لوں گا۔ چند دن بعد وہ اپنے سفر سے واپس آیا اور عطار سے اپنی رقم طلب کی عطار نے کہا تو جھوٹا ہے تو نے کبھی میرے پاس تیری امانت نہیں رکھی، دونوں میں ٹوٹو میں میں ہونے لگی، بھیڑ جمع ہو گئی اور سبھی لوگوں نے عطار کی حمایت کی اور کہا یہ عطار نہایت دیانت دار ہے ہم نے کبھی اس سے خیانت کا معاملہ نہیں دیکھا اور دھمکی دیتے ہوئے کہا اگر تم نے اس سے مزید جھگڑا تو تم کو سزا ملے گی۔

بے چارہ مجبور ہو گیا اس نے اپنے سارا احوال ایک کاغذ پر لکھا اور بادشاہ کے دربار میں پہنچ کر فریاد کرتے ہوئے داد رسی کی درخواست کی۔ بادشاہ نے کہا کہ ایسا کرو تم مسلسل تین دن اس عطار کی دوکان کے پاس جا کر بیٹھے رہنا اور اس سے کبھی کچھ نہ کہنا، میں چوتھے دن اس طرف سے گزروں گا اور تمہیں سلام کروں گا۔ سوائے سلام کے جواب کے تم کچھ نہ کہنا۔ جب میں وہاں سے گزر جاؤں تب تم اپنی رقم عطار سے طلب کرنا اور وہ جو کچھ کہے اس کے جواب سے مجھے مطلع کرنا۔ آدمی بادشاہ کے حکم کے مطابق عطار کے دکان کے سامنے جا کر بیٹھ گیا چوتھے دن بادشاہ اپنے قابل لحاظ محافظوں کے دستہ کے ساتھ اس مقام پر گزرا اور اس آدمی کی طرف دیکھتے ہوئے سلام کیا اور کہا کہ بھائی کبھی ہمارے یہاں بھی آجایا کرو اور اپنی خیر خیریت تو سناؤ۔ آدمی نے بے توجہی سے اپنا سر ہلایا اور خاموش رہا۔ جیسے ہی بادشاہ کی سواری گزری عطار نے آدمی سے پوچھا جب تم نے اپنی رقم میرے حوالے کی تھی اس وقت کیا ہمارے ساتھ کوئی تھا، پھر سے اپنا سارا قصہ سناؤ، شاید مجھے یاد آجائے۔ آدمی نے سارا قصہ سنایا تو عطار نے کہا ”ٹھیک ہے اب مجھے یاد آیا“ یہ کہتے ہوئے اس نے ایک ہزار دینار واپس کر دیئے اور معافی مانگنے لگا۔

I. الفاظ و معانی:

دینار	=	سونے کا سکہ (اشرافی)
عطار	=	دوا فروش (پنساری)
تَوْتُو میں میں	=	لڑنا جھگڑنا
بھیڑ	=	لوگوں کی جماعت
خیانت	=	امانت میں ہیر پھیر کرنا
حجت کرنا	=	تکرار کرنا، بحث کرنا، اپنی بات پراڑ جانا
دادری	=	انصاف مانگنا
مطلع کرنا	=	اطلاع دینا، معلوم کرانا
محافظ	=	باڈی گارڈ، حفاظت کرنے والے
دستہ	=	جماعت، ٹیم

II. ایک ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) آدمی نے کتنی رقم بطور امانت رکھی؟
- (۲) امانت کس شرط پر رکھی گئی تھی؟
- (۳) سفر سے واپسی پر رقم مانگنے پر کیا جواب ملا؟
- (۴) عطار کے بارے میں لوگوں کی کیا رائے تھی؟
- (۵) بادشاہ نے کتنے دن بعد آنے کا وعدہ کیا تھا؟

III. ان کے دو یا تین جملوں میں جواب لکھئے:

- (۱) آدمی نے اپنی امانت مانگی تو عطار نے کیا کہا؟
- (۲) لوگوں کی بھیڑ نے کیوں عطار کی حمایت کی؟
- (۳) بادشاہ نے کیا حکمت اپنائی؟
- (۴) بادشاہ نے عطار کی دکان پر پہنچ کر کیا کہا؟
- (۵) بادشاہ کی سواری گزرنے کے بعد عطار نے کیا کیا؟

IV. ان کی جمع لکھئے:

دینار، امانت، خیانت، حمایت، سواری، محافظ

V. ان کی اضداد لکھئے:

امانت، حمایت، محبت، قابل

عملی مشق:

- (۱) اس طرح کی دلچسپ حکایات جمع کر کے اپنی بیاض میں لکھئے۔
- (۲) یہ بتائیے کہ ہمیں اس حکایت سے کیا سبق ملا۔

☆☆☆

قواعد

۳۔ حروف تحسین:

وہ الفاظ جن سے مسرت اور خوشی کا اندازہ ہو۔
حروف تحسین: سبحان اللہ، ماشاء اللہ، خوب بھی خوب، واہ واہ کیا کہنے، جواب نہیں وغیرہ۔

مثالیں:

1. سبحان اللہ! کیا انداز ہے۔
2. ماشاء اللہ! کیا خوبصورت ہے۔
3. تم نے یہ کام اچھا کیا! خوب بھی خوب۔
4. واہ واہ کیا کہنے! آپ کا جواب نہیں۔

۴۔ حروف نفریں:

نفریں کے معنی نفرت کے ہیں۔ حروف نفریں سے مراد وہ الفاظ ہیں جن سے ناپسندیدگی کا اظہار ہوتا ہو۔
حروف نفرت: تُف، لعنت، چھی، تھو، استغفر اللہ، نعوذ باللہ، دھت، الامان۔ وغیرہ

مثالیں:

1. تُف ہے تجھ پر ماں سے بدکلامی کرتا ہے۔
2. لعنت ہو اس پر جو اس کا انکار کرے۔
3. چھی! اتنی گندگی، تو بہ تو بہ۔
4. تھو! لعنت ہے تم پر۔
5. استغفر اللہ! میں ایسا کیوں کہوں گا۔
6. نعوذ باللہ اتنا برا کام اور تم سے۔





سبق: 11

دکنی غزلیں غزل

علی عادل شاہ شاہی

سارے جہاں کے پارکھی پرکھوں رتن کیوں کر کہو یا قوت ہو رمرجان میں کو ہے رتن برتر کہو
بولے جہاں کے پارکھی ہمنانہ آوے بولنا تمنا سہاتا بولنا اے شاہ بحر و بر کہو
بولیا ہوں رت میں فکرتے یو دو رتن کا فرق کر گر کچھ اچھے انصاف تو اس بول کوں خوش تر کہو
مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو
یا قوت ہو رمرجان کی شاہی لکھیا ساری غزل سن کر جگت کے شاعراں اس شعر کوں افسر کہو

تخلیق: غزل اردو شاعری کی مقبول صنف ہے۔ غزل وہ منظوم کلام ہے جس کا ہر شعر معنی و مفہوم کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے۔ غزل کا پہلا شعر مطلع کہلاتا ہے۔ جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف و قافیہ کا استعمال لازمی ہے۔ کبھی کبھی دوسرے شعر کے دونوں مصرعوں میں یہ التزام برتا جاتا ہے جسے ”حسن مطلع“ کہتے ہیں۔ غزل کے تمام اشعار کے مصرع ثانی میں قافیہ اور ردیف ہوتے ہیں غزل کے سب سے اچھے شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں اور آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے مقطع کہلاتا ہے۔

علی عادل شاہ شاہی کی یہ غزل، غزلِ مسلسل کہلاتی ہے، کیونکہ اس میں شاعر ایک ہی خیال کو تسلسل کے

ساتھ پیش کر رہا ہے۔



تخلیق کار: علی عادل شاہ ثانی شاہی، عادل شاہی حکومت کا آٹھواں حکمران تھا۔ وہ 1638ء میں پیدا ہوا۔ انیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ وہ بڑا منصف مزاج، رعایا پرور اور مدبر حکمران تھا۔ علماء اور فضلاء کا قدردان تھا۔ شاہی ایک خوش گوار شاعر تھا۔ اس کے کلیات میں قصیدے، غزلیں، مثنویاں اور دوہے شامل ہیں۔ اس نے اپنے کلام میں مقامی روایات اور ہندو دیومالا کا استعمال کیا ہے۔ شاہی کا انتقال 1672ء میں ہوا۔

I. الفاظ و معنی:

پارکھی	=	پرکھنے والا	رتن	=	جوہر، ہیرا
یا قوت	=	سرخ ہیرا، لعل	ہو	=	اور
مرجان	=	موتی	کوہے	=	کونسا ہے
ہمنا	=	ہمیں	آوے	=	آئے
تمنا	=	تمہیں	شاہ	=	بادشاہ
بحر	=	پانی	بر	=	زمین
بولیا	=	بولا ہوں، کہا ہے	نت	=	نیا، ہمیشہ
تے	=	سے	یو	=	یوں
کچ	=	کچھ	کوں	=	کو
صافی	=	شفاف، جس کے آر پار نظر آئے	جگت	=	جہاں، دنیا
شعراں	=	شعراء	افسر	=	افضل، اعلیٰ

II. درج ذیل سوالات کے جوابات ایک جملے میں دیجئے:

(۱) علی عادل شاہ شاہی نے جہاں کے پارکھیوں سے کیا پوچھا؟

(۲) پارکھیوں نے شاہی کو کیا جواب دیا؟

(۳) شاہی نے پوری غزل کس سے متعلق لکھی؟

III. درج ذیل سوالات کے جواب دو تین جملوں میں دیجئے:

(۱) علی عادل شاہ شاہی نے یاقوت کو مرجان سے کیوں بہتر قرار دیا؟

(۲) علی عادل شاہ شاہی نے خود کی تعریف کس طرح کی ہے؟

IV. درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے:

(۱) سارے جہاں کے پارکھی پر کہوں رتن کیوں کر کہو یا قوت ہو مرجان میں کو ہے رتن برتر کہو

(۲) مرجان میں صافی نہیں یا قوت میں صافی اچھے جس ذات میں صافی اچھے اس ذات کوں بہتر کہو

V. علی عادل شاہ شاہی کی غزل کے اُن الفاظ کی فہرست بنائیے جن کا اردو میں آج بھی چلن ہے۔



غزل

دلی اورنگ آبادی

جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ لگ جسے یار جانے سو یاری لگے
نہ ہووے اس جگ میں ہرگز قرار جسے عشق کی بیکراری لگے
ہر اک وقت مج عاشق زار کوں پیارے ترے بات پیاری لگے
دلی کو کہے توں اگر اک بچن رقیباں کے دل میں کٹاری لگے

تخلیق کار:



نام ولی محمد اور تخلص دلی تھا۔ 1635ء میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد میں حاصل کی۔ اورنگ زیب عالم گیر کے عہد میں دلی کا سفر کیا۔ دلی کے شعراء نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی۔ شمالی ہندوستان میں اردو کی شاعری کا آغاز اسی وقت ہوا جب ولی کا کلام دلی پہنچا۔ ولی کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں میں حسن و عشق اور تصوف و معرفت کی باتیں پائی جاتی ہیں۔ 1707ء میں وفات پائی۔

I. الفاظ و معانی:

لگ	=	تک
کاری	=	گہرا
سوں	=	سے
زندگی	=	حیات
محبت	=	الفت
مرگ	=	موت
یار	=	دوست
کوں	=	کو
یاری	=	دوستی
جگ	=	جہاں، دنیا
عاشق زار	=	روتا ہوا عاشق
بچن	=	وچن، بات، وعدہ
رقیب	=	ہم پیشہ، دشمن
کٹاری	=	چھری
ولی	=	دوست

II. واحد جمع:

وقت	:	اوقات
عاشق	:	عشاق
ولی	:	اولیاء

III. اضداد:

محبت	x	نفرت
مرگ	x	حیات، زندگی
قرار	x	بے قراری

IV. معنوی فرق:

دَم	:	لمحہ، گھڑی، سانس
دُم	:	پونچھ، جانور کے جسم کا حصہ

V. ایک جملے میں جواب لکھئے:

- (۱) زندگی کب بھاری لگتی ہے؟
- (۲) جگ میں کسے قرار نہیں ہے؟
- (۳) عاشق زار کوس کی بات پیاری لگتی ہے؟

VI. ان اشعار کی تشریح کیجئے:

- (1) جسے عشق کا تیر کاری لگے اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
- (2) ہر اک وقت مج عاشق زار کوں پیارے ترے بات پیاری لگے

